

كتاب الالمام

بالإعلام فيما جرت به الأحكام و الأمور المقضية في وقعة الإسكندرية

لمحمد بن قاسم بن محمد النويرى الاسكندرانى

(المتوفى بعد سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٢ م)

الجزء الأول

بدأ تحقيقه وأتم تحقيقه و التعليق عليه

من مخطوطات برلين و القاهرة من مخطوطات برلين و القاهرة و بانكى پور
الدكتور إتيين كومب المتوفى سنة ١٩٦٢ م الدكتور عزيز سوريال عطيه

طبع

باعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان

مدير دائرة المعارف العثمانية

مطبوعات دائرة المعارف العثمانية بمطبع دار الكتب الهندية

١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

جميع الحقوق محفوظة
لدائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد
All copyrights reserved.

مقدمة

إنّ هذا الكتاب الذى تقدمه اليوم لقراء العربية منشورا لأول مرة فى سلسلة "مطبوعات دائرة المعارف العثمانية" بحيدرآباد الدكن من الكتب المخطوطة النادرة ، ألفه مؤلفه محمد بن قاسم بن محمد النويرى المالكى الإسكندرانى المتوفى بعد سنة ٥٧٧هـ / ١٣٧٢م تحت عنوان "كتاب الإمام، ٥ بالأعلام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية، فى وقعة الإسكندرية، وعودها إلى حالتها المرضية" وذلك على إثر الكارثة التى نزلت بالمدينة فى حملة القبارصة وأحلافهم من أوروبا أثناء عام ٥٧٦٧هـ / ١٣٦٥م، فدّمروا منها ما استطاعوا تدميره، ونهبوا ما أمكنهم حمله من كنوزها، ثم رحلوا عنها بعد أيام قلائل شاهدت فيها المدينة كارثة من أكبر ١٠ الكوارث التى حلّت بها فى تاريخها الطويل .

و كان غرض المؤلف الأول من تحرير الكتاب تسجيل مذكراته ومشاهداته وما أمكنه جمع شتاته من المعلومات عن تلك الحملة الصليبية الجاحقة الكاسحة، ولكنه أخذ فى الاسترسال فى الحديث عن شتى الفنون بمساطررات واسعة فى الأدب والتاريخ، "فقه وعلوم الكلام ١٥ و الحديث و القصص و غير ذلك من الموضوعات التى لا تمت بصلة للغرض

(١) راجع تاريخ هذه الحملة و مصادرها فى كتابى عن موضوع .

The Crusade in the Later Middle Ages, (London 1938; Reprint by Kraus, New York 1965), pp. 343-78 and notes.

الأصيل مما زخر به الكتاب حتى أصبح أشبه بموسوعة أدبية عامّة منه بسجلّ تاريخي خاص .

و رغم ذلك فإنّ كتاب النُويري يُعتبر بلا نزاع الحجة الأولى عن تاريخ تلك الحملة من الناحية الشرقية المصرية بقدر ما أصبح كتاب غليوم هـ أو جويوم ماشوه^١ المرجع الأكبر لتلك الحركة الصليبية من الجانب الغربي بالفرنسية القديمة ، باعتبار الكاتبين شاهدي عيان لتلك الأحداث من زاويتين مختلفتين . ومع ذلك فإنّ كتاب ماشوه حظي باهتمام العلماء فتمّ نشره في القرن الماضي ، في حين أنّ كتاب النويري ظلّ مخطوطا إلى يومنا هذا . ولكنّ ذلك على كل حال لم يمنع عددا من المؤرخين من الانتفاع ببعض نواحي مادّته ، ومن بين هؤلاء هرزسون و كاييتا نوفتشي و بول كاله^٢ و المرحوم اتيين كومب^٣ و كاتب هذه

Guillaume de Machaut, *La prise d'Alexandrie ou chronique du roi* (١) *Pierre Ier de Lusignan*. Ed. Mas Latrie. Soc. de L'Or. Lat. Geneva 1877. و من بين الأصول الغربية الأخرى لتلك الحملة أيضا ما يلي :

Amadi et Strambaldi, *Chroniques*, ed. Mas Latrie ; 2 pts., Paris 1891-93 ; Florio Bustron, *Cronica* (1191-1489), ed. Mas Latrie, *Me'langes historiques*, V, 1-532, Paris 1886 ; Leontius Makhairas, *Recital concerning the Sweet Land of Cyprus entitled 'Chronicle'*, 2 vols., Greek text and English trans. with notes by R.M. Dawkins, Oxford 1932.

راجع كتابي المذكور في الحاشية السابقة عن تفصيلات بقية أصول تلك الحملة

I.J.P. Herzsohn, *Der Überfall Alexandrien's*, Bonn 1866 ; G.J. Capila-(٢) novici, *Die Eroberung von Alexandria*, Berlin 1894 ; P. Kahle, *Die Katastrophe des mittelalterlichen Alexandria*, Me'm. de l'Institut Francais, T. LXVIII, *Me'langes Maspe'ro*, vol. III, pp. 137-54, Cairo 1935.

(٣) نسجل فيما يلي ما كتبه كومب من المقالات عن النويري و كتابه :

Etienne Combe, "*Le texte de Nuncairi sur l'attaque d'Alexandrie*," Bull. of Faculty of Arts, Farouk I University, Alexandria 1948, pp. 99-110 ; =

السطور ، و ربما كان إجحاف المستشرقين عن نشره قبل اليوم راجعا إلى طبيعة الكتاب التي انتهت به إليه مؤلفه في الشروع عن جادة موضوعه الرئيسى إلى جمهرة من الكتابات فى أمور جانبية معقدة تحتاج إلى دراسات وتحقيقات طويلة هم فى غنى عنها .

- و مهما يكن من شيء فإن تفكيرى فى نشر النص الحظى لكتاب ٥ الإمام يرجع إلى قرابة ثلاثين عاما أثناء دراستى لحروب بطرس الاول لوسيان الصليبية ، و قد بدأت آنئذ مطالعة مخطوطة برلين فى عام ١٩٣٦ ، و بعدئذ بقليل نمت إلى على أن المغفور له الأستاذ أتيين كومب المستشرق السويسرى المعروف جاذ فى إعداد ذلك النص للنشر ، وكان وقتئذ مديرا لمكتبة بلدية الإسكندرية ، فبادلنا الرسائل فى هذا الصدد ١٠ ردحا من الوقت ، و انتهى بنا المطاف إلى التعاون فى نشر الأجزاء التاريخية البحتة لا سيما ما يتعلق منها بالمدينة على أن يكون النص مقرونا بالترجمة الفرنسية و هى لا تحمّل مستطردات النويرى المستطيلة فى فنون جانبية لا يهتم بها من القراء الغربيين سوى نفر يسير من المستشرقين مما لا يبرر القيام بذلك العمل الضخم كاملا .

١٥

=ibid., "Les pre'sages annoncant la croisade de Pierre de Lusignan et les causes de cette attaque," Bull. Soc. Roy. d'Arche'ologie d'Alexandrie, no. 37, Alexandrie 1938, pp. 1-15; ibid., "Notes de topographie et d'histoire d'Alexandrie," Bull. Soc. Roy. d'Arche'ologie d'Alexandrie, Alexandrie 1949, pp. 89-112.

(١) راجع فيما سبق الخاشية رقم ١ ص ٢ .

غير أن هذا المشروع كما تابناه سوياً عدة أعوام توقّف بانتقال
 الزميل الكبير إلى دارالبقاء يوم ٩ يولييه سنة ١٩٦٢ وهو في سن الحادية
 و الثمانين بمدينة القاهرة ، فكانت وفاته خسارة لا تقدّر إزاء العمل في
 تاريخ الإسكندرية و كان أعرف الناس بآثارها وأصولها في العصر
 الإسلامي . ولما كنت آتئذ قد انتهيت من نصيبي في عملية نشر مستخرجات
 كتاب الإمام كما رسمناها ، وأنا على وشك العودة لأعمالى الأكاديمية في
 الولايات المتحدة الأمريكية ، فلم يكن بدّ من ترك جميع مذكراتنا بين
 يدي الزميل كومب لمواصلة تجهيزها لأحد الناشرين بصفة نهائية . ولكن
 ارادة المولى قضت بوفاته مأسوفا عليه قبل الفراغ من تلك المرحلة
 الأخيرة ، فبقيت أوراق الكتاب مع مكتبته الخاصة بالمعهد السويسرى
 للآثار الذى كان يديره . عندئذ كتبت إلى صديقى وزميلي الأستاذ
 الدكتور روبرت ران (Prof. Dr. Robert Rahn) الملحق الثقافى
 بالسفارة السويسرية بالقاهرة للتوسط رسمياً بموافقة السيدة الفاضلة أرملة
 المسيو كومب لاستخلاص كل مادة الكتاب من تركته و الاحتفاظ
 بها فى حرز إلى أن تسمح الظروف بعودتى لاستلامها توطئة لمراجعتها
 وإعدادها للنشر . فما كان من الدكتور ران ، وهو صديق الطرفين وعلى
 علم بما كنا نعمله فى هذا الميدان ، إلا أن قام بكل ما رجوت مشكوراً ،
 وهكذا تمّ استلام أوراق الكتاب فى صيف سنة ١٩٦٤ و أحضرتها
 صحبتي إلى مكان عملى فى العام الجديد .

٢٠ . وبينما أفكر فى أمر الناشر وردتني رسالة من السيد الدكتور عبد المعيد خان

مدير دائرة المعارف العثمانية وأستاذ اللغة العربية بالجامعة العثمانية في حيدرآباد
يبدى رغبة كريمة في الاضطلاع بنشر النّص العربي في سلسلة المطبوعات
العربية لمعهد دائرة المعارف ، لا سيما وأن حكومة الهند كانت قد رصدت
من المال قدرا كافيا يعين على نشره نظرا لأن مخطوطته الفريدة الكاملة
من مستودعات مكتبة بانكي پور الشهيرة في الهند . غير أن قبول النشر في هـ
تلك السلسلة كان مقرونا بالتزام نشر النّص كاملا غير منقوص ، مما حدا
بنا إلى إعادة التفكير في أمر المستخرجات التي أعدتها بالتعاون مع
المرحوم المسيو كومب . وبعد أخذ ورد رأيت الموافقة على اقتراح الدكتور
عبد المعيد خان في نشر النّص العربي كاملا دون الترجمة للأسباب الآتية :
أولا - أن مبدأ نشر الكتب العربية القديمة نشرا كاملا غير ١٠
منقوص مبدأ سليم وفوائده أكثر من مثالبه .

ثانيا - أن الاستغناء عن الترجمة لمستخرجات الكتاب في الوقت
الحاضر لا يلزم الناشر بالتجاوز عن المستطردات العربية من النص بما
قد يكون فيها من نبذتهم القارئ العربي دون المستشرق .

ثالثا - أن الأجزاء التي كنا قررنا حذفها لعدم وجود علاقة وثيقة ١٥
بينها وبين موضوع الكتاب الأصلي وهو حرب الإسكندرية في القرن

(١) الواقع أن فكرة النشر في حيدرآباد كانت معروفة منذ سنة ١٩٣٨ كما ذكر
ذلك بروكلمان في كتابه C. Brockelmann, *Geschichte der arabischen*
Litteratur, 2 vols. Weimar / Berlin 1898-1902 ; Supplement, 3 vols.,
Leiden 1937-42, See Suppl., II, p. 34.

الرابع عشر الميلادي تحوى الكثير من الأدب الشعبى و القصص العربى
الذائع فى العصر الإسلامى الوسيط ، كما أن بها قدرا غير يسير من شعر
الشعراء غير المعروفين فى كتب الأدب ، وهذا باب لا يستهان بقيمته
للمشتغلين بالأدب الصرف .

د رابعا - من الممكن تركيز تحشية النص بالمراجع الهامة التى تتصل
بالأجزاء التاريخية فحسب ، وهذا العمل أتمناه على وجه التقريب
بالتعاون مع المرحوم المسئولين كومب . أما الأقسام الأدبية و الشعرية
و الفقهية و القصصية التى قمنا وحدثنا بادخالها فى النص من جديد ، فقد
اكتفينا بضبطها و الإضافة إليها من مخطوط بانكى پور و تحديد أمكنة
١٠ الآيات فى القرآن الكريم .

خامسا - أن الكتاب على ما فيه من مستطردات يشتمل على
معلومات غزيرة لها قيمة أثرية بالغة فى تاريخ المدينة الإسلامية و على
بيانات هامة فى موضوعات خاصة مثل تفصيل أنواع السفن و الأساطيل
التي كانت تجوب البحر الأبيض المتوسط و التى كان يشاهدها بنفسه فى
١٥ حياته اليومية ببناء الإسكندرية .

و إننا لنأمل أن تكون تلك الأسباب كافية لتبرير العمل من جديد

(١) انتفع من النويرى بصفة خاصة فى هذا الموضوع : H. Kindermann,
J. Gildmeister, *"Schiff" im Arabischen* (Bonn Dissert; 1934).
Nachrichten d. kgl. Gesell. d. Wissenschaften, *Ueber arabisches
Schiffwesen*. phil. Rist. Klasse. Göttingen 1882, pp. 431 ff.

في "كتاب الإمام" لسدّ الفراغات التي كنّا قد تجاوزنا عنها في المشروع القديم مهما كلفنا هذا من الجهد و الوقت في خدمة الأدب و الأدباء .

أما السياسة التي اتبعناها في نشر الكتاب فقد تطوّرت في مرحلتين :
المرحلة الأولى عند ما كنت و الزميل الميسوكومب نعمل على أساس مخطوطتي برلين و القاهرة ، و المرحلة الثانية جاءت في وقت متأخر عند ما حصلنا على مخطوطة بانكي پور و بدأنا في تحقيقها مع نصّ المخطوطتين السابقتين قبيل وفاة الزميل بسنين معدودة .

فلما بدأت إعادة النظر في نشر النصّ الكامل ، رأيت الإبقاء على ما جاء في مخطوطتي برلين و القاهرة و هما بقلم واحد ، ليس فقط لقدمهما ، ولكن نظرا لأنهما منقولتان مباشرة عن نسخة المؤلف بدليل ما جاء في ختام المجلد الأخير بالقاهرة و هو العبارة الآتية : « كان الفراغ من كتابته من نسخة بخط مؤلفه رحمه الله في يوم الاحد المبارك الموافق لسابع عشرى شهر ربيع الاول الذى هو من شهور سنة أربع و ستين و ألف على يد أفقر العباد و أحوجهم إلى رحمة ربه الكريم الهادى أحمد درويش الوقادى و الحمد لله وحده .

10

وإن نجد عيباً فسدّ الخلا و جل من لا عيب فيه وعلا، اه .
يضاف لذلك أن نسخة برلين - القاهرة تمتاز بالدقة ، و البياض فيها نادر أو أقلّ بكثير جدا منه في نسخة بانكي پور . على أنّ هذه الأخيرة في مواقف عدّة تكمل ما ضاع من نصّ الأولى ، بحيث أنه أصبح من

الممكن جمع شتات ما سقط من برلين - القاهرة في حواشى النص، وبذا يكون عند القارئ عرض كامل بقدر الاستطاعة للأصل كما تركه المؤلف . هذا وقد قمنا في نفس الوقت بتحقيق ما يتصل بالمعنى من النصوص جميعها مع تجنب الإسراف في المقارنات اللفظية التى لا تنفع المعنى بشئ، لا سيما ٥ وأنّ النساخ كثيرا ما يقعون فى أخطاء شكلية غير مقصودة قد يحدو بنا حصرها إلى ما لا يحدى و إلى نفقات لا مبرر لها فى النشر .

و من الغريب أن مخطوطة برلين - القاهرة لا تحمل اسم المؤلف، بل يكتفى الناسخ فيها بذكر مثل هذه العبارة: « كتاب الإمام بما جرت به الأحكام المقضية، تأليف الشيخ الإمام العلامة، العمدة الهمام الفهامة، ١٠ رحمه الله تعالى و أرضاه . و جعل اللجنة مثقله و مشواه، و أعاد علينا من بركاته . » وقد كان ذلك مصدرا لدعوى أهلواردت^١ بأن مؤلف مخطوط برلين غير معروف، و تبعه فى هذا الحكم كارل بروكلمان^٢ فى كتابه الأصيل عن الأدب العربى و لو أنه صحّح هذا فى ملحقات^٣ الكتاب المشار إليه فى وقت متأخر - أما مخطوطة بانسكى پور كما جاء فى ١٥ النسخة التى وردت عنوانها و تأليفها كما يلى: « كتاب مرآة العجائب، و ذلك للإمام فيما جرت به الأحكام المقضية . فى وقعة الإسكندرية، مع ما أضيف إلى ذلك من الاستطرادات المستحسنات الحاوية لأصناف

W. Ahlwardt, *Verzeichniss der arabischen Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, 10 vols., Berlin 1887-99. Vol. IX, pp. 304-6, no. 9815 (We. 359, 360).

(٢) راجع حاشية سابقة 35-36, Vol. II, C. Brockelmann, Op. cit.,

Supplement, Vol. II, p. 34. (٣)

الفنون من العلوم الأدبية و التواريخ و الأنساب و الأخبار و المسالك و تدبير
الممالك و الملوك و الدول و الرعية ... تأليف الشيخ الإمام سلطان العلماء
الأعلام ... أبو عبد الله محمد بن عمر زين الدين بن الواقدى " . و هذا
العنوان و ذلك المؤلف على ما فيه من اتفاق مع مخطوط صغير بالمتحف
البريطاني^١ خطأ واضح أوردنا تفنيده في حواشى الكتاب و المواضع التى
أثبتنا فيها اسم المؤلف الحقيقى .

إذن فالمخطوطات التى اعتمدنا عليها فى إحياء هذا النص ثلاث وهى :
أولاً - مخطوطة برلين (انظر حاشية أهلواردت^٢ بعاليه) ورقها « وتزشتين
٣٥٩ و ٣٦٠ » وهى قسمان فى مجلد واحد من ورقة ١ إلى ١٣٩ و من
١٤٠ إلى ٢٧٠ و قد رمزنا لها فى الحواشى بالحرفين « بر » .

ثانياً - مخطوطة القاهرة و هى استمرار لمخطوطة برلين و ناسخهما واحد
و تاريخهما واحد و هى محفوظة بدار الكتب^٣ تحت رقم « ١٤٤٩ » تاريخ « .
و قد رمزنا لها فى الحواشى بالحرف « ق » .

- (١) راجع فهرس مخطوطات بانكى بور العربية Bankipore, XV, 1066
(٢) انظر فهرس المخطوطات العربية بالمتحف البريطانى B.M. Suppl., 606 fol. 50/70
و عنوان المخطوطة : « مرآة العجائب فى وقاية الإسكندرية للواقدى » .
(٣) ورد فى فهرس برلين لأهلواردت مجلد ٧ ص ٧٩ تحت رقم ٧٨٦٥ (وتزشتين
٣٥٩ ورقة ١١٨ : ١) ذكر إحدى المراثى التى قيات فيما وقع بالإسكندرية من
الخفيف فى ١١٦ بيتا مطلعها :

عاذلى لا تلم و خل مسلامى فعيونى بعد الدموع دواى

- (٤) راجع فهرس الكتب العربية (٨ مجلدات طبع القاهرة ١٩٢١ - ١٩٤٢)
مجلد ٨ ص ٢٤ ، و فيه يشير المفهرس خطأ إلى أن القسم الأول من المخطوط
محفوظ فى ليدن بدلا من برلين .

- ثالثاً - مخطوطة بانكي پور بالهند وهى رقم "Bankipore XV, 1066"
وتحتوى على النص الكامل من أوله إلى آخره رغم ما فيها من بياض وغموض
فى كثير من المواضع وقد رمزنا لها بالحرفين « بن » فى حواشى الكتاب .
وقد ورد ذكر النويرى و « كتاب الإمام » فى بعض كتب الكتّاب
- ٥ . القدامى مثل ابن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م والسخاوى^٢
المتوفى عام ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ م ، كما ذكره المحدثون أمثال حاجى خليفة^٣
وفى وقتنا عمر رضى كحالة^٤ . وربما كان أبلغ ما قيل فى تأليف النويرى
ما أورده السخاوى فى كتابه (التوبىخ فى ذم التاريخ) : « ولمحمد بن قاسم
ابن محمد النويرى السكندرى المالكى صفة الكائنة العظمى التى وقعت للفرنج
١٠ فى أول سنة سبع وستين ملكوها ونهبوا أموالها ، وأسروا نساءها
ورجالها ، فى ثلاث مجلدات ، ولكنه استطرد فيها من شىء إلى شىء^٥ .
فانه ابتدأها بصفة فتحها ، واستمر بحيث كانت الواقعة فى جانب ما ذكر
كالشامة^٥ . فالسكاوى إذن كان على علم بأن الكتاب ثلاث مجلدات وأنه
-
- (١) الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة (اربع مجلدات) ، مجلد ٤ ص ١٤٢ .
(٢) الإعلان بالتوبىخ لمن ذم التاريخ ، طبع القاهرة ١٣٤٩ هـ .
(٣) كشف الظنون فى أسامى الكتب والفنون تأليف كاتب چابى حاجى
خليفة فى مجلدين وملحقين طبع استنبول ١٩٤١ - ١٩٤٥ - انظر مجلد ١ ص ٢٨٢
تحت تاريخ الإسكندرية .
(٤) معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية ، ١٥ مجلداً ، طبع دمشق
١٩٥٧ - ١٩٦١ . انظر مجلد ١١ ص ١٤٧ .
(٥) انظر عليه حاشية رقم ٢ : التوبىخ ، ص ١٢٢ .

امتلاً بالمستطردات كما أوضحنا .

في الختام أودّ أن أشيد بذكرى صديق المغفور له أنين كومب الذي كان له قصب السبق في معالجة هذا النص و ترجمته إلى اللغة الفرنسية ، و أنا عليم بأنه خصّص لذلك عدة حقبات من حياته العلمية الحافلة ، عسى أن يُقِيل أحد المستشرقين الفرنسيين على الاضطلاع بنشر تلك الترجمة كليا ه أو جزئيا ، بعد أن يوفقنا المولى إلى نشر أجزاء النص تباعا . كما أنه لا يفوتني إبداء تقديري لحكومة الهند الموقرة و هيئة دائرة المعارف العثمانية على اهتمامها المشكور بالمساهمة في تيسير طبع هذا الكتاب .

عزيز سوربال عطيه

تحريرا في سوات ليك سیتی بولاية

یوتا بالولايات المتحدة الأمريكية

في شهر فبراير سنة ١٩٦٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ [١:ب']

و صلى الله على سيدنا محمد وآلهٖ وسلم . الحمد لله الواحد القهار .
 العزيز الجبار ، المعزّ المذلّ ، الهادي والمضلّ . ذى العرش المجيد ، والملك
 العتيد ، والبطش الشديد ، الفعّال لما يريد . أحمد على السراء والضراء ،
 وأشكره على حلّ العيش ومرّ القضاء ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده
 لا شريك له ، شهادة معترف بالنعماء . صابرا للبلوى . وأشهد أن محمدا عبده
 ورسوله خاتم الأنبياء . وسيد الأصفياء ، المبعوث إلى كافة الورى لإقامة
 دين الإسلام ، والهدى إلى دار السلام ، فجاهد في الله حق جهاده .
 وهدى الله به من شاء من عباده ، وأنزل عليه كتابه المبين : ” اَلَمْ يَغْلِبْتَ
 الرُّومَ فِي آدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ۚ فِي
 بَضْعِ سِنِينَ ۚ “ .

و بعد ، فإن ثغر الإسكندرية المحروس من حين فتحه خالد١ وعمره٢ ،

(١) استعملنا الحرفين الف ، ب بجانب رقم كل ورقة من أوراق المخطوط للدلالة
 على وجه كل ورقة وظهرها وهو المصطلح عليه بافتقار Verso و recto .
 (٢) زيد في بن : وصحبه .

(٣) قرآن كريم ٣٠ : ١ إلى ٤ .

(٤) يرى القارئ منذ بداية الكتاب أن المؤلف يقع في بعض الأخطاء التاريخية ،
 ومن بينها ما ذكره هنا من أن خالد بن الوليد اشترك في فتح العرب لمصر
 والاستيلاء على ثغر الإسكندرية . راجع أيضا فيما بعد (ورقة ٨٠ : انف)
 حيث يكرر المؤلف هذه الأسطورة ومصدرها الأصلي هو الواقدي .

و صار للمسلمين فيه النهى و الأمر ، لم تمتد إليه يد جبار جائر ، ولا مشرك
كافر . بل كل من قصده من البحر الملح ، رجع بالخيبة و عدم الريح ،
قد حصل للمسلمين فيه العز المتين ، و السعد المكين ، على ممر الأعوام
و السنين ، حتى جرى الأمر المبرم ، في شهر الله المحرم ، عن سنة سبع
و ستين و سبعمئة^٥ من هجرة سيد المرسلين ، محمد خاتم النبيين ، صلى الله
عليه و على آله و سلم أجمعين ، فأتى الكلب اللعين ، في جنده الضالين ،
ريير بطرس ، صاحب قبرس^٢ . بأسطوله في البحر الملح ، في صفة لص
و شلح ، فجرح الثغر بسيفه ، و جار عليه بظله و حيفه ، فتم فعله
ظفرا و ظهورا ، و كان أمر الله قدرا مقدورا ، فلم يكن ظفره نحوله

(١) المحرم ٧٦٧ يعدل سبتمبر - اكتوبر سنة ١٢٦٥ . راجع تاريخ المعركة
المضبوط فيما بعد (ورقة : ٢٧ : الف ، ٩٧ : ب و على وجه أخص عند ما يتعرض
المؤلف إلى سرد تفصيلاتها في الأوراق ١٠١ : الف ، ١٤٨ : الف ، ١٨٥ : ب ،
١٨٧ : ب ، ١٨٨ : ب) .

(٢) زيد في بن : جزيرة .

(٣) يذكر المؤلف عادة اسم ملك قبرس « ريير بطرس » اعتمادا على السماع .
وهو في ذلك يكرر اسم الملك عن غير قصد لأن « ريير » ما هو إلا لاسم
الفرنجي rey Pierre و بطرس الترجمة العربية للاسم . و لفظة « ريير » ترد
في الأصول الأوربية ، مثال ذلك في متأخر من مؤرخ قبرس لاغريقي
" E. M. o " و قد جاء في التواريخ العربية أوضاع مشابهة لأسماء ملوك

الغرب مثل « ريديفرانس » rey de France و أيضا « ريديارغون » rey d' Aragon
- راجع المقدمة التاريخية في كل ما يتعلق بأسماء أسرة لوسيجنان أولوسنيان التي
حكمت قبرس في هذا العهد .

(٤) من بن ، و في لأصل : له بفعاله .

وقوته ، بل بقضاء الله وقدرته . لما سبق ذلك في علمه حتى أنفذه بأمره
وحكمه ، فـ" الله الأمر من قبل ومن بعد " يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد :
وما كان إلا هكذا إن أردته^٤ . ولو لم ترده لم يكن قط هكذا
فلا يجرى في الملك والملوك طرفة عين ولا لفتة خاطر ، ولا فلتة
ناظر ، إلا بقضاء الله وقدره . وبارادته ومشيئته ، فنه الخير والشر ، ه
والنفع والضر ، والعز والذل ، والنصر والخذلان ، والطاعة والعصيان ،
والرشد والإيمان ، والإسلام والكفر ، والفوز والخسر ، والغواية
والرشد . وقد عرف النبي صلى الله عليه وسلم أمته على أن يشعروا
بأن الله هو الغالب في كل أمره ، وأن يروا ذلك أدبا من الله
لهم لا غلبة من أعدائهم . فقد قال [٢ : الف] عليه السلام : إنهم ليظفروا^٥ ١٠
كما تنصرون^٦ ، قال بعضهم^٧ :

أيها المتعاض بالنوم السهر ذاهلا يسبح في بحر الفكر
- سلم الأمر إلى مالكه واصطبر فالصبر عقباه الظفر
لا تكونن آتسا من فرج فهي الأيام تأتي بالعبر

- (١) في بن : بقوة .
- (٢) قرآن كريم . ٣٠ : ٤ .
- (٣) في الأصول : انت - كذا ، ولا يستقيم ه الوزن .
- (٤) من بن ، ووقع في الأصل : رده - كذا .
- (٥) كذا في برو بن ، والظاهر : ليظفروا .
- (٦) هكذا في بر ، وفي بن : كما تنصروا .
- (٧-٧) من بن ، وفي الأصل : شعروا .

كدر يحدث في وقت الصفا و صفا يحدث في وقت الكدر

و إذا ما سرّ دهر مرّة ساء أهليه و مهما ساء سرّ

و الليالى مقربات أبدا تلد الضدين من خير و شر

فارض عن ربك في أقداره إنما أنت أسير للقدّر

قل لمن يحذر أن يدركه نكبات الدهر لا يغنى الحذر

أذهب الحزن اعتقادي أنه كلّ شيء بقضاء و قدر

أو اعلم أنه إذا نزل القضاء ضاق القضاء ، وإذا نزل القدر بطل الحذر .
كان لبعض الصالحين ولد صغير فضاع فقيل له : لو دعوت الله أن يرده
عليك ! فقال : إن اعتراضى عليه فيما قضى أشد من ذهاب ولدى على .

(١) ريد في بن : حكى أن سنيا كان يناظر معتزليا في مسألة القدر فقال للمعتزلى :
فأفاحة من شجرة و كان النبل كالقاطف لهذه ، فقال السنى : إن كنت فعتها
فردّها الى مكانها ، فأفحمت المعتزلى و انقطع و مما لزمه ذلك لأن القدرة التى تحمل
بها الإيجاد لا بد أن تكون جامعة للضد من تفرق و توصل . مات بعض المعتزلة
فصلى عليه بعض أهل السنة فقيل له : لم صليت على هذا المعتزلى الذى ينكر عذاب
القبر و ينكر النظر إلى ربه و ينكر شفاعة النبي صلى الله عليه و سلم فى العصاة من
أمته و يقول بتخليد أهل الكبائر فى النار ؟ فقال السنى : أما اعلم كيف صليت عليه ،
قلت فى التكبير الأولى : اللهم انه كان منكرا عذاب القبر فمذبه فى قبره ، و فى
التكبير الثانية قلت : اللهم انه كان ينكر النظر إليك فأحرّمه النظر إليك ، و فى
التكبير الثالثة قلت : اللهم انه كان ينكر شفاعة النبي صلى الله عليه و سلم فأحرّمه
شفاعته فيه ، و فى التكبير الرابعة قلت : اللهم انه كان يقول بتخليد أهل الكبائر
فى النار فخادمه فى نارك - انتهى ، نعوذ .

و روى في الإسرائيليات^١ أن نيا من الأنبياء مرفخ منصوب و إذا طائر قريب منه ، فقال الطائر: يا نبي الله! هل رأيت أقل عقلا من هذا الرجل نصب هذا الفخ ليصيدني فيه؟ فأنا لا أطير إليه ، فذهب عنه ثم رجع فاذا بالطائر في الفخ ، فقال له: عجب لك! أو لست القائل آتفا كذا وكذا؟ فقال: يا نبي الله! إذا جاء الحين لم يبق أثر ولا عين^٢ . روى أن رجلا قال ٥ لبرجمهر حكيم الفرس^٣: تعال نتناظر في القدر ، قال: وما تصنع

(١) وردت فيما بعد استخرجات أخرى من هذه « الإسرائيليات » أو القصص الإسرائيلية (راجع مثلاً الأوراق ٩: ب، ٦: ب، ٨٦: ب، ١٥٥: الف، ٢٤٣: ب، ٢٤٨: الف، ٢٥٧: الف) . انظر في موضوع الإسرائيليات البحث الذي نشره المستشرق Goldziher في مجلة "Rev. d. E'tudes Juives" جزء ٤٤ (١٩٠٢) ص ٦٣ وما يتلوها - والقصة التي نحن بصدها وردت في كتاب « سراج الملوك » للطرطوشي ، طبعة بولاق سنة ١٢٨٩ هـ ص ١٨٣ عند الكلام « في القضاء والقدر » .

(٢) زيد في بن : قال بعضهم :

ولقمة بحريش الملح آكلها الذ من تمره تحشى بزنبور
كم لقمة قدمت لأكلها خنقا كبة الفخ دقت عنق عصفور
(و وقع في بن « خير » مكان « الذ » ولا يستقيم به الوزن) .

(٣) كان الحكيم برجمهر وزير الملك فارس الشهير كسرى انوشروان - وقد ذكره النويري مرة أخرى فيما بعد (راجع ورقة ١٧٩: الف) في عبارة قصيرة عن « من قب الأطفال » حيث يقول : « قال برجمهر حكيم الفرس : إن شئت أن تصير من جملة الأبدال ، فحول أخلاقك إلى أخلاق الأطفال . فقيل له : كيف ذلك ؟ فقال : في الأطفال خمس خصال لو كانت في الكبار لكانوا أبدالاً ، وهي أنهم لا يفتخمون للرزق ، وإذا مرضوا لم يشكوا من خالقهم . وأنهم =

بالمناظرة^١ في القدر، رأيت ظاهرا استدلت به على الباطن، رأيت أحق مرزوق^٢، وعاقلا محروم^٣، فعلت أن التدبير ليس للعباد.

واعلم أن هذه المدينة المسورة الحصينة البيضاء^٤ المضيفة المسماة بالإسكندرية، جرت لها مجروية^٥ عجبية هائلة غريبة لم تجر لمدينة من المدن ه لأنها أخذت من المسلمين سريعا من غير حرب، ورُدَّت إليهم سريعا من غير حرب، وهذا من عجائب الاتفاقات فسبحان الفعال لما يريد! وسيأتى ذكر ما جرى لها مفضلا إن شاء الله تعالى، وسأذكر ما قيل في حيلة اللعين، الكلب المستهين، ربيع بطرس، صاحب قبرس،^٦ والجزيرة القبرسية، = لا يأكلون الطعام مجتمعين. وإذا تخاصموا لم يخافدوا وسارعوا إلى الصلح، وأنهم يخوفون فيخافون بأذى تخوف و تدمع أعينهم» انظر فيما يتعلق بشخص الحكيم بزرجمهر: المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ٢٠٦ - ٢١٠، ٢٢٤ و ٢٢٥ - كذلك Richter, Arab. Fuerstenspiegel pp. 12, 15, 103 و حواشي ص ٦٨٠، ٦٥ من نفس البحث. راجع أيضا المقال الوارد في «دائرة المعارف الإسلامية» والباحثين الآتين للمستشرقين نولدكه و كرسنتين.

Noeldke, Burzoe's Enleitung zu d. Buche "Kalila wa Dimna" 1912, ('Schrift d. Gesell. d. Wiss. Strassburg, XII); Christensen, Lale'gende du Sage Buzurdjmihir (= Burzoe?), in "Arch. Orientalni. Praga," VIII, 1929, pp. 81-128.

(١) من بن، وفي الأصل: بالمنا.

(٢) كذا.

(٣) مدينة الإسكندرية البيضاء - انظر فيما بعد الورقة ١٦٧: الف.

(٤) من بن، وفي الأصل: «حلية».

(٥) زيد في بن: أتى بنصاري الرومانية.

المتعدى^١ على الإسكندرية [٢ : ب] . قيل إنه طويل القامة قسم الله ظهره ، و عكس أمره ، أزرق العينين^٢ حشره الله في القيامة أزرقاً ، وجعله من الذين كتب عليهم الشقاء^٣ ، مصفر اللون^٤ صفر الله يده من كل خير ، وجعل مسيره إلى جهنم شر سير ؛ اسمه ربير ، أغرقه الله في بحر السعير ، وجعله في سائر حركاته ذليل^٥ حقير^٥ ، واسم أبيه ريوك^٦ .
و أخوه الواحد البرنز^٧ و الثاني جاكان^٨ أخبرني بذلك رجل مسلم قال : كنت أسيراً بقبرس فيما مضى من الزمان أقمت بها^٩ اثنتي عشرة^٩ سنة (١) زيد في بن : بهم .

(٢) انظر ما بعد الورقة ٩٤ : ب حيث يظهر من سياق الكلام أن اللون الأزرق كان من الألوان المشؤمة ، وهذا يفمر الزام المسيحيين من سكان الدولة الإسلامية لبس العمام الزرق للرجال وكذلك لبس الإزار الأزرق عند النساء .
(٣) إشارة إلى ما جاء في القرآن الكريم . ٢٠ : ١٢٤ .
(٤) انظر الورقة . ٤ : الف و الإشارة إلى اسم بنى الأصفر .
(٥) كذا .

(٦) الملك هوج أو هيو ، و أغلب الظن أن « ريوك » مشتقة من الإيطالية Re Ugo أو الفرنسي القديم Rey Hugues أو اليوناني القبرصي . راجع المقدمة التاريخية للكتاب .

(٧) « البرنز » أو « البرنس » وردت أيضاً في الورقة ١٦٩ : ب و المفهوم أنه أمير انطاكية . راجع المقدمة التاريخية .
(٨) « جاكان » من اليوناني القبرصي Tzx kon و بالإيطالية Zac . راجع المقدمة التاريخية .

(٩-٩) في الأصل و بن : اثني عشر .

و أخبرني أيضا أحد التركمان القادمين من مدينة العلايا^١ ببر التركية
المحاذية للجزيرة القبرسية إلى مدينة الإسكندرية أن لصاحب قبرس
المذكور أخ أكبر منه رزقه والده ريوك من امرأة بوطا^٢ كانت عنده
مقيمة و البوطا بلغة الفرنج الفاجرة العاهرة المجاهرة سماء ريوك الملك
سُنْجُون دُمُرف^٣ و سأذكر فيما يرد من هذا [الكتاب -^٤] كيفية محاربة
سُنْجُون دُمُرف ولدت الزنا اللعين للمسلمين في العشر الأول من ذي الحجة
سنة سبعين وسبعائة لما أتى في غربانه الحرية ، إلى مينا^٥ الإسكندرية
الغربية ، فقهرته جنود^٦ المسلمين ، ورجع هو و من معه من حيث أتوا
خائبين خاسرين ، بعد أن قتل^٧ المسلمون من رجاله جماعة ، فزال من
الملعون الحماقة و الرقاعة ، و خسر و ما استفاد ، و هذا جزاء من تظاهر

(١) العلايا - انظر ٢١٥ : ب .

(٢) وردت أيضا في مخطوطة القاهرة ورقة ٢٧٤ : ب و اللفظة مشتقة من أصل
إيطالي . راجع في ذلك المقدمة .

(٣) « سُنْجُون دُمُورف » انظر أيضا الورقة ٢٧ : ب و مخطوطة القاهرة ٢٤٧ :
ب ، و المقصود Zuwan (Jean) de Morf . راجع المقدمة التاريخية .

(٤) من بن .

(٥) في بن : محاربه .

(٦) من بن . وفي الأصل : الولد .

(٧) في الأصل و بن : مينة - كد .

(٨) من بن ، وفي الأصل : جند .

(٩) من بن ، وفي الأصل : قتلت .

بالفساد ، وسيأتى خبر وقته مع المسلمين مفصلة إن شاء الله تعالى ،
وكان ظفر ربيع بن ربوك المذكور بالإسكندرية فى دولة الملك الأشرف
شعبان بن الحسين بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون سلطان
الديار المصرية و الشامية وغيرهما ، وهو إذ ذاك صغير السن ، وقائد
جيوشه حينئذ الأمير الأتابكى يلبغا الخاسكى ٢؛ قاله تعالى ينصر المسلمين ٥
على الفرنج الكافرين ، و يجعل دين الإسلام منصورا على الدوام [فهو
الدين الحق المعتر عند الله الذى ارتضاه لعباده يعبدونه به - ٤] . قال الله
تعالى ” ان الدين عند الله الإسلام “ و الإسلام عبارة عن التسليم و التسليم
عام فى القلب و الجوارح فان كل تصديق هو تسليم . و قال عز و جل ” و مَنْ
يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَ هُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَسِرِينَ “ ١٠
عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول : بنى الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله و أن محمدا رسول الله .
و إقام الصلاة ، و إيتاء الزكاة ، و حج البيت ، و صوم رمضان - رواه البخارى
و مسلم . [٣ : الف] و عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : بينما نحن جلوس

- (١) خبر هذه الواقعة و ارد فى مخطوط القاهرة [ق ، ج] كما يظهر فيما بعد .
(٢ - ٣) من بن ، و فى عبارة الأصل بعض ارتباك ، إذ أن الناسخ أخطأ فكتبها
» صغير السن و قد جيوشه « ثم شطب لفظة » و قد « و وضع فوقها النبرة المعتادة
فى تصحيح الخطأ بالهامش ، ولكن فاته ان يضع الصواب .
(٣) كذا فى الأصل على الدوام ، و الأصح » الخاصكى « .

(٤) ما بين الحاجزين زيد من بن .

(٥) قرآن كريم ٣ : ٨٥ .

عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد بياض
 الثياب شديد سواد الشعر لا يرى عليه أثر السفر ولا يعرفه منا أحد حتى جلس
 إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسند ركبته إلى ركبته ووضع كفيه على فخذيه
 وقال: يا محمد! أخبرني عن الإسلام. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
 ٥ الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وتقيم الصلاة،
 وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً. قال:
 صدقت. فبعبنا له يسأله ويصدقه. قال: فأخبرني عن الإيمان، فقال: أن تؤمن
 بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره.
 قال: صدقت. قال: فأخبرني عن الإحسان قال: أن تعبد الله كأنك تراه،
 ١٠ فإن لم تكن تراه فإنه يراك. قال: فأخبرني عن الساعة. قال: ما المسؤول
 عنها بأعلم من السائل. قال: فأخبرني عن أمارتها. قال: أن تلد الأمة
 ربتها، وأن ترى الحفاة العراة [العالة - ٢] رعاء النعام يتطاولون في البنيان.
 ثم انطلق فلبثت ملياً ثم قال: يا عمر أ تدري من السائل؟ قلت: الله ورسوله
 أعلم. قال: فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم - رواد مسلم. قال الشيخ محي الدين
 ١٥ النووي: قوله: تؤمن بالقدر خيره وشره. معناه تعتقد أن الله تعالى قدر
 الخير والشر قبل خلق الخلق وأن جميع الكائنات بقضاء الله تعالى وبقدره
 وهو مرید لها. وأمارتها بفتح الهمزة أي علامتها؛ وقوله: وتلد المرأة
 (١) كذا في الأصل وهشاحن صحيح مسلم ٢٧١ بعلامة النسخة، وفي بن ومين
 الصحيح: أماراتها.

(٢) زيد من صحيح مسلم.

ربتها - أى سيدتها ، ومعناه أن تكثر السرارى حتى تلد الأمة السرية بنتا لسيدها و بنت السيد فى معنى السيد ، و قيل : يكثر يسع السرارى حتى تشتري المرأة أمها وتستعبد لها جاهلة بأنها أمها ، و قيل غير ذلك ؛ قوله : العالة - أى الفقراء ، ومعناه أن أسافل الناس يصيرون أهل ثروة ظاهرة ؛ قوله : لبثت مليا ، هو بتشديد الياء أى زمانا كثيرا و كان ذلك ثلاثا ، هكذا جاء مينا فى رواية أبى داود و الترمذى و غيرهما . و اعلم أن الأمانة هى أعظم شعب الإيمان لأن النبى صلى الله عليه وسلم قد نبى الإيمان عمن ليس بأمين فقال : لا إيمان لمن لا أمانة له . و روى أبو هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال : إذا ضيعت الأمانة فانتظر الساعة . فانظر ما أعظم قدر الأمانة التى يذهب الإيمان بدهابها ، و ينتظر [٣ : ب] قيام الساعة إذا ضيعت الأمانة . و قال النبى صلى الله عليه وسلم : الإيمان بضع و سبعون شعبة ، أعلاها شهادة أن لا إله إلا الله ، و أدناها إمطة الأذى عن الطريق . و هذا يحتمل الظواهر و البواطن لعموم لفظ الطريق ينطلق بحجة الاقدام على طريق الإشارة و طريق السلوك إلى الله جل جلاله .

(١) زيد فى بن : « قوله عز وجل أجعلتم سقاية الحاج و عمارة المسجد الحرام كن آمن بالله الخ فهذا انكار لأن يجعل حرمة الجهاد كحرمة من آمن بالله وهو بيان عجيب وقد اكشف الآية للتشبيه الباطل و القياس القاسد وفى ذلك دلالة على تعظيم حال المؤمن بالإيمان فانه به مخلوق على صفته فى القياس ، ذكره أبو الحسن على بن عيسى الرمانى (فى النسخة : الرومانى - كذا) فى النكت فى إبحار القرآن و توفى على بن عيسى الرمانى ، النسخة : الرومانى ، المذكور سنة ست و ثمانين و ثلاثمائة - انتهى ، عن وهب بن منبه قال إن الله تعالى لما هبط آدم عليه السلام =

و روى أن ابن عمر رضى الله عنهما نظر إلى الكعبة فقال : ما أعظمك
و أعظم حرمتك ! و المؤمن أعظم حرمة عند الله منك . ذكر أبو طالب المكي
في كتاب " قوت القلوب " عن بعض السلف أنه قال إن الله تعالى شرف
الكعبة و عظمها و لو أن عبدا هدمها ' و أحرقها ' ما بلغ جرم من استخف
ه بولى الله تعالى ، قيل : و من أولياء الله تعالى ؟ قال : كل مؤمن ، أما سمعت
الله تعالى يقول " الله ولى الذين آمنوا " هذا فى عموم ^٢ المؤمنين فما ظنك
بالأولياء المقربين .

قال الشيخ عز الدين^٢ يوسف الواسطى : كان بناحية قوص^ه
= من الجنة إلى الأرض حزن واشتد بكأؤه على الجنة فحياه الله من الجنة
. . له بمكة فى موضع الكعبة قبل أن يكون الكعبة و كانت من ياقوتة حمراء فيها
قناديل من ذهب و أنزل معها الركن وهو يومئذ ياقوتة بيضاء و كان كرسيه
لآدم عليه السلام . و من حجها من الملوك النعمان بن المنذر وهو ملك نصرانى
وحجها ملوك فارس ، قال الشاعر :

زمزمت الفرس على زمزم وذاك فى سالفها الأقدم

و بنى الكعبة إبراهيم الخليل عليه السلام و سياتى لمعان أخبار الفرس ان شاء الله تعالى .

(١ - ١) فى بن : او حرقها .

(٢) قرآن كريم ٢ : ٢٥٧ .

(٣ - ٣) فى بن : عموم فى .

(٤) زيد فى بن : ابن .

(٥) زيد فى بن : بصعيد مصر .

والى' يقال له طينغا وكان يزور الشيخ أبا الحجاج الأقصرى' فسمعتة وقتا يقول: جاء فى الحديث: من آذى وليا من أولياء الله تعالى فكأنما هدم الكعبة سبعين مرة، فاستعظم الوالى هذا الكلام واجتمع بالشيخ مجد الدين والد الشيخ تقى الدين ابن دقيق العيد وكان الشيخ مجد الدين من العلماء الأكابر فقال له: يا سيدى! أريد أن تذهب معى إلى زيارة هـ الشيخ أبى الحجاج، فذهبا جميعا^{١٢} فلما حضر الشيخ مجد الدين عند الشيخ أبى الحجاج قال ذلك الوالى للشيخ مجد الدين: يا سيدى! هل جاء فى الحديث: من آذى وليا فكأنما هدم الكعبة سبعين مرة؟ قال فقال الشيخ مجد الدين: هذا فلا أعلمه لكنى أعلم فى الباب ما هو أعظم من هذا، ثبت فى الصحيح أن من آذى وليا فقد حارب الله، وأين محاربة الله من هدم الكعبة؟ ١٠ فقال حينئذ الشيخ أبو الحجاج للوالى: تجالسنى بالخيانة لتجدن غيبها! فقال: يا سيدى! فى الدنيا! قال: فى الدنيا. فما مضت السنة حتى رأى ذلك الوالى فى نفسه و ماله أمرا عظيما، فانظر رحمك الله إلى توفيق هذا العالم فى الوفاء لحق الله و رعاية العلم و حفظ أدب الحديث و التأدب مع أولياء الله تعالى ١٠ فصصح ما قاله الشيخ أبو الحجاج و أكدده من حيث المعنى ١٥ (١) كذا.

(٢) تاريخ وفاته سنة ٦٤٠ أو ٦٤٢ هـ. انظر «الطالع السعيد» للأفونوى (طبع مصر ١٣٣٢ هـ) ص ٥٧٣ و «المقصد» نشر كولان Colin مع الترجمة ص ٥٧ و ١٨٥- و يذكر ابن بطوطه قبره و زيارته له فى رحلته ج ١ ص ١٠٧

راجع ص ١٩ - ٤٧ فى Legrain : Louqsor sans les Pharaons (١٩١٤)

(٣) زيد فى بن: اليه .

و أعطى العلم حقه و الأدب حقه - انتهى .

فلنرجع إلى ' ما قيل في فرائض الإسلام و سننه و شروطه ، فمن فرائض الإسلام قول : لا إله [٤ : الف] إلا الله^٢ ، و سننه حديث النبي صلى الله عليه و سلم : من قال : لا إله إلا الله - مخلصا بها قلبه صادقا بها لسانه ٥ دخل الجنة ، و شروطه^٣ تقديم الشيخين أبي بكر و عمر رضى الله عنهما . و قال صلى الله عليه و سلم : أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا : لا إله إلا الله ، فمن قالها بلسانه فقد سلم من السيف و القتل و كان له حرمة الإسلام و المسلمين ظاهرا في مقام الإسلام^٤ ، فان أسلم قلبه كما أسلم لسانه فقد سلم من عذاب الآخرة كما سلم من عذاب الدنيا . و هي ثلاث مقامات : ١٠ المقام الأول في إقرار اللسان بالشهادة ظاهرا و انقياد الجسد لأموار

(١) زيد في بن : ذكر .

(٢) زيد في بن : عن انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه و سلم اذا قال العبد أشهد أن لا اله الا الله قال الله تعالى يا ملائكتي علم عبدى أنه ايس له ربه غيرى ، أشهدكم انى قد غفرت له ، خرجه قاضى القضاة ابو العباس أحمد بن محمد بن حسن بن الحراز الخزر جى في الأربعين حديثا المسماة بالساعات .

(٣) في بن : شروط الإسلام .

(٤) هذا الجزء و ما يليه من نوع « المستطردات » التى طالما يسترسل فيها النويرى ، و أغلبها حشو على هامش موضوع الكتاب ، و كان من الممكن حذفها لإتلاف مع الاختصار على لب الكلام ، و لكن رأتى فى النهاية أن الأدق و الأسلم إظهار النص على أصله كاملا و الاختصار التام فى تحشية الأجزاء الناتجة ، و الاكتفاء بتسجيل مادتها من شؤون فقهية و دينية و حكايات و شعر و غير ذلك - انظر المقدمة التاريخية التحليلية .

الإسلام والمسلمين ، والمقام الثاني انقياد النفس لقبول الإسلام وترك
 النفور والإبادة عنه باطنا وإلا كان صاحب المنطق به منافقا ، والمقام
 الثالث انقياد الروح والقلب للذى فطر السماوات والأرض ، كما قال :
 ”وَمَنْ يُسَلِّمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ
 الْوُثْقَىٰ“ فيكون إسلامه طوعا ولا يكون كرها ، كما قال تعالى : ”وَلَهُ ۥ
 اسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا“ وهو تفويض الجملة إلى
 الله وإسلام الأمور إليه . ولا يتم توحيد عبد إلا بالإقرار بأن محمدا
 رسول الله لأنها لا تفترق ٢ .

قال بعض مداح النبي صلى الله عليه وسلم :

قرن المهيمن باسمه اسم محمد فذلك يجهر معلنا من أذنا ١٠
 هذا هو الشرف الذي ما ناله أحد سواه ولا له طمحت منى

وكل من زعم أن الرسالة يستغنى عنها بالتوحيد فهو كافر ، قال الله تعالى :
 ”وَيُرِيدُونَ أَن يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَيَقُولُونَ تَوَاضَعْنَا وَإِنَّا
 بَعْضٌ مِّنْ بَعْضٍ وَنُفَرِّقُ بَيْنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَيَتَذَكَّرُ بِذَلِكَ سَبِيلًا ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا“ ٧

(١) قرآن كريم ٣١ : ٢٢ - وبقيّة الآية « وإلى الله عاقبة الأمور » .

(٢) قرآن كريم ٣ : ٨٣ - وبقيتها « وإليه يرجعون » .

(٣) في بن : لا تفرق .

(٤) كذا ، ولا يستقيم به الوزن .

(٥) في الأصل « بن » و « رسوا » وهذا صحته .

(٦) في الأصل « بن » « ببعض الكتاب » وصحتها بدون « الكتاب » ، والكلمة في
 الأصل محاطة بدائرة .

(٧) قرآن كريم ٤ : ١٥٠ و ١٥١ .

وقد قص الله قصة إبليس في صدر سورة البقرة وأخبر عن كفره بخصوصيته آدم ونبوته، ولم يذكر عنه أنه كفر بالله تعالى، وإنما كفر بنبوة آدم التي اختص بها، وهو معنى إباطه له بالسجود له كما سجدت الملائكة التي خضعت له و تواضعت من أجل علم الأسماء التي عليه الله تعالى

و أنبأهم بها، فسجودهم ائتمام به عليه السلام لأنه خليفة الله تعالى، ولم يكن سجوده عبادة، وإن الله لا يأمر بالفحشاء . و من فرائض الإسلام أيضا الصلاة و شروطها صلاة الفرض و سننها حديث [٤ : ب] النبي صلى الله عليه وسلم : خمس صلوات فرضهن الله عز و جل على العبد في اليوم و الليلة ، فمن جاء بهن لم يضيع منهن شيئا استخفافا بحقهن كان له عند الله عهدا^١ أن يدخله الجنة ، و من لم يأت بهن ليس له عند الله عهد^٢ ، إن شاء عذبه أو أدخله الجنة . و اعلم أن الإجماع قد تقرر على أن من كذب النبي صلى الله عليه وسلم فيما أتى به عن الله سبحانه بفرض الصلوات الخمس وأنه أوجبها على المسلمين ، فمن قال : إنها ليست بواجبة ، فقد كذب به ، و من كذب به فقد كفر^٣ ؛ و قد جاء في الحديث لا حظ

(١ - ١) كذا في الأصل ، وفي بن : عهدا عند الله .

(٢) من بن ، و في الأصل : عهدا .

(٣) زيد في بن : و من سبه قتل و لا تقبل توبته ، قال القاضي عبد الوهاب المالكي إذا سبه المسلم قتل لقوله عليه السلام من بدل دينه فاقتلوه ، و قال الزياتي في شرحه رسالة ابن أبي زيد اجمع العلماء ان شاتم النبي صلى الله عليه وسلم المبغض له كافر و الوعيد جار يعذب الله و حكمه عند الأئمة القتل و من شك في كفره و عذابه كفر . قال ابوسليمان الخطابي لا اعلم أحدا من المسلمين اختلف في قتله اذا كان =

في الإسلام لمن ترك الصلاة ، وقد جاء الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أيضا أنه قال : الصلاة عمود الإسلام ، ألسنت تعلم أن

= مسلما و أو غابه أو الحق به نقصا في نفسه أو نسبه أو دينه أو خصلة من خصاله أو عرّض به أو ازرى عليه أو التصغير لشأنه أو العيب فيه أو دعا عليه بالمضرة أو نسب اليه ما لا يليق به على طريق الذم أو عبره بشيء مما جرى من البلاء والمحنة عليه وهذا كله الإجماع عليه من العلماء بقتله . وقال اصبح من اصحاب مالك سرا اسرّ ذلك أو اظهره ولا يستتاب لأن توبته لا تعرف و روى عن مالك مثل ذلك في الكفر ولا يستتاب . وفي الشفاء للقاضي عياض قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبّ نبيا فاقتلوه ومن سبّ اصحابه فاضربوه ، وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل كعب بن الأشرف اليهودي فانه يزدري الله ورسوله ووجه اليه من قتله خارج حصنه غيلة دون غيره من المشركين و كذلك ابو رافع لأنه كان يزدري رسول الله صلى الله عليه وسلم و كذلك أمر يوم فتح مكة بقتل ابن الأخطل و اجاز ابنتيه اللتين كانتا تغنيان بسبه صلى الله عليه وسلم . وفي حديث آخر ان رجلا سبه فقال من يكفيني عذري قال خالد فبعته النبي صلى الله عليه وسلم لقتله . واختلف فيمن سب الخلفاء رضي الله عنهم قيل اذا سبهم بالفواحش وقال لهم على ضلال قتل وقيل لا يقتل لأن رجلا سبّ ابا بكر فقام رجل و أراد قتله فقال له ابو بكر اجلس ، انما ذلك للنبي عليه السلام خاصة فأخبر انه انما يقتل للنبي عليه السلام خاصة ولم يخالفه احد . والفرق بين سب الله تعالى يقبل توبته وسب النبي صلى الله عليه وسلم لا يقبل توبته لأن النبي صلى الله عليه وسلم بشر والبشر تلحقهم المعرة الا من اكرمه الله تعالى بنبوته ولولا ذلك مشتركا لغيره وليس كذلك الله تعالى للقطع على استحالة حقوق المعرة به تعالى والقطع على لا تجوز عليه جل و علا علوا كبيرا اذ ليس هو بذى جنس فيقاس عليه - انتهى .
نعوذ ،

الفسطاط إذا سقط عموده سقط الفسطاط ولم ينتفع بالطب وبالأوتاد، فإذا قام عمود الفسطاط انتفع بالطب وبالأوتاد، وكذلك الصلاة في الإسلام . واعلم أن عدد الصلوات الخمس في السنة ألف صلاة وثمانمائة صلاة وركوعها خمسة آلاف ركعة ومائتا ركعة وخمس ركعات هـ وسجودها عشرة آلاف سجدة وأربعمائة سجدة وعشر سجعات وتكبيرها أربعة ٣ وثلاثون ألف تكبيرة وعشر تكبيرات ، وفي اليوم والليلة خمس صلوات والركوع سبع عشرة ٤ ركعة والسجود أربع ٥ وثلاثون سجدة والتكبير أربع وتسعون تكبيرة ، خمس منها فرائض والباقي سنن . فالصلاة خطرهما عظيم ، وأمرها جسيم ، وبالصلاة أمر الله تبارك وتعالى ١٠ رسوله . وأول ما أوحى إليه بالنبوة قبل كل عمل وقبل كل فريضة في آيات كثيرة منها قوله تعالى : ” أَتُنْ مَا أَوْحَى إِلَيْكَ مِنْ الْكِتَابِ وَاقِمِ الصَّلَاةَ ٦ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ ٧ ” وقال ” وَأْمُرْ أَهْلَكَ ” (١) في بن : ركعاتها .

(٢) من بن ، وفي الأصل : مائتان .

(٣) من بن ، وفي الأصل : أربع .

(٤-٤) في الأصل وبن : سبعة عشر - كذا .

(٥) في الأصل وبن : أربعة .

(٦) زاد في بن : وقال واقم الصلوة ان الصلوة كانت على المؤمنين كتباً موقوتاً وقال اقم الصلوة .

(٧) قرآن كريم ٢٩ : ٤٥ وبقيته « والذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون » .

- بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا^١“ و خاطب جميع المؤمنين فأمرهم بالاستعانة على طاعته كلها بالصلاة فقال ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ^٢“ وقال ”واوحينآ اليهم فعل الخيرات و إقام الصلوة^٣“ فذكر الخيرات كلها و هى جميع الطاعات مع اجتناب جميع المعاصى ، و أفرد الصلاة بالذكر و أوصاهم بها خاصة ، و بالصلاة ه أوصى النبي صلى الله عليه وسلم أمته عند خروجه من الدنيا فقال : الله الله فى الصلاة و فيما ملكت أيمانكم ! فهى آخر وصيته صلى الله عليه وسلم . و هى أول ما يسأل عنه العبد من [٥: الف] العمل يوم القيامة ، و هى عمود الدين و ليس بعد ذهابها دين و لا إسلام ، فترك الصلاة يكفر عند الإمام أحمد بن حنبل ، إذا تركها جاحدا لوجوبها و جب قتله ، ١٠ لا خلاف فى مذهبه ؛ و أما إن تركها تهاونا و تكاسلا مع اعتقاد وجوبها دعى إلى فعلها ، فان لم يفعلها^٤ حتى تضايق وقت التى تليها كفر و قتل بالسيف لكفره بعد أن يستتاب ثلاثة أيام كالمترد فى الحالتين ، و يكون ماله فيثا يوضع فى بيت المال للمسلمين ، و لا يصلى عليه ، و لا يدفن فى مقابر المسلمين . و عنه : لا يجب قتله فى التهاون حتى يترك ثلاث صلوات ١٥
- (١) قرآن كريم ٢٠ : ١٣٢ و بقيتها « لانسئلك رزقا نحن نرزقك و العاقبة للتقوى » .
- (٢) قرآن كريم ٢ : ١٥٣ .
- (٣) قرآن كريم ٢١ : ٧٣ و بقيتها « وايتاء الزكوة و كانوا لنا عبيدين » .
- (٤) فى بن : عمله .
- (٥) فى بن : لم يفعل .

و يتضايق وقت الرابعة، و يقتل حدا كالزاني المحصن، و حكمه حكم أموات المسلمين، و يورث ماله ورثته المسلمون . و قال الإمام أبو حنيفة: لا يقتل ولكن يحبس حتى يصلي فيتوب أو يموت في الحبس . و قال الإمام الشافعي: يقتل بالسيف حدا ولا يكفر . و الدليل على كفره عند الإمام أحمد بن حنبل ما تقدم من الآيات والأخبار و ما روى عن جابر بن عبد الله أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ما بين الرجل و الكفر و الشرك إلا ترك الصلاة . و روى عبد الله بن بريدة عن أبيه^٢ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: بيننا وبينهم ترك الصلاة، فمن تركها فقد كفر . و روى جعفر بن محمد عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أبصر ١٠ رجلاً ينقر سجوده كما ينقر الغراب . فقال: لو مات هذا مات على غير دين . و عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا ترك الرجل صلاته متعمدا كتب اسمه على باب النار فيمن يدخلها . و اعلم أن المتعبد على غير فقه كحمار الطاحون يدور ولا يبرح ، و ركعتان من عالم أفضل من سبعين ركعة من عابد غير فقيه ، و ذلك أن العالم ١٥ تأتيه الفتنة فيخرج بعلمه ، و تأتي العابد الغير فقيه الفتنة فتفسده نفسا . و من

(١) في بن: يرث .

(٢) من بن ، و في الأصل: المسلمين .

(٣-٣) في الأصل: زيد بن أبيه، و في بن: زيد عن أبي، و التصحيح من مسند

أحمد بن حنبل ٥/٣٤٦ و ٥٥٠ و جامع الترمذي ٢/٣١٧ .

(٤) من بن ، و في الأصل: رجل - كذا .

فرائض الإسلام أيضا الزكاة، و سننها زكاة الفطر و شروطها حديث النبي صلى الله عليه وسلم : من أخرج زكاة الفطر طيبة بها نفسه و أيم الله لا يفعل ذلك إلا المؤمن، و الزكاة النماء و الزيادة من قوله : زكا الزرع - إذا نما و طاب و حسن ، و زكت النفقة - إذا نمت و بورك فيها ، و قيل لأنها تزكو عند الله و تنمو و تضعف لصاحبها . و قيل لأن صاحبها [هـ : ب] يزكو بأدائها، هـ و قيل تطهر الأموال و تطيبها، و قيل إن الزكاة التطيب، و قيل الطاعة و الإخلاص . و قيل إنما سميت بذلك لأنها صدقة من الصدق، إذ هي دليل على صدق إيمان مخرجها، و قيل لأنها لا تؤخذ إلا من الأموال النامية المعرضة للنماء و الزيادة كأموال التجارة و الأنعام و الحريث، سميت بذلك - قاله عياض ، و هي كوجوب الصلاة . و قال تعالى "فان ١٠ تابوا و أقاموا الصلوة و اتوا الزكوة" "و ما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء و يقيموا الصلوة و يؤتوا الزكوة" " "قد افلح من تزكى" " و هي من إحدى دعائم الإسلام . و من فرائض الإسلام أيضا الصوم، و شرطه صوم يوم عاشوراء . و سننه حديث النبي صلى الله عليه وسلم : من صام رمضان إيمانا و احتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه و ما ١٥ تأخر؛ و اشتقاق اسم الصيام في اللغة الإمساك و الترك و الكف، فمن

(١) زيد في بن : القاضي .

(٢) وردت الآية مرتين في سورة التوبة . قرآن كريم ٩ : ٥ ، ١١ .

(٣) قرآن كريم ٩٨ : ٥ و بقيتها « و ذلك دين القيمة » .

(٤) قرآن ٨٧ : ١٤ .

أمسك عن شيء تركه وكف عنه فهو صائم عنه . قال الله تعالى ” فقول
إني نذرت للرحمن صوماً “ وهو الإمساك عن الكلام والكف عنه .
ومن فرائض الإسلام أيضا الحج ، وشروطه العمرة ، وسننه حديث
النبي صلى الله عليه وسلم : من حج البيت ولم يرفث ولم يفسق خرج من
ذنوبه كيوم ولدته أمه .^١ والإيمان على أربعة دعائم : على الصبر واليقين
والعدل والجهاد ، فالصبر منها على أربع^٢ شعب : على الشوق والشفق
والزهد والترقب ، فمن اشتاق إلى الجنة سلا عن الشهوات . ومن أشفق
من النار اجتنب المحرمات ، ومن زهد في الدنيا استهان بالمصيبات ، ومن
ارتقب الموت سارع إلى الخيرات . قال أبو الوليد في المقدمات : اول
الواجبات الإيمان بالله تعالى وتوحيد اسمه وما هو عليه من صفات
ذاته وأفعاله وملائكته وكتبه ورسله وما جاء به من عند الله ، هو
التصديق الخالص في القلب . قال تعالى ” وما انت بمؤمن لنا “ أى
بمصدق . وأما الإسلام فهو إظهار الإيمان والإعلان به ، مأخوذ
من الاستسلام وهو الانقياد لأن من أظهر الإيمان فقد انقاد واستسلم
لجریان حكم الله تعالى ، فكل مؤمن مسلم لأن من اعتقد الإيمان في الباطن
فهو معلن به في الظاهر ، وليس كل مسلم مؤمناً لأن المنافق والزنديق

(١) قرآن كريم ١٩ : ٢٦ وبقية الآية « فلن أكرم اليوم انسيا » .

(٢) زيد في بن : اعلم ان .

(٣) في الأصل وبين : اربعة - كذا .

(٤) قرآن كريم ١٢ : ١٧ وبقيتها « ولو كنا صديقين » .

(٥-٥) من بن ، وفي الأصل : مؤمن مسلماً .

يظهران الإسلام ويخفيان الكفر^١. و اليقين منها على أربع^٢ شعب: على تبصرة الفطنة، و تأويل الحكمة، و موعظة العبرة، و سنة الأولين. فمن تبصر الفطنة تأويل الحكمة، و من تأويل [٦: الف] الحكمة تأويل العبرة، و من تبين العبرة عرف السنة، و من عرف السنة كان من الأولين. و العدل منها على أربع^٣ شعب: على غائص الفهم^٤، و غور العلم، و روضة الحكم، و ساحة الحلم، فمن فهم فسر جمل العلم، و من علم شرح غرائب الحكم، و من شرح غرائب الحكم دلت على معادن العلم فلم يضل، و من حلم لم يفرط و عاش في الناس حميدا. و الجهاد منها على أربع^٥

(١) زيد في بن: فيها مسلمان في الظاهر كافران في الباطن، فالإسلام اعم من الإيمان؛ قل الغزالي: المؤمن لا يخلو من قلة أو ذلة أو علة - انتهى. قال الإمام نحر الدين الرازي في كتاب الأربعين في اصول الدين: الإيمان اقوى من الكفر فلما لم ينفع مع الكفر شيء من الطاعات وحب أن لا يضر مع الإيمان شيء من المعاصي فان الكافر إذا أسلم أزال ثواب إيمانه عقاب كفره، فدل هذا على أن ثواب الإيمان أزيد من عقاب الكفر، و عقاب الكفر لا شك انه أزيد من عقاب الفسق بكثير. وعند الجبر و المقابلة يفضل ثواب الإيمان لا محالة فوجب القطع بأن المؤمن اهل الجنة، لا يقال إنه إذا كفر بعد إيمانه فعقاب كفره يزيد ثواب إيمانه، لأننا نقول... انه إذا كان كذلك، لكن بهذه الطريق لا يظهر أن عقاب الفسق أزيد من ثواب الإيمان و بالطريق الذي ذكرناه يظهر أن ثواب الإيمان أزيد من عقاب الفسق فكان الترجيح لدليلا والله تعالى أعلم - نعود.

(٢) في الأصل و بن: اربعة.

(٣) في بن: الفكر.

(٤) من بن، و في الأصل: شرع.

شعب : الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، و الصدق في المواطن ،
و شتان الفاسقين ؛ فمن أمر بالمعروف شد ظهر المؤمنين ، و من نهى عن
المنكر أرغم أنف المنافقين ، و من صدق في المواطن قضى ما عليه ،
و من شأ الفاسقين فقد غضب الله ، و من غضب الله غضب الله له
٥ و أرضاه يوم القيامة . و الكفر على أربعة دعائم : على التعمق و التنازع
و الزبغ و الشقاق ؛ فمن تعمق لم يذب إلى الحق ، و من كثر نزاعه
بالجهد دام عماه عن الحق ، و من زاغ ساءت عنده الحسنة [و حسنت
عنده السيئة - '] و سكر سكر الضلالة ، و من شاق و عرت عليه طريقه ،
و أعزل عليه أمره ، و ضاق مخرجه . و الشك على أربع شعب : على التماهى ،
١٠ و القول ، و التردد ، و الاستسلام ، فمن جعل المراءَ ديدنًا لم يصبح ليله ، و من هاله
ما بين يديه نكص على عقبيه ، و من تردد في الريب و طئته سنا [بك - ']
الشياطين ، و من استسلم لهلكة الدنيا و الآخرة هلك فيهما . سئل الإمام
مالك رحمه الله عن الاستواء . فقال : الاستواء معلوم ، و الكيفية مجهولة ،
و الإيمان به واجب . و الجحد به كفر ، و السؤال عنه بدعة ، و أظنك
١٥ يا هذا صاحب بدعة . و كان إذا سأله رجل من أهل الأهواء و البدع
يقول : أما أنا فإنى على بينة من دى . و أما أنت فشاك . اذهب إلى شاك
مثلك نخاصمه . قيل : إن أبا العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى

(١) من بن .

(٢) فى الأصل و بن : اربعة .

(٣) فى بن : سأل رجل .

(٤) عاش سنة ٩٧٣ - ١٠٥٧ ميلادية .

كان شاكا في الإسلام : و الدليل على ذلك قوله في شعره :
 في اللاذقية فتنة ما بين أحمد و المسيح
 هذا يحرك دابة و الشيخ من خرق ' يصيح
 كل يصح دينه ياليت شعري ما الصحيح'
 يعنى بالدبة الناقوس الذى يضرب به في كنائس النصارى عند مواقيت ه
 صلواتهم ، و يعنى بالشيخ المؤذن لمواقيت الصلوات الخمس ٢ .
 قال رويم بن أحمد : بلغنى أن على بن أنى طالب رضى الله عنه سمع
 ضرب ناقوس فقال لأصحابه : تدرن ما يقول [٦ : ب] هذا ؟ فقالوا :
 لا . قال : إنه يقول :

١٠ سبحان الله حقا حقا إن المولى صمد يبق
 و سمع بعض الصالحين قطانا يندف القطن بقوسه فقال لأصحابه :
 أ تدرن ما يقول هذا القوس ؟ قالوا : لا ، قال إنه يقول :
 هيبك عشت عمر نوح أو كضعف^١ ضعف ذاك
 (١) من بن ، وفي الأصل « حرق » .
 (٢) وأبيات المعرى تروى هكذا :

في اللاذقية ضجة ما بين أحمد و المسيح
 هذا بناقوس يندق وذا بئذنة يصيح
 كل يعز ديبه ياليت شعري ما الصحيح
 (٣) زيد في بن : في مساجد الجماعات .
 (٤) من بن ، وفي الأصل : قطان .
 (٥) شعر ، وهو مرسل في الأصل .
 (٦) في بن : ضعف .

ثم بعد ذا تموت لم يف هذا^١ بذلك
 وأما المؤذنون فقد جاء في الحديث أنهم أطول الناس أعناقاً يوم
 القيامة. قيل: إن بلال بن حمزة الحبشي لم يؤذن لأحد بعد النبي صلى الله عليه
 وسلم إلا يوماً واحداً أو اثناً واحداً ذلك مرجعه من الشام، ولم يكن للناس
 عهد بأذانه حيناً. فطلبه أبو بكر الصديق وأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
 [أن يؤذن -^٢] فأذن، فلما سمع أهل المدينة صوت بلال وذكر النبي صلى الله
 عليه وسلم بعد طول عهد منهم بأذان بلال وصوته جدد ذلك في قلوبهم أمر
 النبي صلى الله عليه وسلم وشوقهم أذانه إليه، حتى قال بعضهم: بعث
 النبي صلى الله عليه وسلم شوقاً إلى رؤيته. ولما هيجهم بلال عليه^٣ بأذانه
 ١٠ جدد في قلوبهم من أمره صلى الله عليه وسلم حتى فرقوا -^٤ عند ذلك
 وبكوا واشتدَّ بكاؤهم حتى خرج العواتق من خدورهن يكيبن شوقاً
 إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمعن صوت بلال وأذانه وذكر
 النبي صلى الله عليه وسلم. ولما قال: أشهد أن محمداً رسول الله، امتنع
 من الأذان فلم يقدر عليه، وسقط مغشياً عليه حبا. شوقاً إليه صلى الله
 عليه وسلم - انتهى.

نعود إلى ما كان يقوله أبو تعلاء. قيل كان أبو العلاء يقول:

(١) في بن: ذاك.

(٢) من بن.

(٣) زيد في الأصل: السلام - كذا.

(٤) زيد في الأصل وبن: و - كذا.

(٥) كذا، وفي بن: قرموا.

أبي جنى عليّ وما جنيت على أحد^١ - يعنى أباه^٢ بتزوج^٣ أمه أوقعه^٤
في هذه الدار حتى صار إلى ما إليه صار، وهو لم يحن^٥ على أحد بهذه
الجنابة لعدم^٦ تزويجه، وينشد^٧:

نغذب في البطون وما جنينا و يذبح في حشى الآم الحوار
و ننظر البـلايا والزايـا وأما بالوعيد لنا انتظار
فكانت نعمة لو أننا^٨ كنا نخير بعد ذا^٩ أو نستشار
وكما قال من حام حول هذا الأمر:

آباه أجسادنا هم سبب لأن جعلنا عوارض التلف
من علم الناس كان خير أب ذاك أبو الروح لا أبو النطف^{١٠}

(١) وفي سقط الزند (ص ٣) طبع بيروت سنة ١٨٨٤ م: قيل إنه أوص ان
يكتب على قبره:

هذا حناه أبي عليّ وما جنيت على أحد

(٢) زاد بعده في بن: جنى عليه.

(٣) من بن، وفي الأصل: بتزويجه.

(٤) زيد في بن: بذلك.

(٥) في الأصل وبن «لم يحنى» وصحته بحذف الياء.

(٦-٧) في بن: التزوج وانشد.

(٧) في الأصل وبن: ان.

(٨) من بن، وفي الأصل: هذا.

(٩) زيد ما إلى في «بن» وهو ناقص من «بر»:

و المعرى المذكور هو الذى يقول:

يقولون قد طلع المشتري فإليت شعرى وماذا اشترى=

= نهار يمرّ و ليل يسكّر ونجم يغيب ونجم مرمى
 نموت كما مات الأولون و يبقى الزمان على ما ترى
 وكان الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد قاضى قضاة الشافعية بالديار المصرية
 يقول: كان أبو العلاء المعرى فى حيرة من دينه، و يقال إنه أقبلع عن هذا كله
 و قال يعتذر:

يا من يرى مد البعوض جناحها فى ظلمة الليل البهيم الأليل
 ويرى نياط عروقها فى نحرها و المخ فى تلك العظام النحل
 آمن على تبوبة أحوبها ما كان منى فى الزمان الأول
 قال العفيف التلمسانى قد علمت بالعقل والكتب ما يقطعك فاطعه باطنا كالأخلاق
 والعقائد والآمال، و ظاهرا كالأعمال، و عليك بالتأهب للموت ليكون عندك خير
 غائب منتظرا، ولا يصحب عند قدومه عليك علما، ولا تعتمد على عمل بل تقدم
 إلى مولاك فقيرا. ولهذا نقل عن ابن الفارض حين حضرته الوفاة أنشد يقول:
 إن كانت منزلتى فى الحب عندكم ما قد علمت فقد ضيبت أيامى
 أمنية ظفرت نغمى بها زمنا و اليوم أحسبها أضغاث أحلام
 و المعرى المذكور هو الذى يقول:

كم غادر الموت من صغير و عمرت بعده العجوز
 وكان أبو العلاء ضليع بفنون الأدب و من شعره:
 و قالوا قد عميت نقلت كلا و إلى اليوم أبصر من ...
 (موضع النقاط بباض فى الأصل، و لعله: بصير).

سواد العين زاد سواد قبي يجتمع على فهم الأمور
 و قال بعضهم يرى ... و دفنت:

باحشائى وإن زعموا بقفر و فى قلبى وإن قالوا ببیدا
 و من عيني نقلت إلى فؤادى فصرت من السواد إلى السويدا
 و لبعضهم سئل عن سرعة شيبه فقال: =

= وقالوا شئت قلت لهم تفوالى أحدثكم بشيء من ولوى
 وحق هو أكم ما شئت لكن غشت سواد شعري بالدموع
 وكان مولد أبى اعلاء المعرى فى يوم الجمعة مغيب الشمس ثلاث بقين من شهر
 ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثائة . وتوفى فى ليلة السبت الثالث من شهر
 ربيع الأول سنة تسع وأربعين وأربعمئة ، فكان عمره ستا وثمانين سنة إلا
 أربعة وعشرين يوما - انتهى .

نعود - والشرك هو إثبات الربوبية لاثنتين فالشركة باطل . . محض ، قال الله
 تعالى : « واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا » وقال تعالى : « ومن يشرك بالله فكأنما
 خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح فى مكان سحيق » . و روى عن
 النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : يقول الله تعالى : إني لأغنى الأغنياء عن الشرك ،
 من عمل عملا أشرك فيه غيرى فأنا برىء منه ومن عمله . و لباطل مدموم أبدا ،
 قال الله تعالى : « ن الباطل كان زهوقا » ؛ وقال مالك رحمه الله تعالى : إذا ظهر
 الباطل على الحق كان الفساد فى الأرض . وقال بعض المتصوفة : كل حق تشركه
 باطل فقد خرج من قسمة الحق إلى قسمة الباطل ، فإن الحق غيور . وفى مذخور
 الحكم : والله ما ذلّ ذو حق وإن اتفق الحاكم عليه . ولا عزّ ذو باطل وإن طلع من
 جهة القمر . وقال بعض العلماء : لا يثبت الحق حتى يندحس الباطل ؛ وقال الشاعر :
 لا يسلم لشرف الرفيع من الأذى حتى يراق عى حوائسه الدم

قوله تعالى « ثم كان عاقبة الذين أساءوا سوا آلم » الإساءة إنفاق بعمر فى الباطل ،
 والسوا آلم إنفاق رزقه فى المعاصى وإنفاق حياته فى متابعة هواه . قوله تعالى :
 « ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نوله
 ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيرا » . و روى الحسن عن رجل من أصحاب
 النبي صلى الله عليه وسلم قال : بينما نحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 إذ جاء رجل يقرأ « قل يا أيها الكفرون لا أعبد ما تعبدون » - إلى آخرها ، فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : أما هذا فقد برىء من الشرك . وقال النبي صلى الله

[٧ : الف] وكان بعضهم يقول في دعائه : اللهم ! إني أعوذ بك من الشرك الذي لا توحيد معه ، ولا إيمان يصحبه ، ولا خير يتبعه ؛ واغفر لي ما دون ذلك . وسمى الله تعالى الشرك "عظيم" فقال "إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ" لأن المشرك إذا تكلم بكلمة الشرك "تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا" إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا " . ولأن الشرك أعظم الكبائر ، وذلك أن جميع الخلائق يرحمون برحمة الله تعالى بالغفر والرحمة ، "إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ" .

= عليه وسلم : الشرك في أمي أخفى من ديب النمل ؛ وكان بعضهم يقول في دعائه : اللهم احفظ قلوبنا من الشرك الجلي ، واحفظ أرواحنا من الشرك الخفي ، واحفظ أصرارنا من الشرك الذي هو أخفى من الخفي ، وتوفنا مسلمين لا مبديلين ولا مغيرين ؛ والمراد بالشرك الخفي هو الالتفات إلى غير الحق ؛ سئل أبو العباس بن عطاء عن قوله تعالى "هـن أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى" قال قال آدم : بماذا أدبتي وإنما أكلت من الشجرة طمعا في الخلود في جوارك ؟ فقال عز وجل : طلبت الخلود من الشجرة لا مني والخلود بيدى وملكى فأشركت بى وأنت لا تشعر ! ولكن نيهتك بالخروج من الجنة حتى لا تنساني .

(١) قرآن كريم ٣١ : ١٢ .

(٢) قرآن كريم ١٩ : ٩٠ - ٩٣ .

(٣) قرآن كريم ٤ : ١١ - وبقيّة الآية « ومن يشرك بالله فقد ضلّ ضللاً بعيداً » .

ولما كان المؤمن في الدنيا نسب الفعل لله تعالى ورحده في أفعاله ولم ينسب فعلا لغيره نفعه ذلك في الدار الآخرة فلم يسلط كونا^٢ يغلب عليه . ولما كان الكافر و المشرك بالله تعالى نسب الأفعال لغير الله و ادعى إلهية غيره سلط عليه ما يغلب عليه من أليم العذاب و سوء العقاب جزاء لشركه به . ولما كان المؤمن العاصي أشرك بحسه و وُحِد بقلبه سلط الغير بالتعذيب ه عليه بحسب ذلك ما لم تنله شفاعاة أو رحمة .

وسأذكر ما قيل في الروافض^٣ إن شاء الله تعالى ، أما الروافض فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : ستفترق هذه الأمة على ثلاث و سبعين فرقة : اثنتان^٤ و سبعون في النار ، و واحدة في الجنة و هي الجماعة . و سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن تلك الواحدة فقال : من^٥ كان على ما أنا عليه و أصحابي ؛ فالأمة ١٠ افترقت على هذا العدد . و أصل هذا الافتراق ينحصر في أربع^٥ طوائف : الواحدة القدريية و هي المعتزلة ، افترقوا في اعتزالهم^٦ على^٦ ثمانى عشرة^٧ فرقة ؛ و الطائفة الثانية [المرجئة -^٨] ، افترقوا في إرجائهم على^٧ ثمانى عشرة^٧

(١) في بن : ينسب .

(٢) في بن : ما .

(٣) زيد في بن : و سوء اعتقاده .

(٤) وقع في الأصل و بن : اثنتان - كذا .

(٥) في الأصل و بن : أربعة - كذا .

(٦) في بن : افترقهم .

(٧-٧) في الأصل و بن : ثمانية عشر - كذا .

(٨) زيد من بن . و قد سقط من الأصل .

فرقة ؛ و الطائفة الثالثة الشيعية ، افرقوا أيضا في تشيعهم على ' ثمانى عشرة ' فرقة ؛ و الطائفة الرابعة الخوارج ، افرقوا في خروجهم على ' ثمانى عشرة ' فرقة ؛ فهذه اثنتان ' وسبعون فرقة . و الثالثة و السبعون هي الناجية و هم أهل السنة و العلم ، و هي الذى عني الله عز و جل بقوله " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا ، وَلَا تَفَرَّقُوا " و حبل الله هو القرآن الذى أهـى الله به رسوله و أصحابه . و أما الذى عني الله عز و جل بقوله " إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ

(١-١) فى الأصل و بن : ثمانية عشر - كذا .

(٢) فى لأصل و بن : اثنان - كذا .

(٣) قرآن كريم ٣ : ١٠٣ و بقية الآية « و اذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء ، فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمة إخوان و كنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون . »

(٤) كذا فى الأصل ، و ليس فى بن .

(٥) زيد فى بن : أما المعتزلة فانهم راموا فه يصح له ذلك فى القرآن لإجماع الأمة عليه فغيروا فى المصحف أشياء كثيرة " من شر ما خلق " بالتأوين ، و قراءتهم " قال عذابي اصيب به من آساء " بالنسب المهمة قالوا فى قوله تعالى : " و لقد درأنا لجهنم كثيرا من الجن و الإنس " معناه دفعنا ، و أنشد و المثقب العبدى :

تقول اذا درأت لها وضئى أهذا دينه أبدا و ديني

و ليس كما فى لدفع ، درأت بدل مهمة ، و كذلك دروا بدال غير معجمة ؛ و قد روى ان قوما الفرس و غيرهم لما رأوا الإسلام قد ظهر و درج جميع الأمم و رأوا أنه لا سبيل إلى مناصبته رجعوا إلى الحيلة =

وَكَانُوا شِيعًا لَسْتُ مِنْهُمْ 'فِي شَيْءٍ'، يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم .
و روى ابن عباس أن النبي [٧: ب] صلى الله عليه وسلم قال : سيكون
في آخر الزمان نبر' يقال لهم "الروافض" يرفضون الإسلام فاقتلوهم فانهم
مشركون ، فقال على بن أبي طالب : وما علامتهم يا رسول الله ؟ فقال :
لا يكون لهم جمعة ولا جماعة ، ويشتمون أبا بكر وعمر وعثمان وعلياً ه
وسائر الصحابة أجمعين . و اعلم أن فرقة الرافضة متفقون على تكفير
الصحابة ، ويدعون أن القرآن قد غير عما كان ، ويقع فيه الزيادة
و النقصان من قبل الصحابة ، و يزعمون أن لا اعتماد على الشريعة التي
في أيدي المسلمين ، و ينتظرون إماما يسمى "المهدي" يخرج و يعلمهم

= و المكيدة فأظهروا الإسلام من غير رغبة و أخذوا أنفسهم بالتعب و التقشف ،
فلما حمد الناس طريقهم ولدوا الأحاديث و المقالات و فرقوا الناس فرقا و أكثر
ذلك في الشيعة ، كما يحكى عن عبد الله بن سبا اليهودي أنه أسلم و اتصل
بعلي بن أبي طالب رضي الله عنه و صار من شيعته فلما أخبر بقتله و موته قال :
كذبتُم ، و الله لو جئتمونا بدعا لبعض صرة ما صدقناكم بموته ،
و لا يموت حتى يملأ الأرض عدلا كما ملئت جورا تعرف
أهلها بالشيعة .

(١-١) زيد من بن ، و بقية الآية «انما امرهم الى الله ثم ينبئهم بما كانوا يفعلون»
قرآن كريم ٦ : ١٥٩ .

(٢) كذا في الأصل و بن ، و قد يعنى به قليل الحياء ، و لعله « نفر » .

(٣) في الأصل و بن : على - كذا .

(٤) في بن : الروافض .

الشريعة . وليس مقصدهم هذا الكلام في الإمامة . ولكن مقصودهم إسقاط كلمة تكليف الشرع على أنفسهم حتى يتوسعوا في استحلال المحرمات الشرعية . ويعتدون عند الإمام بما يدعونه من تحريف الشفاعة و تغيير القرآن من عند الصحابة ، ولا مزيد على هذا النوع من الكفر .

هـ فقد سئلت الروافض عن شر أمة محمد . فقالت : أصحاب محمد . فلا جرم يكون سيف الحق مسلولا عليهم إلى يوم القيامة . ولا يرى لهم قدم ثابتة ولا راية منصوبة . ولا ينصرهم أحد إلا صار مخذولا بشؤم بدعتهم : والعجب أنهم يتكلمون في الصحابة ويستخفون القول فيهم ولا يتأملون كتاب الله تعالى حيث أثبت عليهم بقوله " مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ " فأثبت عليهم كما ترى وأخبر أن صفتهم المذكورة في التوراة ثم أخبر أن صفتهم في الإنجيل " كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطَاةً فَازَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ "

(١) في الأصل « الأمانة » والغالب أنها « الإمامة » كما وردت فيما بعد في هذه الصفحة .

(٢) من بن ، وفي الأصل : تغير .

(٣-٣) في بن : يقول .

(٤) قرآن كريم ٤٨ : ٢٩ انظر الحاشية التالية .

لَيَغِيْظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ^١. حتى قال أبو إدريس المفسر: إن ظاهر هذه الآية يوجب أن الروافض كفار لأن في قلوبهم غيظا من الصحابة و عداوة لهم، ألا تراه تعالى يقول "ليغيظ بهم الكفار"؟ فيبين أن من كان في قلبه غيظا منهم فهو من الكافرين^٢.

و أما الخوارج فإن الإمامة من الدين و الإيمان^٣ و فيها معنى التوحيد^٥ الذى هو الاجتماع، ولأن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بطاعة الإمام، ففي طاعته طاعة الرسول، و طاعة الرسول طاعة لله تعالى. وقد ثبت فى الصحيح عن على بن أبى طالب رضى الله [٨: الف] عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: يخرج من أمتي قراء يقرؤون القرآن يحسبون أنه لهم و هو عليهم، و لا تجاوز صلاتهم تراقيهم، يمرقون من الإسلام كما يمرق السهم من الرمية^{١٠} و إنما خرجوا من الدين وسموا "خوارج" بخروجهم عن طاعة الإمام، فأداهم ذلك إلى الخروج عن الدين. قال الإمام العالم نخر^٤ الإسلام الشاشي: الخروج

(١) قرآن كريم، نفس الآية السابقة، و بقيتها «وعد الله الذين آمنوا و عملوا الصالحات منهم مغفرة و اجرا عظيما» و هى نهاية سورة الفتح.

(٢) ليس فى بن.

(٣) فى بن: الكفار، و زيد بعده فيه: قل بعض أهل السنة من أبيات:

لعن الله أمـة النبي شتموا بعد موته أصحابه

زعموا أنهم يؤلوا عديا كذبوا و الذى قرأت آيه

أنا عبد اعبد عبد على غير أنى أحب كل الصحابه

(٤) زيد فى بن: الشيخ.

(٥) زيد فى بن: الدين و.

على الإمام حرام . قال النبي صلى الله عليه وسلم : من نزع يدا من طاعة فانه يأتي يوم القيامة ولا حجة له ، ومن مات وهو مفارق الجماعة مات ميتة جاهلية . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : كانت بنو إسرائيل تسوسهم الأنبياء ، كلما [هلك - ^١] نبي أتى نبي خليفة ، فلا نبي بعدي ، وسيكون بعدي خلفاء فيكثرون . قالوا : فيها تأمرنا ؟ قال : أعطوهم حقهم ، فان الله سائلهم عما استرعاهم ، فان خرجت طائفة على الإمام وانفردت بدار أو امتنعت بمنعة قاتلهم الإمام . روى ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من رأى من أميره شيئا يكرهه فليصبر ، فانه ليس أحد يفارق الجماعة شبرا فيموت إلا مات ميتة جاهلية ؛ وإن لم يخرج عن ١٠ قبضة الإمام وعلم منه أنه يرى رأى الخروج^٢ لم يتعرض الإمام لهم ، لما روى أن عليا كرم الله وجهه سمع رجلا من الخوارج يقول : لا حكم إلا لله - تعريضا به في التحكيم يوم صفين ، فقال علي : كلفة حق أريد بها باطل^٣ ، ثم قال : لكم علينا ثلاثة : لا نمنعكم مساجد الله تذكرون فيها اسم الله ، ولا نمنعكم من النىء ما دامت أيديكم^٤ معنا ، ولا نبداكم بقتال - انتهى .

(١) زيد من بن .

(٢) في بن : الخوارج .

(٣) في الأصل و بن : باطلا - كذا ، والتصحيح من مجمع بحار الأنوار ٢ / ٢٢٧ .

(٤) في الأصل و بن : ثلاثا - كذا .

(٥) في بن : يدكم .

نعود إلى ذكر الرافضة وغيرهم - اعلم أن فرق الرافضة متباغضين دائماً . كل فرقة تبغض الأخرى ، وهم يبغضون أهل السنة ؛ و أهل السنة تبغضهم أيضا .

ومن العجائب في الصداقة ^١ والصحبة والمحبة سليمان التيمي إمام أهل السنة والفضل الرقاشي إمام المعتزلة ، كانا صديقين ^٢ إلى أن ماتا ٥ متصاهرين ؛ [و - ^٤] موسى بن يسار رئيس القدرية و داود بن أبي هند إمام ^٥ السنة ، كانا صديقين متصافين ^٣ مدة خمسين سنة ، لم يقع قط بينهما كلمة خبيثة ؛ [و - ^٦] هشام بن عبد الحكم إمام الرافضة والمجسمة و عبد الله بن يزيد إمام الإباضية من الخوارج ، كانا من الصداقة والمحبة في حال لا يوجد بين الإخوة و كانا مع ذلك شريكين في البز في دكان واحد و لم يتغيرا إلى ١٠ أن ماتا . ضدّم [٨ : ب] في ذلك - وهم لأب واحد - اليان و هارون و على بنو ازرياب ^٧ كان ^٨ هارون من أئمة أهل السنة و اليان من أئمة الخوارج (١) كذا في الأصول كلها ، والظاهر : متباغضون .

(٢) في بن : الصحابة .

(٣) في بن : متصافين .

(٤) اضيفت الواو ليستقيم الحديث .

(٥) زيد في بن : أهل .

(٦) في بن : الملك .

(٧) في بن : زرياب .

(٨) في بن : لأن .

و على من أئمة الروافض و كانوا متعادين^٢؛ [و-٢] جعفر بن مبشر
رأس المعتزلة و أخوه حنش من أهل السنة و كانا متعادين^٣ . [و-٢]
السيد الحميري ، كيسانى شيعى ، و أخوه و أمه خارجيان ؛ يلعنهما
و يلعنانه .

٥ و أما اليهود فافترقوا فرقا كثيرة ، و المشهور من فرقهم الربانيون
و القراؤون و السامريون .

و أما النصارى ففرقهم أيضا كثيرة ، و المشهور من فرقهم الملكانية
و اليقونية و النسطورية .

فان قيل : ما سبب إيجاد هذه الفرق الكافرة من اليهود و النصارى
١٠ و عباد الأصنام و الأوثان و الشمس و القمر و الكواكب و النار مع
قدرة الله على أن لا يوجد لهم ؟ قال ابن الفارض فى ذلك :

وإن نار بالتنزيل محراب مسجد فلا نار بالإنجيل هيكل يعبه
و أسفار توراة الكليم و قومهم يناجى بها الأحبار فى كل ليلة
وإن خر للأحجار فى البذء عاكف فلا تعد فى الإنكار بالعصيّة

(١) من بن ، و فى الأصل « كانا » .

(٢) زيد فى بن : كلهم

(٣) اضيفت الواو ليستقيم الحديث .

(٤) فى بن : متعاديان .

(٥) فى بن : البد .

قال التلمساني في شرح هذه الآيات^١: البذ^٢ الصنم، و العاكف الساجد^٣
الملازم، و الإنكار ههنا يريد به إنكار العقل على الحق في كونه أوجد
الكفار مع قدرته على أن لا يوجد لهم، لأن الله تعالى لما خلق العقل
قال له: اقبل - إشارة إلى فهمه عن الله و طاعته، فان قيل: فكيف ينكر
بعد ما أطاع؟ قيل: من علم أن الحكمة في إيجاد الكفار كما هي في إيجاد ه
المؤمنين^٤ زال^٥ إنكاره، و هو معنى "ما خلقتهما إلا بالحق"^٦،^٧ من فهم
معنى قوله تعالى "الذي أحسن كل شيء خلقه"^٨ فهم حسن القبيح و رآه
كرؤية المليح، و المراد لا تنكر ما رأيته من عبادة غير الله في هذه الأمة
المحمدية؛ ثم قال ابن الفارض^٩:

فما زاعت الأبصار في كل ملة ولا راغت الإنكار في كل نحلة ١٠
وما اختار^{١١} من للشمس عن غرة صبا^{١٢} و إشراقها من نور اسفار غرقى

- (١) زيد في بن: الثلاثة .
- (٢) أى بوذه أو Buddha، و في بن: البد .
- (٣) في بن: العابد .
- (٤) من بن، و في الأصل: المؤمن .
- (٥) في بن: زاد .
- (٦) قرآن كريم ٤٤: ٣٩ .
- (٧) زيد في بن: و .
- (٨) قرآن كريم ٣٢: ٧ .
- (٩) زيد في بن: أيضا .
- (١٠ - ١٠) في بن: عين للشمس من غيره ضيا .

و إن عبد النار المجوس و ما انظفت كذا جاء في الأخبار في ألف حجة
 فما قصدوا غيرى و إن كان قصدهم سوى و إن لم يضمرُوا غيرية
 أى بعبادتهم لى ، و بيان هذا مثله : إن كان ذى هوى إنما عبد هواه ،
 و هواه عبارة عن ذاته التى سوّلت له أن يعبد ما عبده ، و إذا كان كل
 ٥ قاصد [٩ : الف] من الضالين لم يقصد غير ذاته المخلوقة فقول ابن الفارض :
 فما قصدوا غيرى ، بمعنى ما قصدوا غير مخلوق لا الخالق صحيح ، و هذا من
 محتمل العبارة ، و فى التعريف به معنى و هو أن يدخل فى زمرة الضالين
 من اعتقد أن الذات واحدة أعنى ذات العبد و الرب تعالى ، فهذا لما
 ظفر بذاته المخلوقة فاعتقدها ذات الخالق فاته ذاته أيضا ، لأنه اعتقدها
 ١٠ ذات الخالق فحسب نفسه و ربه ، و يفهم أيضا من قول ابن الفارض أن
 كل غلط إنما قصده الإصابة بما عبد و إن كان غالطا ، و هذا صحيح
 و لكنه لا يفيد ذلك بل هو منهى عنه و مذموم به ، كما قال تعالى عنهم
 ” ما نعبدكم الا ليقربونا الى الله زلنى “ و بهذا كان زردشت الحكيم
 مخطئا إذ رأى النار مظهر النور ، فسجد للنور لفرط رياضة كانت منه ،
 ١٥ فسجد غيره معه و بعده للنار - انتهى .

و سأتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر النصارى المملكية^٢
 و اليعقوية و النسطورية ، كفرهم و قبائحهم فى مقالاتهم و الرد عليهم

(١) قرآن كريم ٣٩ : ٣٠

(٢) فى بن : عنده .

(٣) فى بن : الملكية .

و تبدلهم دين عيسى عليه السلام و اختارهم غيره باضلال بولص اليهودى المنتصر لهم و حيده بهم عن الحق إلى الباطل حتى انتقلوا من الحق إلى الضلال و من الإيمان إلى الكفر . فحمد الله تعالى و شكره على نعمة الإسلام و^١ ما جاء به النبي عليه السلام ، [و -^٢] يروى عن رسول الله صلى الله عليه و سلم أنه سمع رجلا و هو يقول : حمد الله على نعمة الإسلام ، ه فقال له : إنك تحمد الله على نعمة عظيمة . و قال سفيان : لما أن جاء البشير إلى يعقوب بقميص يوسف عليهما السلام قال له : على أى دين تركته ؟ قال : على الإسلام ، قال : الحمد لله تمت النعمة : قال ابن الفارض :

و يوسف إذ ألقى البشير قميصه على وجه يعقوب عليه بأوبة
 رآه بعين قبل مقدمه بكى عليه بها شوقا إليه فكُفّت ١٠
 قال^٣ تلمساني: رد البصر بالقميص على بعد أبلغ من رده بالمسح على
 قرب - انتهى .

^١ و سأذكر ما قيل في الشكر إن شاء الله تعالى : قال بعض السلف
 الصالح في الشكر : إن للنعمة أجنحة كأجنحة الطيور فقيدوها بالشكر ، و قيل :
 الشكر و عاء النعمى و الوفاء معه صلاح العقبى . عن الحسن بن علي رضي الله ١٥
 عنهما أنه كان يقول : إلهي ! نعمتي فلم تجدني شاكرا ، و ابتليتني^٤ [٩ : ب]
 فلم تجدني صابرا . فلا أنت سلبت النعمة بترك الشكر . و لا أنت أدمت

(١) زيد في بن : متابعة .

(٢) زيد من بن .

(٣) زيد في بن : العفيف .

(٤-٤) في بن : فلنذكر الآن .

(٥) في بن : ابتليتني .

المصيبة بترك الصبر؛ إلهي! ما يكون من الكريم إلا الكرم، يا هذا! لا تسأل إلا الله، فإنه إن أعطاك أغناك، تمام الكرم إتمام النعم، وشر الأشياء العدم عند الهرم .

قال كعب الأحبار: كان في بني إسرائيل غلام يتيم لا يفتر لسانه عن الشكر فبينما هو جالس على باب داره إذ أقبل إليه ثور سمين ناداه: يا فلان بن فلان! قم فاذبحني فأنا رزقك، فتحير الغلام وطرده الثور، فلما كان من الغد أقبل الثور يفعل كفعله في اليوم الأول، فعجب الغلام من ذلك فطرده وحدث والدته بذلك، فلما كان في اليوم الثالث لم يحس الغلام إلا والثور قد برك وتوجه للقبلة^٢ وقال: يا فلان بن فلان! قم فاذبحني (١) زيد في بن: فسبحان المرجو للنوازل يكشفها، وللنوائب يصرفها، هكذا عوائده الجميلة التي يألفها، ولطائفه الخفية التي لا يخلفها؛ مفرج الغمة، ومحول النقمة، ومحدد النعمة، ويظهر القدرة، ويتدارك بالرحمة؛ سبحانه لا إله إلا هو. وسبحان المنفرد في قيوميته بوجوب الأزلية والبقاء، المتوحد في ديموميته بامتناع التغير والفناء، المتعالى بجلال هوية صمدية عن التركيب من الأبعاد والأجزاء، المنزه بسمو سرمدية عن مشاكسة الأشياء ومماثلة الأشياء، العالم الذي لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، المحسن الذي لا ينقطع زاد كرمه عن عبده في ظهورى السراء والضراء، وحالى الشدة والرخاء. الجليل الذي غرق في بحار جلاله غايات عقول العقلاء، العظيم الذي تضاءلت في سراقات كماله نهايات علوم العلماء، الكريم الذي تجاوزت أنواع الالهة ونعمائه عن التحديد والإحصاء، الحكيم الذي تحيرت في كنه حكمته في خلقه أصغر ذرة من ذرات مبدعته ومكنوناته ألباب الأنبياء وحكمة الحكماء .

(٢) ليس في بن .

(٣) في بن: الى القبلة .

فأنى رزقك ، فلما سمعت والدته بذلك^١ قالت : يا ولدى ! لو لم يكن رزقنا ما جاء ثلاثة أيام على الدوام يفعل هكذا و يكلمك بلسان فصيح ، قم يا بنى إليه فاذهب فتنح جياع و لنا ثلاثة أيام ما طعمنا طعاما ، فعند ذلك قام الغلام إلى الثور فذهب ، فلما ذهب دخل عليه غلام فقال : إن هذا الثور لى فلم ذبحته ؟ فلم يتكلم ، فأخذ^٢ بيده و مضى^٣ إلى داود فقال : يا خليفة الله هـ سل هذا الغلام لم ذبح ثورى بغير إذننى ؟ فقال له داود : لم فعلت ذلك ؟ فقال : يا نبي الله ! حديثى عجيب ، فقال : حدثنى به . فقال : إن هذا الثور له ثلاثة أيام يأتينى إلى دارى و ينادينى باسمى و اسم أبى و يقول : قم فاذهبنى فأنا رزقك ، و أنا أطرده كل يوم و قد ذبحته فى هذا اليوم ، فقال صاحب الثور : أنا لا آخذ ثمنه إلا عشرين دينارا ، فقال داود : امضوا بنا إلى الثور ، فمضوا^٤ ١٠ إليه ، فدنا داود من الثور فقال : أيها الثور ! ثور من أنت ؟ فقال الثور بلسان فصيح : أنا ثور صاحب هذه الدار ، إن من أمرى أنى كنت مع صاحبى أب هذا الغلام - يعنى المدعى عليه - فقتل والد هذا الغلام المدعى صاحبى و أخذنى منه ؛ فلما سمع داود ذلك من الثور أخذ دية المقتول من تركته أبى الغلام المدعى^٥ والد القاتل^٦ [و-٦] دفعها لابن المقتول الذابح للثور ، فاستغنى بدية ١٥

(١) فى بن : ذلك .

(٢) فى بن : فاخذه .

(٣) زيد فى بن : به .

(٤) فى بن : فضى - كذا .

(٥-٥) ليس فى بن .

(٦) زيد من بن .

والده؛ وذلك ببركة شكره لله تعالى .

و سأذكر ما قيل في الحمد و الشكر إن شاء الله تعالى : نحمدك معناه
ثنى عليك بأتم وجوه الثناء كلها . [١٠ : الف] فدخل تحته الشكر ، و الشكر
ثناء يقابل به معروف ؛ و في الحديث : الحمد رأس الشكر ، فمن لم يحمد الله
لم يشكره ؛ و الحمد ذكر الرجل بما فيه من صفات جليلة ، و الشكر ذكره بما له
من أفعال جميلة ، من قولهم : دابة شكور - إذا ظهر منها السمن فوق ما تأكله
من علف . يقال : اشكر من بروقه ، وهى شجرة معروفة تخصب بأدنى مطر .
و يؤكد الفرق بينهما أن الحمد فى مقابلة الذم و الشكر فى مقابلة الكفر ،
فاختلاف نقيضهما دليل على اختلاف فى أنفسهما ؛ و قد ضمن الله المزيـد
١٠ للشاكرين و ما استثنى فقال عز من قائل و لن شكرتم لأزيدنكم ، فإذا كان
قد ضمن الزيادة على ما أعطاهم فكيف لا يديم لهم ما كان منحهم أولا ! ألا !
من أحب بقاء شيء قيده بعقاله خيفة زواله ، فقيـدو نعم الله فيكم بوجود
الشكر - انتهى .

نعود إلى ذكر صاحب قبرس لعنه الله و غضب عليه و جعل
١٥ دائرة السوء محيطة به ! و ذلك أنه لما ظفر بالإسكندرية و فرح بما تحصل له
من غنائمها لم تفرح بذلك ملوك النصرانية ، و قد زعم أنه صار له بينهم

(١) زيد فى بن : و بالثور أيضا .

(٢) سقطت العبارة من هنا إلى ” بوجود الشكر - انتهى “ .

(٣) قرآن كريم ١٤ : ٧ .

(٤) زيد فى بن : خبر .

(٥-٥) فى بن : زعم أنه صار له بين .

بذلك مزية ، أعقبه ' الله بعد ذلك ' الحزن الشديد . الذى ليس عليه مزيد . بما فعله ' المسلمون بحنده الأنجاس . بطرابلس الشام و بلد آياس .
و سأتى ذكر ذلك مفصلا فى موضعه ' إن شاء الله تعالى .

قال المؤلف ' غفر الله له و لوالديه و للآقربين إليه و لجميع المسلمين ':

ولما كمل هذا الكتاب ' الذى هو نزهة لأولى الألباب ' سميته " كتاب الإمام بالإسلام " فيما جرت به الأحكام و الأمور المقضية فى وقعة الإسكندرية " مع ما أضفت ' إلى ذلك من الاستطرادات ' المفيدات ، و الموضوعات ' المستحسنات مما ستقف عليها إن شاء الله تعالى . ' و بالله أستعين على جمعه ، و وضعه و نفعه ' . فمن وجد عيبا فليصلح ، و من أصاب

(١) فى بن : فأعقبه .

(٢ - ٣) ليس فى بن . (٣) وقع فى الأصل و بن : فعلته - كذا .

(٤) وردت إشارة أخرى لهذه الحملة مؤخرا فى ١٦٩ : ب و تفصيلها فى مخطوط القاهرة .

(٥) فى بن : كما .

(٦) زيد فى بن : المستحق .

(٧ - ٧) فى بن : رحمه الله .

(٨) ليس فى بن .

(٩) هذا هو أول ذكر لاسم الكتاب ، أما المؤلف فـ يظهر إلا فى مكان متأخر من مخطوط برلين (انظر فيما بعد ١٢ : الف و راجع المقدمة . و فى أول مخطوط بانكيبور " كتاب مرآة المعائب للنوبرى و ذلك بالإمام فيما جرت به الأحكام - الخ " .

(١٠) فى بن : اضيف .

خطأ^١ فليسمع ، فالإنسان محل النسيان ، قال الشاعر :

وعين الرضى عن كل عيب كيلة

ولكن عين السخط تبدى المساويا^٢

(١) سقط من بن .

(٢) زيد في بن [١٠ ب] : « واعلم ان عقول الناس مدونة في كتبهم لطر بهم وظاهرة في حسن اختيارهم ، واختيار الرجل رائد عقله ، وكتب الرجل قطعة من حكمه ، والقلم لسان اليد ورسول الضمير ووحى الفكر وقيد الحكمة ، وصائغ الكلام يصوغ ما جمعه اللب ، ويسوغ ما سبكه القلب ، والفكر بحر يؤلؤه الحكمة ، والغواص عليها القلم ، والقلم شجرة ثمرتها الألفاظ ، والقلم ترجمان النظر وآلة الفكر ، والكتاب نعم المجلس ، قال الشاعر .

ما نادى الطرف من نديم أحسن وجهاً من الكتاب
من يك نطقه في لسان منه فيغنى عن الجواب
خاضعاً لآعلى مرأى وغائباً لآعلى ارتياب
..... حليف أمن في خطأ كنت أو صواب

قال العتيبي من صنف كتاباً فقد اشترى للدخ والذم . فان أحسن فقد استهدف للجسد والرياسة ، وإن أساء فقد تعرض للشتم بكل لسان . ولو أنى كففت لسانى ، ولم أذكر ما عانى . لكنت إذا مستورا . ولكن كان ذاك في الكتاب مسطوراً ، وسأذكر هنا بلسان التقصير والخضوع ما قاله الشاعر في مجموع : يا من غدا - الخ .

و قال غيره :

يا من غدا ناظرا فيما جمعت و من

أضحى يكرر فيما قلته النظرا

ناشدتك الله إن عاينت لى خطأ

فاستر على نخير الناس من ستره

[١٠ : ب] و اعلم أن ' المجاميع الكبار ' كالبسائين ذات الزهور

و الثمار ، و من شأنها تفرقها للهموم و الأفكار ، لجلبها السرور للقلب ،

و شرحها للصدور و اللب ، و لله در القائل حيث يقول فيها :

إذا شئت أن تحظى من الكتب يافتى

بأحسن مروي و أطيّب مسموع

فطالع تعاليق المجاميع إنها

تفرق من همّ الفتى كل مجموع

و سأبتدئ بذكر الآيتين الكريمتين المتقدم ذكرهما إن شاء الله تعالى :

قوله عز وجل " ألم غلبت الروم " فى أدنى الارض و هم من بعد غلبهم

(١ - ١) ليس فى بن .

(٢) من هنا إلى « حيث يقول فيها » عبارة بن هكذا : « المجموع اللائق ، كزهر

الخدائق ، يجلب السرور ، و يشرح الصدور ، و يصرف الغموم ، و يفرق الهموم ،

كما قال الشاعر .

(٣) ليس فى بن .

(٤) فى بن : المقدم .

سيغلبون^٥ في بضع سنين^١“ إلى قوله ”العزیز الرحیم“، عن ابن شهاب قال:
كان المشركون يحادلون المسلمين بمكة فيقولون: الروم أهل كتاب -
يعنون الإنجيل - وقد غلبتهم الفرس و أنتم تزعمون أنكم ستغلبون
بالكتاب الذي أنزل عليكم . فستغلبكم فارس كما غلبت الروم ؛ فأزل الله
٥ عز وجل ” آلم غلبت الروم “ في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم
سيغلبون^٥ في بضع سنين^١ لله الأمر من قبل و من بعد و يومئذ يفرح
المؤمنون^٥ بنصر الله ينصر من يشاء و هو ”العزیز الرحیم“^٢ . و قد كان
بين الروم و الفرس حروب يطول الكلام عليها . خلاصتها أن مصر
كانت بين الروم و الفرس نصفين بالسوية . فهضت الروم على الفرس .
١٠ أجلتهم عنها بعد أن ملكتها الفرس معهم سبع سنين . فلم تزل مصر
على ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على [يد - ٥] المسلمين بعد فتحهم الشام
أرض القيصرية . و فتحهم أيضا العرق أرض الكامرة ، فذلك قوله
تعالى ” لله الأمر من قبل و من بعد “ إلى ” الرحيم “ .

فائدة: اعلم أن تنوين إذ في ”يومئذ“ تنوين عوض . أصله: يوم إذ
١٥ غلبت الروم يفرح المؤمنون . فحذف الجملة التي ”غلبت الروم“ و عوض منها

(١) سقطت عبارة ”بن“ من هنا إلى ورقة بر ٢٥ : ب .

(٢) قرآن كريم ٣٠ : ١ - ٤ .

(٣) قرآن كريم ٣٠ : ١ - ٥ .

(٤) في الهامش « فأيده في مصر » .

(٥) [يد] نافضة في الأصل .

التنوين وقد نقل إجماع العلماء على التوقف على علم العربية إذ الكتاب
والسنة عريان، والعربية هي النحو، والنحو معرفة كلام العرب والمراد
به صواب الكلام، وفائدته فهم معنى كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله
عليه وسلم، ومنفعته تبين أحوال الألفاظ المركبة في دلالتها على المقصود
ورفع اللبس عن سامعها، فإن القائل: ما أحسن زيد [١١ : الف] - بالسكون، هـ
يحتمل أحد أمور ثلاثة: التعجب من حسنه، والاستفهام عن أى شيء
منه أحسن، وسلب الإحسان عنه حتى يعرف فيتميز.

١. اعلم أن علم العربية لم يؤخذ عن العرب قاطبة بل عن الفصحاء
البلغاء منهم، وهم الذين لم يخالطوا غيرهم كهذيل وكنانة وبعض تميم
وقيس عيلان ومن يضاھيهم من عرب الحجاز وأوساط نجد، فأما ١٠
الذين صاقبوا العجم في لغاتهم وهؤلاء كحمير وهمدان
وخولان والأزد لمقاربتهم الحبشة والزنج، وطى وغان لمخالطتهم
الروم بالشام، وعبد القيس لمجاورتهم أهل الجزيرة وفارس، والجزيرة
هذه معروفة بجزيرة بسى عمر بأرض العراق، ثم إن ذوى
العقول السليمة والأذهان المستقيمة رتبوا أصولها وهذبوا فصولها حتى ١٥
تقررت على غاية لا يمكن المزيد عليها، وكان إعراب الكلام العرب
-جية لأنهم مفسطورون على الفصاحة، فلما جاء الإسلام وتآلفت القلوب

(١) في الأصل « الأجسام » وصحته « الإحسان » .

(٢) بالهامش « مأخذ علم العربية » .

(٣) وقع في الأصل : اتى - كذا .

اختلطت الأمم بعضها ببعض فكادت العربية أن تتلاشى فدعا ذلك أمير المؤمنين عليا عليه السلام أن أصل فيها أصولا أخذها عنه أبو الأسود الدؤلى وكان يراجعها فيها إلى أن حصل من أصولها ما فيه كفاية، ثم قرأ على أبي الأسود ميمون الأقرن، ثم عنبة المعروف بالقليل، ثم عبد الله بن إسحاق الحضرمي وأبو عمرو بن العلاء فزاد فيه، ثم الخليل بن أحمد وعنه أخذ سيويه، وهؤلاء أئمة البصريين وقد كان علي بن أحمد الكسائي رسم رسوما أخذها عنه أهل الكوفة وتهذب الفن وترتب، وكان الشيخ أبو الحسن علي بن إبراهيم الملقب بسيويه بارعا في صناعة النحو، ومن شعره قوله :

١٠ عذبت قلبي بهجر منك متصل يا من هواد ضمير غير منفصل
ما زادني غير تأكيد صدودك لى فما عدولك عن عصف إلى بدل
ولبعضهم فى شاب فقيه :

أقول لشادن فى الحسن أضحى يقدر بلحظه قلب الكمى
ملكك الحب أجمع فى نصاب فأد زكاة منظر ك البهى
١٥ و ذاك بأن تجود لمستهام برشف من مقبلك الشهى
فقال أبو حنيفة لى إمام وعندي لا زكاة على الصبى
[١١:ب] فان تك مالكى الدين او من يرى رأى الإمام الشافعى
فلا تك طالبا منى زكاة فاخراج الزكاة على الولى

نظر معاوية إلى النجاد بن أوس العذرى الخطيب النسابة فى عبادة ناحية من مجلسه فأنكر مكانه وازدراه، فبين للنجاد ذلك فى وجهه فقال :

(١) فى الأصل « و ذاك » ولا يستقيم بها الوزن .

(٢) هنا بالهامش « نكتة » .

يا أمير المؤمنين ! إن العبادة لا تكلمك و إنما يكلمك من فيها ، و كمال الرجل أدبه لا ثوبه - ثم أنشد :

إني وإن كنت أثوابي ملفقة ليست بخز ولا من نسج كتان
فإن في المجد همتان وفي لغتي فصاحة ولساني غير لحن ه
اتهي .

نعود إلى ذكر لمع من أخبار الروم و الفرس - و ذلك أنهم كانوا أهل العز الشامخ و الملك الباذخ ، و مع ذلك فتح المسلمون بلادهم و أجلوهم عنها ، و قطعوا ديارهم منها ، و ملكوا أرضهم و ديارهم و أموالهم ، فإذا كان المسلمون ملكوا أرض القياصرة و بلاد الآكاسرة ، فاعسى فعل ١٠ صاحب قبرس الكافر اللعين بالاسكندرية ثغر المسلمين ، و هو لم يكن بين ملوك النصارى إلا كراعى غنم أو جزاز صوفها بجلم ، و لكنه أتى الإسكندرية على حين غفلة من حماتها ، نهبها و هرب عنها ، و ما هكذا عادة الملوك بل من عادتهم أنهم إذا فتحوا مدينة لا يخرجون منها إلا عن قهر و غلبة لا سرقة و هرب .

١٥ و سأذكر لمعا من أخبار ملوك الفرس و الروم ليعلم بذلك قدرهم من قدره ، و قوتهم من ضعفه . و مع ذلك أباد المسلمون ملكهم ، و ملكوا بلادهم و أرضهم :

فمن ملوك الفرس : كيومرت و هو أول من وضع التاج على (١) وقع في الأصل : فتحت - كذا (٢) وقع في الأصل : كانت - كذا .
(٣) وقع في الأصل : أبادت - كذا .

(٤) هذا للفضل في تاريخ ملوك الفرس مأخوذ عن المسعودي في كتابه « مروج الذهب » انظر طبعة باريس ج ٢ ص ١٠٧ و ما يتلوها .

رأسه وكان ينزل مدينة إصطخر من أرض فارس وهو أول من أمر بالسكوت على الطعام لتأخذ الطبيعة بقسطها فيأخذ البدن مما يرد عليه وتسكن النفس عند ذلك ويأخذ كل عضو ما فيه صلاحه من أخذ صفو الطعام، وإن الإنسان متى شغل عن طعامه بضرب من الضروب انصرف قسطه من التدبير وجزء من التقدير إلى غير ذلك ووقع الاشتراك فأضر ذلك بالنفس الحيوانية والقوى الإنسانية. وإذا كان ذلك أدى إلى مفارقة النفس الناطقة لهذا الجسد المرنى: وعمر هذا الملك ألف سنة.

١ قال الحجاج بن يوسف الثقفي لبعض [١٢: الف] الأطباء: صف لي صفة أتفع بها في أكلى وشرى، فقال له: أيها الأمير! لا تأكل من اللحم إلا فتياً ولا تأكله حتى ينضج وينعم. ولا تأكل من الفاكهة إلا ما نضج وطاب على شجره. ولا تأكل طعاماً إلا أجدت مضغه. وكل ما أحببت واشرب عليه ولا تسرف، وإذا شربت فلا تأكل، ولا تحبس البول ولا الغائط ولا الريح، وإذا أكلت بالنهار فتم. وإذا أكلت في الليل فامش قبل نومك، وأطيب الطعام ما وافق الجوع، وألذ الشراب شربة ماء بارد تقطع بها غليلك، وإن الإقلال من الطعام ينشط الهبوب من المنام وتدوم معه سلامة الأجسام.

وقد صنف الشيخ أبو عامر محمد بن عبد العزيز الغزنوي^٢ (١) في الهامش «فائدة».

(٢) وقع في الأصل: ابى - كذا.

(٣) راجع بروكلمان Brockelmann, GAL, T. II, p. 12, no. 15 أبو الوليد

إسماعيل بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن هاني بن عامر سري الدين اللخمي =

كتاباً في الأغذية سماه "كتاب البديع" فيه منافع الأغذية ومضارها والآشربة وغير ذلك - انتهى .

نعود - ثم ملك من الفرس أو شهنج الأقاليم السبعة وكان ينزل الهند؛ ثم ملك جم وكان ينزل أرض فارس، وفي أيامه أحدث النيروز، وكان ملكه ستمائة سنة، قال بعض الشعراء يهنئ بعض الأكابر بالنيروز: ه
أبشر بنيروز أتاك مبشرا بسعادة وزيادة ودوام
واطرب فقد حلّ الربيع نقابه عن منظر متهلل بسم
وسيتأتى فيما يرد من هذا الكتاب ما قيل في النيروز والمهرجان
والعَنْصَرَة إن شاء الله تعالى .

ثم أن جم الملك ادّعى الإلهية ويزعمون أنه طلع إلى الفلك . ١٠
ثم ملك أفريدون، وكانت دار مملكته بابل وهي على شاطئ نهر من
أنهار الفرات بأرض العراق وهو نهر النرس، وهذه المدينة خراب
= الأندلسى الفرناطى المالكي، ولد بغرناطة سنة ٥٧٠ هـ. ثم جاء مصر ثم عين
قاضيا مالكيًا على حماء، وتوفي بالقاهرة سنة ٥٧٧ هـ، وألف «كتاب البديع في
وصف الربيع» .

(١) راجع في موضوع «النيروز» ملحق دائرة المعارف الإسلامية وكذلك:
H. Massé & J. M. Faddegon, Le Naurouz-Nāmē de Omar Khayyām,
(Livre du Nouvel An), dans "Annales Inst. Ec. Orient. Alger," III (1937),
pp. 238-62.

(٢) عيد العَنْصَرَة عند النصارى يقع بعد عيد الفصح .

(٣) في الأصل «أرض» والصواب في المسعودي (مروج الذهب ج ٢ ص ١١٥):
«انهار» .

(٤) في الأصل «وهي» .

الآن . و ذهب الناس إلى أن فيها هاروت و ماروت^١ و فيها جب يعرف
بجب دانيال التي تقصده اليهود و النصارى في أعيادهم . و سيأتي فيما يرد
من هذا الكتاب خبر هاروت و ماروت إن شاء الله تعالى .

ثم ملك بهم^٢ و هو الذي بعث نخت نصر إلى بني إسرائيل لما بلغه
٥ أن قوما أحدثوا ديناً و أمره بقتلهم و سب ذراريتهم ، و نفاهم عن بيت المقدس
و بددهم في البلاد ؛ و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب خبر نخت نصر
إن شاء الله تعالى .

و هلك بهم^٣ و خلف ابنه حملاً في بطن أمه . و عقده التاج على
بطنها ، فلما ولد ملك مدة .

١٠ ثم ملك دارا فكان قظاً [١٢ : ب] غليظاً . فقتله الإسكندر بخلاف
جيوش فارس لدارا^٤ : و في زمنه جدد العزيز^٥ التوراة و بنيت أسوار
بيت المقدس و رجع بنو إسرائيل إلى بيت المقدس ؛ و في زمنه كان
ابقراط^٦ و سقرط^٧ و دمقريط^٨ "فلاسفة" .

(١) في الأصل « إلى الآن » .

(٢) نظر هذا الخبر فيما بعد (ورقة ٢٠٨ : ألف) .

(٣) في الأصل « بهم » بالياء ، و صوابه بالباء « بهم » فصحح في هامش الصفحة .

(٤) في الهامش « بيان التوراة » . انظر أيضاً ٢٠٤ : ب .

(٥) راجع Casanova, Idris et 'Ouzair, J.A., Oct.-Dec. 1924, pp. 356 et seq.

(٦) أي Hippocrates و يرد عادة في كتب العرب « بقرط » و هم يرجعون

عهده إلى ما قبل الإسكندر بقرن من الزمان و له عندهم صيت ذائع و مكانة رفيعة .

(٧) « سقرط » نظر فيما بعد ٢٠٣ : ألف .

(٨) في الأصل « مقريط » و عمله « دمقريط » و الدل ساقطة . و ورد أيضاً في =

ثم ملك توطر ، و في زمنه كان الحرب الموصوفة بصقلية .
 ثم ملك بعده ارشخشار ، و في زمنه كان ارسطاطاليس و افلاطون^٢
 الفلاسفة ، و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب خبر بيت المقدس و صقلية
 و ارسطاطاليس و افلاطون و الإسكندر بن شاه الله تعالى . و مات افلاطون
 في دولة الملك ارشخشار ؛ و قيل لأفلاطون : اى شيء من فعل الناس يشبه
 أفعال الله تعالى ؟ فقال : الإحسان إلى الناس .

ثم ملك ساسان ، و كانت ملوك الفرس تحج البيت الحرام من بين
 سائر ملوك الأعاجم . و كان ساسان هذا إذا صاف بالبيت زمزم على بئر
 إسماعيل فسميت " زمزم " لزمزمته و غيره من فارس ، و هذا يدل على
 ترادف هذا الفعل . و في ذلك يقول الشاعر :

زمزمت الفرس على زمزم ، ذلك في سالفها الأقدم
 بر بئر زمزم غورها ستون ذراعا ، و هى شرقى الكعبة ، و فى قعرها
 ثلاث عيون : عين حذاء الركن الأسود ، و عين حذاء جبل أبى قبيس ، و عين
 حذاء المروة ؛ و بئر زمزم عميق ، سجن ، فيه ملوحة ، هو^٣ داخل قبة عالية^٤
 = انقله من كتب العرب التى ذكرته « ديموقريطس » أو « ديمقريطس » .
 (١) كذا .

(٢) انظر فيما بعد ٣ . م : الف عن ارسطاطاليس و افلاطون .

(٣) فى المامش « صفة بئر زمزم » .

(٤) يلاحظ هنا استعمال المؤنث و لذكر على التوالى فى الكلام عن « بئر »

(٥) فى الأصل « وهى » .

١ - فى الأصل « عانى » .

عن الأرض مبنية^١ بالأحجار و الرخام الأبيض، قد اخضرّ جانبه من طول مدته، و في الشرب منه الراحة لكثرة الرخام، و أفضل المياه ماء زمزم، فإذا أفطر عليه الصائم فليقل: اللهم اجعله علماً نافعا و رزقا واسعا و شفاء من كل داء و سقم، و اغسل به قلبي و املاؤه من خشيتك، و ارزقني ٥ الإخلاص و البقين و المعافاة في الدنيا و الآخرة. ثم ايقل بعد شرب ماء زمزم أو غيره من المياه: ذهب الظمأ و ابتلت العروق و ثبت الأجر إن شاء الله - رواه ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم .

قال الحسن البصري: الدعاء يستجاب في خمسة عشر موضعا: في الطواف و عند الملتزم و عند الميزاب و في البيت و عند زمزم و على الصفا و المروة و في المسعى و خلف المقام و في عرفات و في المزدلفة ١٠ و في منى و عند الجمرات الثلاث . و الدعاء المأثور أفضل من قراءة القرآن في الطواف على الصحيح من مذهب الشافعي رحمه الله . وكان الشيخ أبو العباس المرمي تلميذ الشيخ أبي الحسن الشاذلي كثيرا ما ينشد :

١٥ [١٣: الف] مرّت لنا ممسى و الخير أوقات
و طيب عيش قطعناه و لذات
لا سلكنّ ولو أنّ الأسود بها
قوافلا و رماح الخط غابات

(١) في الأصل « مبنية » .

(٢) في هامش الصفحة « الأماكن التي يستجاب فيها الدعاء » .

و لبعضهم :

نزلوا بمكة من قبائل نوفل و نزلت بالبيداء أبعد منزل
 و تقلّبوا فرحين تحت ظلالها و طرحت بالبيداء غير مظلل^١
 و سقوا من الصافي المعتق ربّهم و سقيت دمعة والده متملّ
 يا قسمة قسمت ولم أعلم بها و قضية ثبتت فلتمرّ الأول ٥
 انتهى .

نعود إلى ذكر هدية سامان ملك الفرس للكعبة - وقد أهدى
 سامان هذا غزالين من ذهب و سيوفا إلى الكعبة و هي التي دفنت بزمرم ،
 و كان الذي دفنها عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي و هو رئيس
 جرهم ، كانوا ولاية البيت نحو ثلاثمائة سنة ، ثم أن جرهم بغوا بمكة ١٠
 و استحلوا حرمتها و ظلّموا من دخلها و أكلوا مال الكعبة التي يهدى
 لها و لم يتناهوا عن منكر فعلوه ، حتى جعل الرجل إذا لم يجد مكانا
 يزنى فيه دخل الكعبة فزنا فيها ، فزعموا أن إسافا بغى بنائلة فيها ، فمسخا
 حجرين ، و بعث الله على جرهم الرعاف و النمل فأفناهم . و نزلت خزاعة
 أرض تهامة فخاربت الجرهميين و هزموهم . فلما أحس عمرو بالهزيمة ١٥
 أمر بنيه أن يأتوا في ليلة مظلمة إلى موضع زمزم يحفروا و يعمقوا الحفر
 و يدفنوا هنالك غزالي الكعبة و الحجر الأسود و أسيافا قلعية ، و انطلق
 هو و من معه إلى اليمن . ولما كان في زمن عبد المطلب بن هاشم جد

(١) في الأصل « مضلل » و صحته بالنظام .

(٢) في مقابل الكلمة « في الأمر » .

النبي صلى الله عليه وسلم رأى في منامه رؤيا دلته على موضع زمزم ، فخرها
وأخرج منها الغزالين و الجواهر و الأسياف و الحجر الأسود ، ف ضرب
عبد المطلب في الباب الغزالين ، فكان أول ذهب حلّيته الكعبة . و لما خرجت
جرهم من مكة قهرا لحقوا ببلاد جهينة . فأتاهم في بعض الليالي السيل فذهب
٥ بهم ، و في خروج جرهم من مكة حين أخرجهم منها ولد إسماعيل
عليه السلام يقول عمرو بن الحارث بن مضاض :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي و الجدود العوار
و كنا ولاية البيت من بعد نابت نعزّ فما يحظى لدينا المكاث
١٠ ملكنا فعززنا و أعظم ملكنا فليس لحى غيرنا ثم ناصر

[١٣: ب] فان تنثى الدنيا علينا بحالها فان لها حالا و فيها التشاجر

ولى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز قاضيا على بعض النواحي
فقبل لعمر بعد توليته له بمدة: إن ذلك القاضى عنده قينة غنّته و هو
يكتب بقلم فى قرطاس:

١٥ ترى فى الحكومة يا سبدي على من تعشق أن يقتلا

فرمى بالقلم من يده و صرخ و قال: لا ، فلما سمع عمر ذلك عزله ، و بلغ
القاضى الخبر فقال: و الله لو سمعها عمر طرب لحسن نغمتها و قال: اركبوني
فانى مطية! فبلغ قوله ذلك لعمر فادعى به و بالجارية ، فقال لها القاضى: غنى له
بآيات عمرو بن الحارث ، فلما حضرت بمجلسه أمرها عمر أن تقول شيئا

فاندفعت تقول الآيات:

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
فبكي عمر وأخذه الوجد ، فلما فرغت من غناها قال للقاضي : ارجع
إلى عملك راشدا فقد هيّجت مني ما كان ساكنا .

واعلم أن الكعبة المشرقة يسعى لها كل شائق من المغارب والمشارك ه
يقصدها للحج ، ثم إن أهل مكة تذكروا^١ عن بعضهم أنه قطع عمره كله
بغير حج وهو مقيم بها وهذا من أعجب العجب ؛ قال بعضهم في المعنى :
يا كعبة حجت إلى إجلالها عرب الشام وتركها والديلم
أمن المصائب أن يفوز بحجة من بالعراق ومن بمكة يحرم

وقد مدح بعضهم الكعبة بقصيدة منها : ١٠

يا كعبة الحسن لو لا لطف معناك لما سرى في الدجى ركب لمغناك
نعم ولو لا سواد الحال منك لما تسارع الناس في اليدا للقباك
أرخی نقاب الحيا لا تسفرين فقد هام البرية من تكحيل عيناك
تبهى دلالا على العشاق قاطبة وهتك كل عباد ونساک
إن كان يرضيك موت الصبّ فيك جوى يا حبذا كل من في الكون يهواك ١٥
تمايل في الحلى فالركب من طرب قد هام فيك وما في القلب إلاك
ياربه السر تمشى في السواد ولا تخشى فنور البرايا من محياك
ترققى بوفود قد أتوك وهم شعنا وغبرا يروموا قصد رؤياك
يا جنة الخلد لا زلت مزخرفة وكل من في بقاع الأرض يهواك

(١) في الأصل : يدكروا.

[١٤: الف] وحق حرك و الميزاب يا أملى و خالك الأسود الزنجى و ركنك
و بالمقام الذى صلى الخليل به و زمزم و حطيم بغية الحاك
و طيب عيش قطعنا معك فى حرم و سعينا فى صفاك ثم مرواك
إنى و إن بعدت عنى الديار و إن شط المزار تمنى الطرف رؤياك
و لبعضهم فيها :

رأيت يا سادتي فى الأشهر الحرم عروسة جلست فى قاعة الحرم
عذراء مخدرة تجلى محاسنها على الرجال كما تجلى على الحرم
و سأذكر ما جاء فى فضائل الكعبة و يجيئها إلى المحشر إن شاء الله .

روى عن وهب بن منبه أنه قال : مكتوب فى التوراة : إن الله عز و جل
١٠ يعث سبعمائة ألف من الملائكة المقرئين ، بيد كل واحد منهم سلسلة
من ذهب إلى الكعبة فيقول لهم : اذهبوا إلى الكعبة الحرام فزموها بهذه
السلاسل ثم قودوها إلى المحشر ، قال : فيأتونها فيزمونها بسبعمائة ألف سلسلة
من ذهب ثم يمدونها و ملك ينادى : يا كعبة الله ! سبرى ، قال : فتقول : لست
بسائرة حتى أعطى سؤلى ، قال : فينادى ملك من جوار السماء : اسألى حاجتك ،
١٥ قال : فتقول الكعبة : يا رب ! شفعى فى جبرتي الذين دفنوا حولي من المؤمنين ،
قال : فيقول الله عز و جل : قد أعطيتك سؤلك ، قال : فيحشر الله تعالى موتى
مكة من قبورهم بيض الوجوه كلهم محرمين ، فيجتمعون حول الكعبة يلبنون ،
قال : ثم تقول الملائكة : يا كعبة الله ! سبرى ، قال : فتقول : لست بسائرة حتى
أعطى سؤلى . قال : فينادى ملك من جوار السماء : يا كعبة الله ! اسألى حاجتك ، فتقول :

يَا رَبِّ! عبادك المذنبون الذين وفدوا إلى من كل فج عميق شعثا غربا تركوا الأهلين و الأولاد و الأحباب ، و خرجوا شوقا إلى زائرين مسلمين طائعين ، حتى قضوا مناسكهم حيث أمرتهم ، فأسألك يَا رَبِّ أن تؤمنهم من الفزع الأكبر و تشفعني فيهم و تجمعهم حولي قال: فيقول الله عزّو جلّ: يا كعبتي! إن فيهم من ارتكب الذنوب بعدك ، فيهم من أصرّ على الكبائر ه حتى وجبت لهم النار، قال: فتقول الكعبة: يَا رَبِّ! أنا أسألك الشفاعة لأهل الذنوب العظام يا أرحم الراحمين! قال: فيقول الله عزّو جلّ: قد شفعتك فيهم و أعطيتك [١٤ : ب] سؤالك ، قال: ثم ينادى مناد من قبل الله عزّو جلّ: ألا! من زار الكعبة فليعتزل من الناس، قال: فيعتزلون، فيجمعهم الله حول الكعبة يضر الوجوه آمنين من النار يطوفون و يلبّون، قال: ١٠ ثم ينادى ملك من السماء: يا كعبة الله! سيري، قال: فتقول الكعبة: لبيك اللهم لبيك! و الخير كله بيدك، لا شريك لك! ثم تقودها الملائكة إلى المحشر . و معنى "طواف حول الكعبة: عبد أبق من مولاه. فأضرب به طول بلواه، فجاء يلوذ بأركان بيته و فئائه، لما آمن من كرمه و سخائه .

قال بعضهم: بينما أنا أطوف بالكعبة و إذا بامرأة معها صبي و هي ١٥ تقول: يا كريم بحق العهد القديم إلا غفرت لي! فقلت لها: و ما العهد القديم الذي بينك و بينه؟ فقالت: يا أخى! أمرى عجيب، فقلت: قصّى على بالله أمرك!

(١) في الأصل « حتى » و المقصود « حيث » ، يستقيم بها الكلام .

(٢) وقع في الأصل: العظام - كذا .

(٣) وقع في الأصل: منادى - كذا .

قالت : إني كنت في مركب و هي سائرة في البحر الملح ، فعصفت علينا ريح
فدمرت من كان في السفينة فلم ينج أحدٌ منها غيري و هذا الطفل
الذي معي ، فبقيت أنا و إياه على لوح و رجل على لوح آخر . فلما أصبح
الصبح نظر الرجل إلىّ فجعل يدافع الماء بذراعيه حتى وصل إلىّ و استوى
معنا على اللوح و جعل يراودني على نفسي . فقلت : يا عبد الله ! نحن في بلية
لا نرجو السلامة منها بطاعة الله فكيف بمعصيته ؟ فقال : والله لا بد من
ذلك ! و مدّ يده إلى الطفل ، أخذه و رمى به في البحر ، فرفعت طرفي إلى
السماء و قلت : يا من يحول بين المرء و قلبه ! حل بيني و بين هذا الرجل
بحولك و قوتك ، إنك على كل شيء قدير ! و إذا بدابة من دواب البحر
١٠ قد فتحت فاهها و التقمته و غاصت به في البحر ، و بقيت الأمواج ترميني
يميناً و شمالاً إلى أن رميتني إلى جزيرة من جزائر العرب ، فقصصت عليهم
قصتي ، فتعجبوا من ذلك و قالوا : لقد أخبرتنا بأمر عجيب و نحن نخبرك
بأمر تعجبين منه ، و ذلك أن [كنا - ٩] نحن سائرين في هذا البحر و إذا بدابة
من دواب البحر قد اعترضتنا و رقت أمامنا و إذا هذا الطفل على ظهرها ،
١٥ و سمعنا منادياً ينادى - نسمع صوته و لا نره - يقول : لأن تأخذوا هذا الطفل
و إلّا هلكتم ! فنزل واحد منا على ظهرها ، أخذه و طلع المركب ، فغاصت
الدابة في البحر و ها هو ! فأخرجوه لها فضمته إلى صدرها و بكّت و قالت :

(١) وقع في الأصل : أحدا - كذا .

(٢) كذا ، و الظاهر : وهو .

(٣) وقع في الأصل : أخبرتنا - كذا (٤) - قط من الأصل و لا بد منه .

هو ابني و الله ! فأخذته و ها هو ذا [١٥: الف] طائف معي بالكعبة ، قال
الرجل : فتعجبت من أمرهما واستوهبت من المرأة الدعاء و دفعت لها
نفقة و انصرفت عنها - انتهى .

نعود إلى معنى التعلق بالآستار - أنا الذي هتكت أستار سرائري
عندك بقبیح الخلوات ، و افعال الكبائر الموبقات ، و الجنايات الموجبات ، ه
فهب لي من جميل عفوك ، و تجاوزك و صفحك ، ما تستر به عورتى ،
و تغفر به ذلتى ، و تقيل به عثرتى ، و تسمع به دعوتى . و تقضى به
حاجتى ، و تنجح به طلبتى . فأنت قصدى و بغيتى و همى و إرادتى ؛ شعرة :
حننت إلى مشاهدة الكرام فيا شوقى إلى البلد الحرام
يطوف الطائفون و لا أراهم و كنت أراهم فى كل عام ١٠
على البيت الحرام سلام صب يلاقى الشوق فيه مع الغرام
إذا ذكر الحجاز يراع قلبى فيا أسفى على ذاك المقام
و بعضهم فى الكعبة :

كعبة الله كالعروس تجلّت و عليها من الجمال لثام
و لها فى مُقَبَّل الخند خال كم إليه بالشوق تسعى الأنام ١٥
قيل : من صافح الحجر الأسود فقد صافح الحق سبحانه و تعالى ، لأنه
يمين الله فى الأرض ، و من قبله فقد قبلها .
قال ابن الفارض :

و منها يمينى فيه ركن مُقَبَّل و من قبلتى فى فى للحكم قبلتى
الضمير فى " و منها " ضمير الصفات ، المعنى أن حكم الشرع الباطن ٢٠

الذى هو كحكم الشرع الظاهر فى تقبيل الحجر الأسود الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم: الحجر الأسود يمين الله فى الأرض ، أى من قبله فقد قبلها . وكما أن الحجر من القبلة فكذا فى من قبلتى . فله قبلتى .

و معنى أيضا : تقبيل الحجر ومصافحته كأنه إذا فعل ذلك يدى بوفاء عهدى وإخلاص قصدى لا أنقض لك عهدا ، ولا أخلف لك وعدا ، ولا أعصى لك أمرا ، ولا أفشى لك سرا . ولا أهتك من محارمك سترا . كل الجهات الست بمن فيها توجه إلى الكعبة من قرب و بعد . ولا شك أن المقصود بذلك كله رب الكعبة . لم يقل الله تعالى : وسعنى الكعبة . بل قال : ما وسعنى أرضى ولا سماءى وسعنى قلب عبدى المؤمن . والمراد ليس جرم القلب بل انفس الكاملة ، ونظر ابن عمر إلى الكعبة [١٥ : ب] فقال : ما أعظمك وأعظم حرمتك ! والمؤمن أعظم حرمة عند الله منك .

وفى بضع وأربعين و ستمائة هبت رياح عاصفة بمكة فزقت ستارة الكعبة وألقتها ، فما سكنت الريح إلا والكعبة عريانة قد زال عنها شعار السواد ، وكان هذا فالأعبي زوال دلة بنى العباس ومنذر بما سيقع بعدها من كائنة التتر . وسيأتى فيما يرد من هذا المعنى من أخبار التتر بما فعلته ببغداد مع الخليفة المستعصم بالله إن شاء الله تعالى . ولما تعرّت الكعبة من ستارتها تمزيق الريح لها استأذن نائب صاحب اليمن شيخ

(١) فى الأصل : لمع - كذا .

الحرم في أن يكسو الكعبة، فقال: لا يكون ذلك إلا من مال الخليفة .
 ولم يكن عند شيخ الحرم مال فاقترض ثلاثمائة دينار واشترى بها ثياب
 قطن و صبغها سودا و ركب عليها طراز الكعبة العتيقة وكسا بها الكعبة
 بعد أن مكثت إحدى وعشرين يوما عريانة . وسيأتي فيما يرد من هذا
 الكتاب ما قيل في الحجر الأسود و لما سمي بالأسود إن شاء الله تعالى . هـ
 و لما حجت جملة بنت ناصر الدولة كانت في تجمل عظيم يضرب
 المثل بحجها، و ذلك أنها عملت أربعمئة محمل، في كل محمل جارية،
 فكان لا يدرى في أيها هي، و لما وصلت إلى الكعبة في جواربها وكلهن
 زيا واحدا في الملبوس لثلا تعرف من بينهن نثرت عليها عشرة آلاف
 دينار انتهتها الناس، و كست المجاورين كلهم بالحرمين: حرم مكة و حرم ١٠
 المدينة، و كانت إذا طافت لم تعرف من بين جواربها .

و في بضع وستين و ستمائة احترق مسجد المدينة - على ساكنه أفضل
 الصلاة و السلام - و ذلك أن أحد القوم دخل إلى خزانة الحرم و معه
 نار فعلمت في الآلات و اتصلت بالسطح سرعة، ثم عملت في السقوف

(١) انظر أيضا فيما يتعلق بكسوة الكعبة ٧٨: الف، ١٥٣: ب - و من المعلوم
 من بعض الأصول التاريخية أن كسوة الكعبة صنعت سنة ١٥٩ هـ في تنيس
 و سنة ١٩١ هـ في طهطا - راجع مجل الكتابات العربية Re'pertoire Chronologique

d' Epigraphie Arabe ج ١ رقم ٤٤، ٨٠ .

(٢) ناصر الدولة بن حمدان توفي في الموصل سنة ٣٥٧ هـ .

(٣) وقع في الأصل: القومة - كذا .

حتى احترقت سقوف المسجد أجمع ، و احترق سقف الحجرة النبوية و وقع بعض أساطين المسجد ، و كل ذلك قبل أن تنام الناس ، فجهز الملك الظاهر بيبرس ' سلطان الديار المصرية صناعا و أخشابا لعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه و سلم بعد حريقه ، فطيف بتلك الأخشاب و الآلات بالقاهرة ٥ ثم أرسل بها إلى المدينة .

قال البخارى فى صحيحه عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : كان المسجد على عهد النبي صلى الله عليه و سلم مبنيا باللبن ، و سقفه الجريد ، و عمدته خشب النخل ، فلم يزد فيه أبو بكر رضى الله عنه شيئا ، و زاد فيه عمر رضى الله عنه و بناه على بنيانه فى عهد رسول الله صلى الله عليه و سلم باللبن و الجريد و أعاد ١٠ [١٦ : ألف] عمدته خشبا ، ثم غيره عثمان رضى الله عنه فزد فيه زيادة كثيرة و بنى جداره بالحجارة المنقوشة و القصعة ، و جعل عمدته من حجارة منقوشة ، و سقفه بالساج ، و القصعة هى الجص .

قال الشيخ محي الدين النواوى : قوله صلى الله عليه و سلم : صلاة فى مسجدى هذا خير من ألف صلاة فيما سواه من المساجد إلا المسجد الحرام . ١٥ معناه فيما يرجع إلى الثواب ، فتواب صلاة فيه تزيد على ثواب الألف فيما سواه و لا يتعدى ذلك إلى الإجزاء عن الصلوات الفوائت و هذا لا خلاف فيه : و قال النواوى أيضا : و يستحب المجاورة بمدينة رسول الله صلى الله عليه و سلم كالمجاورة بمكة . فقد ثبت فى الصحيح عن (١) و كان ذلك فى سنة ٦٦١ هـ .

ابن عمر و أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من صبر على لأواء المدينة وشدتها كنت له شفيعا - أو شهيدا - يوم القيامة . و اختلف العلماء في المجاورة بمكة ، فقال أبو حنيفة ومن وافقه : تكره المجاورة بها ، و قال أحمد ابن حنبل وآخرون : لا تكره بل تستحب ؛ و قد اشد نكير القاضي أبي بكر ابن العربي على القائلين بالكرهية : قال النووي : و إنما كرهها من كرهها هـ
 لأمر : منها خوف لمس و قلة الحرمة للإنسان و خوف ملبسته الذنوب ، فان الذنب فيها أقبح منه في غيرها كما أن الحسنة أعظم منها في غيرها : و أما من استحباها فليس يحصل فيها من الطاعات كالطواف و تضعيف الصلوات و الحسنات و غير ذلك ؛ قال ابن عبد البر في كتاب التمهيد : عن أبي الدرداء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فضل الصلاة في ١٠ المسجد الحرام على غيره مائة ألف صلاة . و في مسجدى بألف صلاة . و في مسجد بيت مكة - من بخمسائة صلاة . قال النووي : و المختار المجاورة بمكة إلا أن يغلب على ظنه الوقوع في الأمور المحظورة . و قد جاور بها خلائق لا يحصون من سلف الأمة و خلفها و ممن يقتدى بهم . و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب لمع من أخبار مكة ١٥
 و المدينة و أسماء بعض مدن الهند و اليمن و العراق و الروم إن شاء الله تعالى - انتهى .

نعود إلى ذكر ملوك الفرس - ثم ملك سابور بن يزديشير - و هو

(١) وقع في الأصل : بر - كذا .

(٢) وقع الأصل : لمعا - كذا .

(٣) سابور بن يزديشير هو سابور الأول ابن اردشير الذي حكم بلاد الفرس =

الذى يقال له : سابور الجنود ، وهو الذى افتتح الحصن المعروف بالحضر من بلاد الموصل ، وكان صاحب الحصن يسمى الضيزن و أقام سابور على حصنه أربع سنين لم يقدر على فتحه حتى تحركت النضيرة بنت الضيزن إلى بعض الأرباض ، وكذلك يفعلون بنسوانهم ، [١٦ : ب] وكانت النضيرة من أجمل النساء فتعشقت سابور و عشقها ، فقالت : ائت الثرثار - و هو نهر - فأنثر فيه تبنا ثم اتبعه فانظر حين يدخل فأدخل الرجال منه ، فان ذلك يفضى إلى الحصن ؛ ففعل سابور ذلك و فتحه عنوة - أى غلبة وقهرا ، و قتل من فيه ، واحتمل النضيرة ، فرس بها بعين التمر فلم تزل ليلتها تتضور و فرشها الحرير المحشو زغب الطير ، فقال : ما بالك ؟

١٠ قالت : من الفراش ، فقال : والله ! ما نامت الملوكة على ألين منه ، فالتمس سابور ما كان يؤذيها ، فاذا ورقة آس ملتصقة بين عكنها ، وكان سابور ينظر إلى مخ قصبها من لين بشرتها ، فقال لها : أى شيء يغذيك أبوك ؟

فقالت : بالزبد والمخ وشهد أبقار النحل و صفو الخمر ، فقال : وأبيك لا أنا أحدث بك ! فكان جزاء أبيك منك ما صنعت به فكيف آمنتك على

١٥ نفسى ؟ فأمر رجلا فركب فرسا جموحا ثم عصب شعر رأسها بذيله ثم همز الفرس فقطعها قطعا - هذا ما ذكره المسعودى فى كتاب " مروج الذهب و معادن الجواهر " الذى ذكر أنه ألفه فى سنة اثنتين و ثلاثين

= من سنة ٢٤١ الى سنة ٢٧٢ .

(١) « النضيرة » وردت فى النص « النضيرة » - راجع مروج الذهب ١/ ٨٤ .

(٢) وقع فى الأصل : أبوك - كذا .

و ثلاثمائة بعد تأليفه لكتاب "أخبار الزمان و من أباده الحدثنان" من الأمم الماضية و الأجيال الحالية و الممالك الدائرة و الأمم الغابرة . و ألف . أيضا كتاب " فنون المعارف و ما جرى في الدهور السوالمف " و كتاب " ذخائر العلوم و ما كان في سالف الأعصار و الدهور " و كتاب " نظم الجواهر في تدبير الممالك و العساكر " و كتاب " الاستذكار ه لما جرى في سالف الأعصار " و كتاب " نظم الأعلام في أصول الأحكام " و كتاب " نظم الأدلة في أصول الملة " و كتاب " المسائل و العلل في المذاهب و الملل " و كتاب " المقالات في أصول الديانات " و كتاب " التعيين للخلفاء الماضين " و كتاب " التنيه على تواريخ الأمم " ، و كان تأليفه لهذا الكتاب المسمى بالتنيه كما ذكر بمصر سنة خمس و أربعين و ثلاثمائة للهجرة في خلافة ١٠ المطيع و الملك على الروم قسطنطين بن لاون ' و هي سنة ألف و سبعمائة و أربع سنين لبخت نصر ' ، و بخت نصر هو الذي أخرج الديار المصرية و أقام النيل بسبب إخراجه لمصر و أرضها أربعين سنة يزيد و ينقص و لا يزرع عليه لخلو مصر و أرضها من الناس ، و قيل : إنه عمر سبعمائة سنة ، و قال المسعودي أيضا : و هذه السنة سنة ألف و مائتين و ثمانين ١٥

(١) سنة ٣٤ هـ توافى سنة ٩٥٦ و ٩٥٧ م و هي من سنى حكم قسطنطين السابع

المعروف باسم Constantin VII Porphyrogen'ete ابن ليون حكم ما بين ٩١٣-٩٥٩ .

(٢) تقويم بخت نصر هذا بدأ سنة ٧٤٧ ق . م . و على ذلك تكون السنة المشار

إليها هنا ١٧٤ بدلا من ١٧٦٤ ، إذن يجب أن تكون القراءة « وأربع سنين »

بدلا من « وأربع وستين سنة » كما هو وارد في النص .

للاسكندر المقدوني وستمائة وثلاث^١ وسبعين^٢ لدقلطيانوس ملك القبط وثلاثمائة وأربع وعشرين سنة [١٧ : الف] لشهريار بن كسرى ابرويز آخر ملوك فارس^٣ - انتهى ما قاله أبو الحسن على المسعودي .

فلنذكر ما قاله قاضي القضاة شمس الدين أحمد بن خلكان في تاريخه
 ٥ المسمى بوفيات الأعيان في إنباء أبناء الزمان ومن أباده الحدثان عن الحصن المتقدم ذكره إن شاء الله تعالى - قال : إن الحصن المعروف بالحصر إنما حاصره ازدشير بن سابور الجنود ملك الفرس وكان لصاحب الحصن ابنة يقال لها النصيرة بنت الضيزن وكانت في غاية الجمال فأشرفت ذات يوم فأبصرت ازدشير الملك وكان من أجمل الرجال فهويته ، فأرسلت إليه أن يتزوجها وتفتح له الحصن ، فالتزم لها ما طلبت ، وكان في عليهم أنه لا يفتح حتى تؤخذ حمامة وتخضب رجلاها بحمض بكر ثم ترسل الحمامة فتترك على سور الحصن فيقع الطلسم فيفتح الحصن . فدلّت النصيرة^٤ ازدشير^٥ على

(١) تقويم الاسكندر المقدوني يبدأ بسنة ٣٣٣ ق . م . بإضافتها إلى السنة المشار إليها من حكم قسطنطين السابع ينتج أن حساب المؤلف مضبوط في سنة ١٢٨٠ ، ولكن في الأصل : ثمانى سنين - مكان : ثمانين .

(٢-٢) في الأصل : سنين ، وتقويم الشهداء بين القبط يبدأ بتوبة دقلديانوس الحكيم سنة ٢٨٤ م بطرحها من سنة ٩٥٧ م يكون الحاصل ٦٧٣ وليس ٦٠٣ كما ورد خطأ في النص .

(٣) تقويم شهريار بن كسرى برويز وهو تقويم يزجرد الثالث الذي سقطت في عهده الأمبراطورية الساسانية يبدأ بسنة ٦٣٢ م ، وعلى ذلك يكون التقدير الوارد في النص مضبوطاً .

(٤) قد مر التعليق عليه .

(٥) في الأصل : ازد .

ذلك فقلعه و استفتح الحصن و أخربه و أباد أهله و سار بنضيرة^١ و تزوجها ،
 فبينما هي نائمة على فراشها إذ جعلت تملعل ، ففتش فرشها فوجد عليه
 ورقة آس ، فقال لها الملك : هذا الذى أسهرك ؟ قالت : نعم ، قال : فما كان
 أبوك يصنع بك ؟ قالت : كان يفرش لى الديباج و يلبسنى الحرير و يطعمنى
 المخ و الزبد و يسقنى الخمر الصافى ، قال : فكان جزاء أيك^٢ منك ما صنعت ه
 به أنت إلى ، ثم أمر بها فربطت قرون شعر رأسها بذنب فرس ثم سيق
 الفرس سوفا عنيقا فقطعها قطعاً - انتهى .

و قال المسعودى أيضا : و فى قتل سابور الجنود^٣ للملك الضيزن
 يقول جرير العبسى :

ألم يخبرك و الأنباء تنمى بما لاقت سراة بنى العبيد ١٠
 و مصرع ضيزن و بنى أيه و أحلاف الكتائب من يزيد
 أتاها بالفيول مجلات و بالأبطال سابور الجنود
 فهتّم من بروج الحصن صخرا كأن بناءه زبر الحديد
 و سمى سابور الجنود لكثرة من تبعه من الجنود و كان مسيره فى جنود
 فارس و غيرها من الترك و ملوك الأمم ،

١٥

و فى قتل سابور للنضيرة^٤ بنت الضيزن و ما كان منها من الغدر بأبيها
 و قومها و إرشادها سابور إلى أن دخل الحصن يقول عدى بن زيد العبادى :

(١) قدم التعليق عليه .

(٢) فى الأصل : أبوك - كذا .

(٣) فى الأصل : الجنود .

(٤) من مروج الذهب ٣٨٥/١ ، و فى الأصل : تقاله - كذا .

و الحضر صبت عليه داهية من قعدة أبدت مناكبها
 [١٧:ب] فأسلت أهلها ووالدها تظن أن الرئيس خاطبها
 فكان حظ العروس إذ جسر الص - ببح دماء تجرى سبائبها
 و مثل هذه الحكاية ما جرى للحارث بن عمرو الكندي جد امرئ
 ٥ القيس و هو المعروف بآكل المرار، لأن عبد ياليل أغار عليه فأخذ
 زوجته فيمن أخذ فأعجبت به و أحبه و خافت أن يستنقذها الحارث بن
 عمرو منه ، و كان عبد ياليل أسود أدم فقالت لعبد ياليل : انج بي قبل التبع
 فكأنى بالحارث كأنه حمل آكل المرار^١ قد لحقك فاستنقذني منك ؛ فما كان
 إلا قليلا حتى أدركهم الحارث فاستنقذها منهم ، فقال لها : هل أصابك
 ١٠ عبد ياليل ؟ قالت : نعم و ما اشتملت النساء على مثله ؛ فأمر أن تربط إلى
 ذيل فرس و يركض بها ، فربط شعرها لذيل فرس و ركض بها حتى تقطعت
 قطعاً ، فالحارث و بنوه هم ملوك كندة - انتهى .

فلنذكر الآن خبر سابور بن هرمز^٢ ذي^٣ الأكتاف - وسمى سابور ذا^٤
 الأكتاف لخلعه أكتاف العرب و هو الذي بنى الإيوان العظيم البناء
 ١٥ و هو إيوان كسرى الذي هو أحد عجائب الدنيا لعظم شأنه و هو بالجانب
 الشرقى من المدائن ، و كان ملكه - إلى أن هلك - اثنتين^٥ و سبعين سنة ،
 و كان خلفه أبوه الملك كسرى هرمز حملا في بطن أمه فغلبت العرب

(١) في الأصل : مرار .

(٢) و هو سابور الثاني حكم من سنة ٣١٠ إلى سنة ٣٧٩ م .

(٣) في الأصل ذو - كذا .

(٤) في الأصل اثنين - كذا .

على سواد العراق ، و قام الوزراء بأمر التدبير ، و كانت جمرة العرب
من غلب على العراق ولد إِيَاد بن نزار ، و كان يقال لها ” طبق “ لإطباقها
على البلاد ، و ملكها يومئذ الحارث بن الأعز الإيادي ، فلما بلغ سابور
من السنين ’ ست عشرة ‘ سنة أعد أساورته للخروج إليهم و الإيقاع بهم ،
و كانت إِيَاد تصيف بحزيرة بنى عمر و تشتو^١ بالعراق ؛ و كان فى جيش ه
سابور رجل منهم يقال له ’ لقيط ‘ فكتب إلى إِيَاد شعرا ينذرهم و يعلمهم
خبر من يقصدهم فقال :

سلام فى الصحيفة من لقيط على من بالجزيرة من إِيَاد
فان السليث بأتيكم دلافا فلا يحبسكم سوق النفاذ
أناكم منهم سبعون ألفا يزجون الكتاب كالجراد ١٠
فلم يعبأوا بكتابه و سراياهم تكرر نحو العراق و تغير على السواد ، فلما
تجهز القوم نحوهم أعاد إليهم كتابا أن القوم قد عسكروا و حشدوا لهم
[١٨ : الف] و أنهم سارون إليهم ، ثم إن سابور أوقع بهم و عضهم
بالقتل و ما أفلت منهم إلا نفر لحقوا بأرض الروم ، و خلع أكتاف كثير
منهم فسمى بذلك سابور ” ذا الأكتاف “ و قد كان سابور فى مسيره فى ١٥
البلاد أتى على بلاد الحرين و فيها يومئذ بنو تميم فأمعن فى قتلهم ،
و هربت بنو تميم و شيخها يومئذ عمرو بن تميم بن مر ، و له يومئذ ثلاثمائة

(١-١) فى الأصل : ستة عشر - كذا .

(٢) فى الأصل : يشتوا - كذا .

(٣) وقع فى الأصل : ذو - كذا .

سنة ، و كان يعلّق في عمود البيت في قفة قد اتخذت له ، فأرادوا حمله فأبى عليهم إلا أن يتركوه في ديارهم و قال : أنا هالك اليوم أو غدا ! و ما ذا بقي من عمري ؟ و لعل الله ينجيكم من سطوة المسلّط على العرب بتركي ؛ فتركوه و مضوا ، فلما صبحت خيل سابور الديار ألقوها خالية ،
 ٥ فلما سمع الشيخ عمرو صهيل الخيل جعل يصيح بصوت ضعيف ، فأخذ و جىء به إلى سابور ، فلما وضع بين يديه نظر إلى دلائل الهرم و مرور الأيام عليه فقال له سابور : من أنت أيها الفاني ؟ قال : أنا عمرو ابن تميم بن مرّ و قد بلغت من الكبر ما ترى و قد هرب الناس منك لإسرافك في القتل ، و آثرت الفناء على يدك ليقى من مضى من قومي ،
 ١٠ و لعل الله تعالى يجرى فرجهم على يدك ، و أنا سائلك عن أمر إن أذنت فيه ! فقال له سابور : قل نسمع ، فقال : ما الذي حملك على قتل رعيتك و رجال ؟ العرب فقال سابور : أقتلهم لما ارتكبوا من بلادى و أهل مملكتى ، قال عمرو : فعلوا ذلك و لست عليهم بقيم ، فلما بلغت وقفوا بما كانوا عليه من الفساد هيبة لك . قال سابور : و أقتلهم لأننا نجد في مخزون علينا و ما
 ١٥ سبق من أبناء أوائلنا أن العرب ستدال علينا ، قال عمرو : و هذا تتحققه أم تظنه ؟ قال : بل أتحققه و لا بد أن يكون ، قال عمرو : فلم تسيء إليها ؟ و الله لأن تبقى على العرب و تحسن إليها فيكافون عن قومك عند إدالة الدولة إهم باحسنائك . و إن أنت طالمت بك المدة كافوك عند مصير الأمور إليهم إن كان حقا ، و إن كان باطلا فلم تتعجل الإثم و تسفك دماء
 ٢٠ رعيتك ؟ قال سابور : و الرأي ما قلت . و لقد صدقت في القول و نصحت ؛

- فنادى منادى سابور بأمان الناس ورفع السيف، ثم سار سابور إلى أرض الروم ففتح المدن و قتل خلائق من الروم وقال لمن معه: إني أريد أن أدخل أرض الروم متكرراً لأعرف أخبارهم وسيرهم وممالك بلادهم، فإذا بلغت من ذلك [١٨: ب] حاجتي انصرفت إلى بلدي فسرت إليهم بالجنود، فخذروه التغير بنفسه فلم يقبل قولهم، فسار متكرراً إلى القسطنطينية ٥ فصادف وليمة بالقصر لقيصر وقد اجتمع فيها الخاص والعام، فدخل في جملةهم وجلس على بعض مواعدهم، وقد كان قيصر أمر مصوراً أتى عسكر سابور، فصور شكل صورته، فلما جاء إلى قيصر بالصورة أمر بها فصورت على آنية الشراب من الذهب والفضة وأتى بعض من كان على المائدة التي عليها سابور بكأس، فنظر بعض الخدم إلى الصورة التي على ١٠ الكأس التي بيد سابور وسابور مقابل لها على المائدة، فعجب من اتفاق الصورتين وتقارب الشبهين، فقام إلى الملك فأخبره فمثل بين يدي الملك فسأله عن خبره، فقال: أنا من أسيرة سابور وهربت منه لأمر خفته فيه، فلم يقبلوا ذلك منه، وقدم إلى السيف فأقر بنفسه، فجعل في جلد بقرة وسار قيصر في جنوده حتى توّسط العراق فافتتح ٢ الحصون وشن ١٥ الغارات وعقر النخل وانتهى إلى مدينة نيسابور وقد تحصن بها وجوه فارس فنزل عليها. وحضر عيد النصر فأغفل الموكّلون بأمر سابور وأخذ فيهم الشراب، وكان بالقرب من سابور أسارى من فارس، فراطنهم
- (١) في الأصل: لارض - كذا .
- (٢) في الأصل: الذي - كذا .
- (٣) وقع في الأصل: فافتح - كذا .

بالفارسية أن يحل بعضهم بعضاً، و شجعهم وأمرهم أن يصبوا عليه زقاق الزيت ففعلوا، فلان عليه الجلد فخرج منه وأتى المدينة ليلاً فرأى الحرس فوق سورها فرأطنهم فعرفوه و رفعوه إليهم بالحبال، ففتح أبواب خزائن السلاح و خرج بأساورته إلى الروم و هم مطمئنون قد عمل فيهم خمار الشراب، فكبس جيشهم عند ضرب النواقيس فانهزم الروم و أتى بقيصر أسيراً، فاستجياه و أتى عليه و ضمّ إليه من أسر من أصحابه و أخذهم بغرس الزيتون بالعراق بدلاً من النخل الذي عقروه، و لم يكن الزيتون بالعراق قبل ذلك . و في فعل سابور و تغريه بنفسه و دخوله إلى الروم يقول بعض المتقدمين من شعراء الفرس :

١٠ إذ كان بالروم جاسوسا يحول بها حزم البرية من ذى كيد مكار ١٥
فاستأمره و كانت كبرة عجباً و زلة سبقت من غير عشار
و أصبح الملك الرومى مقترباً أرض العراق على هول و أخطار
فراطن الفرس في الأبواب فامترقوا كما تجاوب أسد الفار في الغار
[١٩: الف] فجزّ بالسيف أصل الروم فامتحقوا لله درك من طلاب أوتار

١٥ إذ يغرسون من الزيتون ما عضدوا من النخيل و ما أحفوا بمنشار ٢٠
ولما مات سابور ملك بعده ابنه بهرام بن سابور، ثم ملك بعد
بهرام ابنه يزدجرد^١ و هو المعروف ببهرام جور، ثم ملك يزدجرد بن
بهرام جور بعد أبيه^٢، و أحضر حين ملك رجلاً من حكماء عصره فقال

(١) في الأصل: يزدجرد.

(٢) في الهامش: نكتة .

له : أيها الحكيم الفاضل ! ما صلاح الملك ؟ قال : الرفق بالرعية و أخذ الحق منهم في غير مشقة و التودد إليهم بالعدل و أمن السبل و إنصاف المظلوم من الظالم ، قال : فما صلاح أمر الملك ؟ قال : وزراؤه و أعوانه ، إن صلحوا صلح و إن فسدوا فسد ثم هلك ، و تنازع الناس بعده ، ابنه فيروز و هرمز ، فقتله فيروز ثم أن فيروز غزا اخشوار ملك الهياطلة^١ و هم بين ه بخارى و سمرقند ، فاحتال عليه ملك الهياطلة حتى أخذه أسيرا . و سأذكر تلك الحيلة العجيبة في موضعها إن شاء الله تعالى . ثم ملك قباد بن فيروز بعد قتل ملك الهياطلة لفيروز . ثم ملك بعد قباد ابنه كسرى انوشروان فقتل ملك الهياطلة بجده فيروز بعد أن غزاه و أسره .

و " انوشروان " تفسيره : حديد الملوك ، فعظم شأنه و كبر سلطانه ١٠ و هادته ملوك الهند و الصين و الشمال و الجنوب و كانت مدة ملكه ثمانيا و أربعين سنة ، و هو الذي بنى سورا لباب الأبواب^٢ و جعل مبدأ السور من جوف البحر مقدار ميل و بناه على الزقاق المنفوخة (١) « الهياطلة » انظر أيضا ٢٣ : الف - راجع المصادر الآتية :

Noeldeke, *Gesch. d. Perser u. Araber*, pp. 118 et s.

Bloch, *Les Pays de Tchata et les Ephtalites*, "Reud. Acc. Lincei. Yc. Mor. Hist. Filol.", VI ser., Vol. I, Mai-Juin 1925.

R. Ghirshman, *Les Chionites—Hephthalites*, 1948. (Mé'm De'le'g. Franc. Afghanistan, Tome XIII), fol. XIII-156, p. 70 fig. 8 pl.

(٢) في الهامش : كسرى انوشروان .

(٣) وقع في الأصل : سور الباب و الأبواب - كذا ، و باب الأبواب أبواب الحديد قريب من مدينة دربند في الدغستان .

بلبن الحديد والرصاص، فكلما ارتفع البناء نزلت به الرقاق إلى أن استقرت في قعر البحر وارتفع السور على الماء فغاصت الغواصون حيثئذ بالخناجر إلى تلك الرقاق فشقتها وتمكن السور على وجه الأرض في قعر البحر .

ووصل هذا السور من البحر في البر إلى على جبل الفتح أربعين فرسخا ٥ حتى انتهى إلى طبرستان وجعل على كل ثلاثة أميال من هذا السور بابا من حديد وأسكن من داخله أمة من الناس تراعى ذلك الباب وما يليها من السور، وذلك لدفع الأمم المتصلة بذلك الجبل، وهم أنواع من الأمم منهم الحزر واللان والترك والبرغز وغيرهم، ولما بنى انوشروان هذا السور هابته الملوك ورأسلته وهادته، فكان فيمن ورد عليه كتاب ١٠ ملك الصين، وكتب إليه : من بغفور^١ ملك الصين - صاحب قصور الدر والجوهر الذى يجرى فى [١٩ : ب] قصره نهران يسقيان العود والكافور الذى توجد رائحته على فرسخين والذى تخدمه بنات ألف ملك والذى فى مربطه ألف فيل أبيض - إلى أخيه كسرى انوشروان، وأهدى له فارسا على فرس من ذهب منضد بالجوهر النفيس عينا الفرس والفارس من ١٥ ياقوت وقائم سيفه من سنن نابت منضد بالجوهر وثوب حرير صينيا فيه صورة الملك جالسا فى إيوانه وعليه حليته وتاجه وعلى رأسه الخدم بأيديهم المذاب^٢ والصورة^٣ منسوجة بالذهب، وأرض الثوب لازوردى فى (١) فى الأصل : يعفور، وفى (٢١ : ب) يعبور، و يعفور هى بغفور باللغة الصينية ومعناها ابن السماء (انظر مروج الذهب للسعودى ج ٢ ص ٢٠٠ تحت يعفور) .

(٢-٢) فى الأصل : الصورة .

سقط من ذهب تحمله جارية تغيب في شعرها تتلألاً جمالاً وغير ذلك بما
تتهادى به الملوك؛ وكتب إلى أنوشروان أيضاً ملك الهند وعظيم ملوك
المشرق وصاحب قصر الذهب وأبواب الياقوت إلى أخيه ملك فارس
صاحب التاج والراية وأهدى إليه ألف من العود الهندي يذوب
في النار كالشمع ويختم عليه كما يختم على الشمع، وجاما من الياقوت ٥
الأحمر فتح فيه شبر مملوء دراً وعشرة أمان كافور كالفسق، وأكبر
من ذلك، وجارية طولها سبعة أذرع كأن بين أجفانها لمعان
البرق مع إتيان شكلها مقرونة الحاجبين، ولها ظفائر شعر تجررها، وفراشا
من جلود الحيات أتين من الحرير وأحسن من الوشي وكان كتابه في
لحاء شجر يعرف بالكاذي مكتوب بالذهب الأحمر، وهذا الشجر يكون ١٠
بأرض الهند والصين لحاؤه أرق من القرطاس الصيني ذولون عجيب
لازوردي، ورأىته عجيبة يكاتب فيه ملوكها، وكتب إليه ملك التبت
من ملك تبتان ومشارك الأرض المتاخمة للصين والهند إلى أخيه المحمود
السيرة والقدر ملك المملكة المتوسطة الأقاليم السابعة أنوشروان، وأهدى
إليه أنواعاً مما يحمل من عجائب الأرض، منها مائة جوشن تبتية ومائة ١٥
ترس مذهبة وأربعة آلاف من مسك في نوافج غزلانه. وكانت
لأنوشروان مائدة من الذهب مكتوب عليها "ما أكلته وأنت تشتهييه فقد
أكلته، وما أكلته وأنت لا تشتهييه فقد أكلك". وسيأتي فيما يرد من

(١) في الأصل: التبت.

هذا الكتاب صفة مائدة سليمان عليه السلام و صفة كرسيه و ما قيل في الأكل على موائد الملوك .

و سأذكر الآن ما قيل في نفع قلة الأكل و ضرر كثرتة^١ : اعلم أن قلة الأكل لها منافع و كثرة الأكل [٢٠ : ألف] يحصل به مضار كثيرة ،
 ٥ أما قلة الأكل فليكن ما تأكله على نية سدّ خلة الجوع و إعطاء النفس قوامها لإنهاضها بالعبادة ، و ليحذر التأنق في المآكل و متابعة النفس في شهواتها فان ذلك لا ينتهى إلى حد ، و لله در القائل حيث يقول :
 خذ من طعامك للقوام فكل ما يتجاوز الحلقوم يذهب طيبه
 و اجعل طعامك من نصيبك إنه إن لم يكن قصدا فأنت نصيبه
 ١٠ و الأكل للإنسان راحته و فى إكثاره من أكله تعذيبه

و ليترك الإنسان الطعام و فيه بقية ، فان لم يفعل ذلك أكثر شرب الماء و حصل له الثقل و التمدد و أعقبهما النوم و الكسل و الضعف و ضاع عليه زمان عبادته ، قال الله تعالى ” كلوا من الطيب و اعملوا صالحا “
 فبين سبحانه أن المباح من الأكل هو ما لا يمنع من العمل الصالح ، ثم
 ١٥ قال ” و الذين كفروا يمتعون و ياكلون كما تاكل الانعام و النار مشوى لهم “^٢ ، و أما إطعام الطعام ففيه أجر كبير ، كما قيل : ليس شئ
 من أعمال البر أقرب برهانا و لا أظهر نجاحا فى الوقت من إطعام الطعام ،

(١) فى الهامش : قلة الأكل و منافع و كثرتة و مضاره .

(٢) قرآن كريم ٢٣ : ٥١ .

(٣) قرآن كريم ٤٧ : ١٢ .

وله خمس كرامات: أحدها يزيد ويزداد إلى يوم القيامة، قوله تعالى "يحق الله الربوا ويرى الصدقت"، والثاني يظهر من المرض والوصب، قال عليه السلام: داؤوا مرضاكم بالصدقة، والثالث يحفظ المال، قوله عليه السلام: حصنوا أموالكم بالزكاة، والرابع الخلف في الدنيا عشرة أمثاله وفي الآخرة بسبعائة ضعف، والخامس يدفع سبعين بابا من السوء - انتهى. ٥

نعود - وكان يفرش لأنوشروان في الإيوان الكسروي بساط من الحرير الملون المشجر كالرياض الخضرة المزهرة وكان ذلك البساط في قدر سعة الإيوان، وكان أنوشروان يجلس في صدر الإيوان على سرير ملكه، وعلى رأسه تاج من الذهب مرصع بأنواع اليواقيت والجواهر، قيل كان زنة تاجه - كما حكاه أبو عبيد القرطبي في كتاب المسالك ١٠ - والممالك - سبعون قنطارا تحمله سلسلة من الذهب معلق بها أصلها في سقف الإيوان، والتاج محكم على جبينه حين جلوسه على سريره، وهذا الإيوان أحد عجائب الدنيا لعظم شأنه وارتفاع بنيانه، وأنوشروان هو الذي قال [٢٠: ب] فيه أحد شعراء العرب:

ملك حوى رتب المعالي كلها بسمو مجد حل في إيوانه ١٥
مولى به شرف الزمان وأهله وبتاجه العالي على تيجانه

ونزل أمير المؤمنين هارون الرشيد على قرب من إيوان كسرى فسمع بعض الخدم من وراء السرادق يقول: هذا الذي بنى هذا الإيوان أراد أن يصعد عليه إلى السماء، فأمر الرشيد بضربه وقال: الغيرة حملتني على

أدبه إصيانة الملك وما يلحق الملوك للملوك ، و ذكر أن هارون الرشيد بعث إلى وزيره يحيى بن خالد البرمكى وهو فى اعتقاله يشاوره فى هدم الإيوان ؛ والبرمك هو سادن بيت النار التى تعيدها المجوس ، وكان جد يحيى من البرامكة وهم السدنة أى الخدمة لوقودها ، كما قال ابن الفارض :
٥

وإن عبد النار المجوس وما انطفت كما جاء فى الأخبار فى ألف حجة فلما أتى رسول الرشيد إلى يحيى الوزير بعث إليه : لا تفعل ، فقال لمن حضره : إن المجوسية فى نفسه والخنو عليها من المنع من إزالة آثارها ، فشرع فى هدمه ، فاذا به يلزمه فى هدمه أموال عظيمة لا تضبط ١٠ كثيرة ، فأمسك عن ذلك وكتب إلى يحيى الوزير يعلمه بذلك ، فجاب أن ينفق على هدمه ما بلغ من الأموال ويحرض على محو أثره ، فتعجب الرشيد من تناقض كلامه وبعث إليه يسأله ، فقال : أما الكلام الأول فأنى أردت بقاء الذكر لأئمة الإسلام وأن يكون من يرد فى الأزمان يرى مثل هذا الأثر العظيم فيقولون : إن أمة قهرت قوما هذا بنيانهم ١٥ فاحتوت على ملكهم لأمة عظيمة الشدة ، وأما قولى الثانى فأخبرت أنه قد شرع فى هدم بعضه فأردت نبي العجز عن ملة الإسلام وأن لا يقول قائل : إن هذه الأمة عجزت عن هدم ما بنته فارس ؛ فلما بلغ الرشيد قوله قال : قاتله الله ! فما سمعت له قط قولاً إلا صدق فيه ، وأعرض عن (١) ورد هذا البيت سابقاً بالورقة [٨ : ب] فى صدر الكلام عن المجوس أو عبدة النار .

هدمه ، ولما بلغ الرشيد موت يحيى استرجع وقال : مات أعقل الناس .
 و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب لمع ' من أخبار الرشيد إن شاء الله تعالى .
 وكان انوشروان عادلا فى رعيته ، فمن عدله أن رسول ملك
 الروم قيصر قدم عليه بهدايا ، فنظر الرسول الرومى إلى إيوان كسرى
 [٢١ : الف] انوشروان و حسن بنائه و رأى اعوجاجا فى ميدانه ه
 فقال : كان يحتاج هذا الصحن أن يكون مربعا ! قيل له : إن عجزوا لها منزل ؟
 فى جانب الاعوجاج و إن الملك أرادها على بيعه و أرغبها فى الثمن
 فأبت فلم يكرهها وبقى الاعوجاج من ذلك على ما ترى ، فقال الرومى :
 هذا الاعوجاج أحسن من الاستواء . قال المؤلف غفر الله له و لوالديه
 و للأقرين إليه و لجميع المسلمين : سألت الشيخ أباعبد الله محمد بن يوسف ١٠
 البغدادى معلم دار الطراز بالإسكندرية : هل رأيت إيوان كسرى ؟ قال :
 نعم ، قلت : كم بينه و بين بغداد ؟ قال : مثل الإسكندرية و بلد فوه ، و ذلك
 مسيرة يوم و ليلة ° و مكانه يعرف بالمدائن و يقال له بلغة الفرس " زَرِيران "؛

(١) فى الأصل : لمعا - كذا .

(٢) فى الأصل : منزلا - كذا .

(٣) فى الهامش : إيوان كسرى وصفته .

(٤) انظر فيما يتعلق بدار الطراز بالإسكندرية ما بعد ١٠٩ : ب ، ٢٦٧ : الف
 و على وجه أخص مخطوطة القاهرة ١٤٢ : ألف و مايتاوها .

(٥) انظر أيضا ٨٨ : ألف . ٩٠ : ألف - و على وجه التمثيل تذكر أن الرحالة

سمعان السمعاني (Symon Semeonis) فى أكتوبر سنة ١٣٢٣ م قطع المسافة بين
 الإسكندرية و فوه بطريق الخليج و النيل (فرع رشيد) فى يوم واحد

(راجع : Geogr. J., LI, February 1918, pp. 79-80 وكذلك Golubovich, III, pp. 263-64)

قلت: صفه لى ، قال: رأيتہ عالیا مرتفعا مقبیا وقبوه كهیئة الجمون ،
وفى قبوه ما یزید على ألفی طاق كطیقان جامات الحمام یخترق منها الهواء
فيه ، والشق الذى انشق فيه لیلة مولد النبی صلی الله علیه وسلم فى سنام ذروتہ ،
یرى الذى یدخله السماء من ذاك الشق ، قال بعض مداح النبی صلی الله
علیه وسلم :

إیوان كسرى شق عند ظهوره و انحط عنه التاج عند المولد
وكذاك نیران الاعاجم أخدمت لظهوره وخبا لهيب المعبد
وقال الآخر :

ونیران كسرى أخدمت بعد ما وهى بمیلاده إیوانه المتعالی
١٠ وأخبر أن لا قیصر بعد قیصر ودولة كسرى آذنت بزوال
ثم قال لى الشیخ أبو عبد الله محمد بن یوسف البغدادی المذكور: وقد قست
عرض حائط الإیوان فكان سبعة أذرع وهو مبنی بالطوب والآجر
الایض اللون وهو مستقبل الشرق ، قال : وقست عرضه بخطوتى فكانت
خمسة وأربعون خطوة ، وطوله داخلا مثلى عرضه وأكثر ، فقلت له :
١٥ وما سبب استقباله الشرق و الشمس ترمى جرمها فيه ؟ قال : قبل إن الملك
إذا جلس على كرسيه ورأى الشمس قد بدا حاجبها خر ساجدا هو وحاشيته
لها ، وذلك من دأب المجوس لأنهم یعبدون النار والأنوار كالشمس والقمر
و السكواكب النيرة ، فاذا انقضى سجودهم مدوا الستائر على وجه الإیوان
لتمنع حر الشمس عنه ، ثم قال : رأيت رعاة الأغنام تأتى بأغنامها
٢٠ تستظل فيه وقت [٢١ : ب] القیلولة من الحر وقد صار بحر الغم فيه
كثیرا (٢١) ٨٤

كثيرا لكثرة تردها إليه - انتهى .

فلنذكر ما قاله أبو الفرج ابن الجوزي في سيرة العمرين : عمر بن الخطاب ، وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهما - أن المسلمين لما فتحوا مدائن كسرى وجدوا في جملة الغنائم بساطا كانت ملوك الأكاسرة تتوارثه خلفاء عن سلف ، وكان البساط المذكور منسوجا بالذهب الأحمر ، طوله مائتي ذراع ٥ وعرضه كذلك ، وهو منظوم بالجواهر الملونة من الياقوت والزمرد واللؤلؤ وسائر أحجار الجواهر ، وقد نقش فيه سائر الأشجار والأزهار والثمار والأطياف ، فكان في الشتاء عند عدم الرياحين يفرش ويجلس عليه كسرى وخواصه في وسطه للشرب فكانهم جالسون في رياض البساتين ، فلما غنمت المسلمون الغنائم حين فتح مدائن كسرى كان البساط ١٠ المذكور فيها ، فلما أرادوا قسمته لم يجدوا من يقوم بشئنه ولا يعلم قيمته فقال لهم الأمير سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه : ما رأيكم معاشر المسلمين في هذا البساط ؟ فقالوا : أنت الأمير والرأي رأيك . قال : أرى من الرأي أن نطيب أنفسكم ونبعث به مع الخمس إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يضعه حيث يرى ، فلما أُرْ قدم المال المدينة وقف المسلمون على المال المغنوم ١٥ فأجمع رأيهم على أن يقطعوا البساط قطعاً ، فقطعوه وفرقوه على المسلمين فتاب على بن أبي طالب قطعة وما كانت بأجود القطع فباعها بسبعة عشر ألف درهم ، ولما فتحت المدائن حمل إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه سوارى كسرى ، فقال عمر : بن سراقه بن جعشم ؟ فقال : ها أنا ، فقال : خذ (١) في الأصل : جالسين .

هذين السوارين فالبسهما و قل : الحمد لله الذى سلبهما كسرى بن الهرمز بن
و ألبسهما أعرابيا من بنى مدلج بوالا على عقبيه ؛ و كان سراقه أشعر
الدين رقيقهما ، و كان النبی صلى الله عليه و سلم قال له : كأنى بك يا سراقه
و قد لبست سوارى كسرى بن الهرمزان ؛ فلذلك ألبسهما عمر لسراقه
٥ تصديقا لقول النبی صلى الله عليه و سلم ذلك فى حياته لسراقه - انتهى .

فلنذكر الآن ما قيل فى بستان ملك الصين المصنوع شجره من الخرب
كما صنع فى بساط كسرى المتقدم ذكره - حدث بعض التجار قال : أدخلنى
بغفور ملك الصين بستانا له حسنا كبيرا فرأيت فيه العرجس و السوسان
و شقائق النعمان و الورد [٢٢ : الف] و الياسمين و الريحان و النسرین و جميع
١٠ النواير ، فعجبت من اجتماع أنوار الصيف مع أنوار الشتاء فى وقت واحد
فقال لى : كيف رأيته ؟ فقلت : ما رأيت شيئا إلا و هذا أحسن منه و لا طرفة
إلا و هذا أطرف منها ، و لكن كيف اجتمع أنوار الشتاء مع أنوار الصيف
هنا ؟ فقال لى : جميع ما ترى منها مصنوع من الخرب الصينى قد قص
بالمقاريض و سوى به ، فكل من رآه لم يشك إلا أنه مما أنبتته الأرض ؛
١٥ قال : فتعجبت منه و من لطيف صناعته - انتهى .

نعود إلى ما وجد فى غنائم الكسروية - و ذلك أن رجلا اشترى
منها قدر نحاس ، فلما صارت فى حوزة علم أنها قدر ذهب . فقالوا له : ارجع
(١) بغفور أو بغفور كما ورد فى [١٩ : ب] هو بغفور فى لغة أهل الصين .
(٢-٢) فى الأصل : مع اجتماع أنوار الشتاء .
(٣) فى الهامش : الغنائم الكسروية .

بالقدر إلى الغنائم ليقتسمها^١ المسلمون، قال: إني اشتريتها وصارت في يدي لا أردّها حتى تكتابوا أمير المؤمنين عمر فيها؛ فكتابوه فرد الجواب بأنكم تحلفوا الرجل أنه لما اشتراها لم يعلم أنها ذهب، فان حلف فهي له، وإن نكل عن اليمين ردوها للغنائم تدخل القسمة، فحلف الرجل أنه لما اشتراها لم يعلم أنها ذهب، فتركوها له. فكان زنتها أربعين^٢ ألف دينار^٣ ٥
وذكر ابن ابنه بعد ذلك بمدة طويلة أنه كان يقول: إن هذه الأموال التي بأيدينا أصلها من تلك القدر؛ فانظر يا هذا إلى ملوك لا كامرة كيف دارت عليهم الدائرة وأبادتهم السنوات الغابرة! وانظر إلى إيوانهم وما كان فيه من عزة سلطانهم كيف ركه الهوان والاذلال حتى صار مأوى للاغنام والأزبال! فسبحان من ليس له زوال! ١٠
قال بعضهم:

أيا جامعي الدنيا لمن تجمعونها وتبنون فيها الدور لا تسكنونها
وكم قد رأينا من ملوك تحصنت فمطلت الأيام منها حصونها
وقال الآخر:

اصبر على مضض المسرى فكم أمم قرّت فخرّت الأيام ساكنهم ١٥
ظنّوا التمكن في الدنيا يدوم لهم فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم
وفي منشور الحكم: الدنيا لمن له عبارة خيال الستارة^٤ وأنشدوا:
رأيت خيال الظل أكبر عبرة لمن كان في أوج الحقيقة راق
شخص وأشكال تمرّ وتغدى وتغنى جميعا والمحرك باقى

(١) وقع في الأصل: لتقتسمها - كذا.

(٢) في الأصل: أربعون - كذا.

(٣) في الأصل: ديناراً - كذا.

(٤) أي «خيال الظل» انظر فيما بعد في شعر ابن الفارض.

[٢٢ : ب] و قال ابن الفارض :

و لا تك باللاهى عن اللهو جملة
و إياك و الإعراض عن كل صورة
فطيف خيال الظل يهدى إليك فى
ترى صور^٥ الأشياء تجلى عليك من
تجمعت الأضداد فيها بحكمة^٦
صوامت أبدى النطق وهى سواكن^٧
و تضحك إعجابا كأعجب^٨ فارح^٩
و تندب إن أنت على سلب نعمة
١٠ و لبعضهم فى خروج الإنسان من الدنيا بالكفن لا بغيره :

كل نفس عند ميتهها حظها من مالها الكفن

كان جعفر بن يحيى بن خالد أبرمكى وزير أمير المؤمنين هارون
الرشيد من الرشيد بمكانة و كان له دنيا عريضة طويلة ، و لما قتله الرشيد
و صلبه و أزال نعمة الأبرمكة صارت أم جعفر فقيرة مسكينة ؛ قال
١٥ محمد بن غسان قاضى الكوفة : دخلت إلى^{١٠} أمى فى يوم عيد الأضحى ، فرأيت

(١) فى ديوان ابن الفارض ص ٤٧ : شقت .

(٢) فى الديوان : صورة .

(٣) فى الديوان : لحكمة .

(٤) من الديوان . و فى الأصل : سواكت .

(٥) فى الديوان : كأجذل .

(٦) من الديوان ، و فى الأصل : فارح .

(٧) كذا فى الأصل ، و الظاهر : على .

عندها عجوزا في أطمار رثة و إذا لها بيان و لسان ، فقلت لأى : من هذه ؟
 قالت : هذه عتابة أم جعفر البرمكى فسلم عليها ، فسلمت عليها و قلت :
 أشارك الدهر إلى ما أرى بعد العز الضخم و الملك الغزير ؟ قالت : نعم يا بنى !
 إنما كنا في عوار ارتجمها الدهر منا . فقلت : حدثنى ببعض شأنك ، قالت :
 مضى على عيد أضحي مثل هذا و على رأسى أربعمائة وصيفة و أنا أزعم أن هـ
 ابنى جعفر عاق لى و قد جئتكم اليوم أطلب جلدى شاتين : أجعل أحدهما
 شعارا و الآخر دثارا ، قال : فغمى ذلك و أبكاني ، فوهبت لها دنائير
 كانت عندى فكادت تطير فرحاً بها . و سياتى فيما يرد من هذا الكتاب سبب
 قتل الرشيد لجعفر إن شاء الله تعالى - انتهى .

نعود إلى ما قيل في الغفلة عن ذكر الموت - قال بعضهم :
 ١٠ يا آكلا كل الذى يشتهى كأنه فى كلاء ثور
 و ناهضا إن يدع داعى الهوى كأنه من خفة الطير
 [٢٣: الف] إن كؤوس الموت بين الورى دائرة قد حشها السير
 و قد تيقنت و إن أبطات أن سوف يأتيك بها الدور

و لبعضهم :

١٥ ' الدنيا دنيا و آخرها انقطاع ادفن فى كوم و قل ذا القبر ضاع '
 فقد تضيع القبور فى الدنيا و لكن أهلها لا يضيعون فى الآخرة ،
 سيعيدهم خالقهم كما أبادهم ، و يحييهم كما أنشأهم أول مرة ، قال ابن الفارض :
 فسبحان من يحيى بقدرته الذى يميت كما أنشأ أول مرة - انتهى .

(١-١) كذا فى الأصل ، و وزن الشعر ليس بمستقيم .

نعود - و مما افتتح انوشروان بالشام حلب و حص و انطاكية
 و كان فيها جنود قيصر ، و صاهر خاقان ملك الترك و استعان به
 على الهياطلة ، و قتل اخشوار ملك الهياطلة بجده فيروز و غلب على
 مملكته ، ثم ملك بعد انوشروان ابنه هرمزد في ملكه كانت وقعة
 ٥ ذى قار بين بكر بن وائل و الهامرز صاحب كسرى لأربعين سنة من مولد
 النبي صلى الله عليه و سلم . و قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : هذا أول
 يوم انتصفت فيه العرب من العجم و نصرت بي . و قيل في قوله تعالى " الَّيْمِ
 غلبت الروم في ادنى الارض " : إنها نزلت في كسرى ابرويز ملك فارس
 و هرقل ملك الروم ، ثم هزم الله ملكهم بالإسلام . و كانت مدة مملكة
 ١٠ الفرس أربعة آلاف سنة و خمسة و أربعين سنة ، فأبادهم الجحام . و أفتتهم
 الليالي و الأيام .

قال بعض الخطباء في المعنى : قهر القوم العباد فرأسوا . و ملكوا
 البلاد فبنوا و غرسوا ، و تصرفوا في الأجساد فجلدوا و قطعوا و حبسوا ،

(١) المعروف ان كسرى الأول انوشروان خرب مدينة انطاكية سنة ٥٣٨ م
 و استولى على حلب سنة ٥٤٠ م .

(٢) انظر ١٩ : الف .

(٣) في الأصل : هرمز ، و انقصود هرمزد الرابع سنة ٥٧٩ إلى ٥٩٠ م .

(٤) حدثت وقعة ذى قار في عهد كسرى الثاني (٥٩٠ - ٦٢٨ م) الذي استولى

على اورشليم و فتح مصر . و ليس في حكم هرمزد بن انوشروان .

(٥) قرآن كريم ٣٠ : ١ - ٢ .

(٦-٦) في الأصل : خمسة و اربعون - كذا .

و شيدوا الحصون فعلموا و احترسوا، و زخرفوا القصور و لبسوا و جلسوا،
ثم دهمهم الموت فهمدوا و همسوا، و أسلموا للهوام فهشوا و نهسوا،
و سئلوا عن الجواب فأخفموا و خرسوا، و كانوا فبانوا، كأنهم ما كانوا.
قال الشاعر في المعنى :

نادى القبور تجبك بالهملان دمع بدا لتواتر الأحزان ه
كم في القبور من الذين عهدتهم متجبرين بعزة السلطان
أضحوا رميما في التراب و سربلوا حلل الصدا بتنهش الديدان
[٢٣:ب] هل كنت تعرف لورأيت وجوههم بعد الثلاث مضين في الأكفان
بليت غضارتها و كانت غضة و تغيرت كتغير الألوان

أقصر هديت عن البطالة و الصبا و احذر هجوم طوارق الحدثان ١٠
و اخضع لربك و أظهرن تواضعا فلعل أن يلقاك بالغفران
و اختلف الناس في الفرس و أنسابها، فمن الناس من زعم أنهم من
فارس بن سام بن نوح عليه السلام و هذا قول هشام بن محمد، و منهم من
زعم أنهم من ولد يوسف الصديق، و منهم من زعم أنهم من ولد هدرام
ابن ارغشدد بن سام بن نوح، و أنه ولد له بضعة عشر رجلا كلهم كان
فارسا شجاعا فسموا الفرس بالفروسية، و في ذلك يقول خطاب بن المعلى :

و بنا سمي الفوارس فرسا نا و منا مناجب الفرسان

و منهم من زعم أنهم من ولد بوان بن آيران بن الأسود بن سام بن نوح
عليه السلام، و بوان هذا ينسب إليه شعب بوان و هو أحد المواضع

(١) في الأصل : تدي .

- المشهورة بالحسن وكثرة الأشجار و تدفق المياه، وفيه يقول الشاعر:
- إذا أشرف المكروب من رأس ثلعة على شعب بوان أفاق من الكرب
و أهلاه قطر كالحريرة مسه و مطرد يحرق من البارد العذب
وطيب ثمار في رياض أنيقة و أغصان أشجار جناها على قرب
هـ فبالله يا ريح الجنوب تحملى إلى شعب بوان سلام فتي صب
- وكان الفرس أهل العز الشامخ و الشرف الباذخ، و الرئاسة و السياسة،
فرسانا في الوغى، صبرا عند اللقاء، انقادت إلى طاعتهم الأمم خشية سطوتهم
و كثرة جنودهم، فهلكوا كأنهم ما ملكوا، و كانت الفرس ثلاث طبقات:
الأول، و ملوك الطوائف، و بنو ساسان، قال الشاعر في فعل الليالي والأيام:
- ١٠ واسترجعت من بنى ساسان ما وهبت و لم تدع لبنى يونان من أثر
فانظريا هذا إلى ملوك الأكاسرة و ما كانوا فيه من المنعة و القوة و الملك
الضخم، و لم أذكر سوى بعض ملوكهم و لمعة نزره من أخبارهم، و مع
ذلك قهرهم المسلمون و احتوا على ممالكهم و أورثهم الله أرضهم
و ديارهم و أموالهم .
- ١٥ و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب أسماء ملوكهم . [٢٤ : الف]
و حكمهم في أقوالهم مع غيرهم من ملوك الترك و الهند و الجاهلية و ملوك
الإسلام - إن شاء الله تعالى .
- فاذا كان^١ المسلمون أزالوا^٢ ملك الكسروية بالسيوف المشرفية ،

(١) في الأصل: قهرتهم .

(٢) في الأصل: كانت .

(٣) في الأصل: أزالته .

- و الصوارم الهندوانية ، فماذا عسى فعل صاحب قبرس بالإسكندرية ، و خروجه منها سرعة هاربا ، خوفا من وقوعه في البلية ، فلو كان ملكا كما يزعم قابل جيوش الديار المصرية ، ليرى ما تفعله به و بجنوده الخرباطية . لكنه دخلها لصا و خرج منها سريعا ، خوفا من أن يصير بسيوف المسلمين صريحا ، بل خطف و طار و حمل بلصوصيته بين الملوك العار و الشنار ، ثم انه هـ جرى له من الذل و الخزي بأرض الرومانية بسبب ما ضيع بالإسكندرية أموال الجنوية لأنها قد كان بها متاجرم فنهبت . و بضائعهم قد هبت - انتهى .
- نعود إلى ذكر ملوك الروم إن شاء الله تعالى - كانت القياصرة ملوك الروم بالشام في عز شامخ و عيش باذخ ، فلم يشعروا إلا و قد دهمهم المسلمون . قهروهم و دمروهم و أجلوهم من ديارهم و أوطانهم حتى احتموا ١٠ بحوز البحر الملح . و لولا البحر حجز بينهم و بينهم لم يبق للفرنج باقية ، و كانوا عن آخرهم بسيوف المسلمين حلوا الجميع في أمهم الهاوية . و سأذكر ما تيسر ذكره من أخبار ملوك الروم إن شاء الله تعالى .
- فمنهم أغسطس ملك روما^١ و كان أول من سمي بقيصر و إليه تنسب القياصرة و معنى قيصر "بقر" و كان هذا الملك يفتخر بأن النساء لم تلده ، ١٥ و حقيقة هذه اللفظة "جيشر" قيل : إنما سمي جيشر لأنه ولد بشعر تام يبلغ عينيه و اسم الشعر باللغة الرومية جشارية^٢ ، فعرب فقيل : قيصر .
- (١) جنوه و الجنوية - انظر ٢٤ : الف ، ٧٦ : الف ، ١٠٨ : ب ، ١٢٣ : الف ، ١٥٠ : الف ، ١٦٦ : الف ، ١٦٨ : الف - الخ (راجع الفهرس) .
- (٢) روما أو رومه - انظر ٢٥ : الف ، ٣٣ : الف .
- (٣) مرادفها باللغة اللاتينية Caesaries .

ولاثنين و أربعين سنة من ملكه ولد المسيح عليه السلام ، و سيأتي خبر ولادته - إن شاء الله تعالى .

ثم ملك أغسطس و هو القاتل للملك انطونيوس اليوناني زوج قلابطره ' الملكة اليونانية ، فتحلبت عليه قلابطره حتى كادته و قتلته ، و لها قصة عجيبة في قتلها إياه بحية جعلتها له في الرياحين ، فلما اشم تلك الرياحين قفزت عليه الحية ، قتلته بعد أن قتلت هي نفسها بنهش الحية لها ، حتى لا تصير أسيرته يتحكم فيها باختياره . و كانت هذه الملكة قلابطره آخر من ملك من اليونانيين . ثم ملك طباريوس ' و ثلاث سنين من ملكه رفع المسيح ، و كان جالينوس ' [٢٤ : ب] الطبيب في زمن المسيح عليه السلام ، و لما بلغه أن نبيا ظهر يسمى عيسى بن مريم يرى الأكمه و الأبرص فقال : ليس ذلك بكبير أمر ، إن كان يرى من الحمى المثلثة في زمن الشتاء فهو نبى . فقبل : إنه يحيى الموتى . فقال : هذه درجة عالية ليس لى قدرة عليها . و لا على المثلثة في الشتاء . و شرع على لقائه و النمسك بهديه فسار إليه فمات في طريقه قبل الاجتماع . قال المؤلف غفر الله

(١) Cleopatra و فى الأصل دائما : فلا بطره .

(٢) Tiberius و فى الأصل : ضهاريوس .

(٣) جالينوس اشتهر عند العرب فى الطب ، و قد جاء ذكره فيما بعد (٤٢ : ب) عند الكلام عن الزوج ، عاش فى عصر الأمير طورسبتموس ساويرس (Septimus Severus) ١٩٣ - ٢١١ م . و على ذلك يكون تاريخه المضبوط أحدث بكثير مما ذكره النويرى بالنص .

له ولوالديه وللاقربين إليه ولجميع المسلمين: وقفت على كتاب لسكندف^١
الفيلسوف فرأيت فيه أن جالينوس كان بعد رفع المسيح عليه السلام بمدة
طويلة، وذكر فيه حليته فقال: كان جالينوس أسمر اللون، حسن التخاطيط،
عريض الأكتاف، واسع الرجلين، طويل الأصابع، حسن الشعر، معتدل
المشية، ضحوك السن، نقي الثياب، طيب الرائحة، وكان محبا للنزهة
مداخل للولوك والرؤساء، مات وله سبع وثمانون سنة - انتهى .
نعود - ثم اختلفت بعد الملك طباريوس الروم وتخرت فأقاموا
على اختلاف الكلمة والتنازع في الملك نحو ثلاثمائة سنة وهم في ذلك
لا يعرفون غير عبادة الأصنام، ثم ملكوا على أنفسهم بعد تلك المدة
ملكا يقال له: قلدس^٢، وهو قاتل بطرس الحواري وبولس^٣ المذكورين ١٠
في سورة يس، ولم يزل هذا الملك قاتلا للنصارى وأتباع المسيح وكان
أكفر من مضى قبله وأجمعهم لخلال الشر. وفي زمنه تفرقت^٤ الاثنى
عشرة في البلاد وتلاميذه الاثنى وسبعين. ثم أنضى الملك إلى شبانس^٥
فأرسل ابنه طيطيس^٦ إلى حرب بني إسرائيل ثلاثمائة ألف، وتفرقت

(١) لم نعثر على ما يدل على شخصية هذا الكاتب .

(٢) في الأصل : قاورس .

(٣) انظر فيما (بعد ٢٠٦ ب . ١ .

(٤-٤) في الأصل : الاثنى عشر .

(٥) شبانس أى قسبيان (Vespasianus) وحكه من ٦٩ الى ٧٩ ميلادية وبعده

في النص : شبشيان ، خطأ مكان : دومشيان (Domitianus) وحكه من ٨١ الى

٩٦ م . و شبشيان اصح المرادفات العربية للاسم اللاتيني .

(٦) في الأصل : طيطاس . وفي دامش الصفحة : خراب بيت المقدس .

بنو إسرائيل في البلاد و خرب طيطيس بيت المقدس و محأ أثره و عفا
 رسمه ، فعاقب الله الروم من يوم تخريبهم لبيت المقدس بأن جعل يُسبى
 منهم في كل يوم سبى إلى من طاف ببلادهم من الأمم ، فلا يوم من أيام
 السنة إلا و السبى واقع بهم قل ذلك أو أكثر ، و فعل ذلك بيت المقدس
 ٥ لتام أربعين سنة من رفع عيسى ، و الله أعلم . ثم ملك دمشقاني^١ فكانت
 دولته جامعة لكل شر و نقي مُحنًا الحواري إلى بعض الجزائر . ثم ملك قيصر
 أنطونيس فأصلح ما أفسد الذي قبله و أخرج يحنا من الجزيرة و صرف
 النصارى إلى كورهم . ثم ملك طريان^٢ و كان أندلسيا^٣ و قيل : إن الذي
 بنى الأندلس يقال له اندلس بن سام بن [٢٥ : الف] نوح عليه السلام .
 ١٠ ثم أفضى الملك بعد ملوك كثيرة إلى دقيانوس^٤ فأمعن في قتل النصرانية .
 و منه هرب أصحاب الكهف ؛ لما آمنوا بربهم ، قال الله تعالى : ” إِنْهُمْ قَتِيَّةٌ
 آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَ زِدْنَاهُمْ هُدًى^٥ ” ، فسامهم الله تعالى ” قَتِيَّةٌ ” لأنهم أطاعوا الله
 بغير واسطة .

- (١) في الأصل : بشبشيان (راجع الحاشية رقم ٣ من هذه الصفحة) .
 (٢) في الأصل و بن : و طريان - انظر أيضا (٢٧ : ب) و المقصود الأمبراطور
 تراچان (Trajanus) و حكمه من ٩٨ الى ١١٧ م .
 (٣) مروج الذهب للسعودي ج ٢ ص ٣٠٦ : دقيوس (Decius) و حكمه من
 ٢٤٩ إلى ٢٥١ م .
 (٤) انظر أيضا فيما بعد ٢٥ : ب ، ٧٧ : ب ، ٢٠٦ : ب .
 (٥) قرآن كريم ١٨ : ١٣ .

- ثم ملك قسطنطين^١ المؤمن بعيسى عليه السلام ، وهو الذى بنى مدينة سرقسطة^٢ بالآندلس ، ومدينة ماردة^٣ ومدينة إشبيلية ومدينة قرمونه^٤ فى ذلك العصر . وهو الذى يحكى عنه فى الإنجيل : ان أكثر أهل الدنيا خضعت له ملوكها كخضوعها للإسكندر ، وأمه يقال لها : هلافى ، خرجت إلى الشام فبنت البيع و الكنائس و طلبت الخشبة التى ه صلب عليها عيسى بزعمهم . و عذبت على إظهارها اليهود ، حتى خبرها شيخ منهم عنها تحت سباطة هناك - و السباطة المزيلة - فاستخرجتها فخلتها بالذهب و الفضة و اتخذت لوجودها عيدا و هو عيد الصليب و ستمها "صليب الصلبوت" و استخرجت المصلوب^٥ من مكان مزيلة و حملته إلى القسطنطينية ، و إنه بالقسطنطينية إلى الآن . ويقال : إن اليهود طلبت عيسى ١٠ عليه السلام ، فدلهم عليه أحد الخواريين . و أخذ منهم ثلاثين درهما ، (١) اعتاد كتاب العرب أن يتبعوا ملوك روما بملوك بيزنطة من غير تمييز بينهما ، أما نسبة تأسيس المدن المشار إليها للإمبراطور قسطنطين فهو نسج من خيال المؤلف و لا اصل له من الصحة .
- (٢) فى الأصل : سرقطة - و يعادها باللاتينية Caesaria Augusta و معناها جماعة عسكرية او حامية منسوبة الى اغسطس .
- (٣) فى الأصل : رمادة - و هى مدينة قديمة انشئت سنة ٢٣ ق . م ، و اسمها اللاتينى Augusta Emerita أو Emerita .
- (٤) باللاتينية Carmo و هى مدينة قديمة وكان بها قصر عظيم فى عهد يوليوس قيصر .
- (٥) كذا فى الأصل ، و المقصود « الصليب » طبعا .

فالتقى الله تعالى شبهه على الذى دل عليه ، فأخذوه فقتلوا به و قتلوه و صلبوه و صلبوا عن يمينه و شماله لصين ، و قد صلب حيا حتى مات . فأخذت هلاقي ذلك المصلوب تزعم أنه عيسى - و ليس هو كما زعمت - و حملته إلى القسطنطينية ، و استخرجت هلاقي الكنوز و الأموال من بلاد مصر و الشام و ذخائر الملوك ، فصرفتها إلى بناء الكنائس و تشييدها . فكل كنيسة بالشام و مصر و بلاد الروم فمن بنائها ، و اجتمع في ملك قسطنطين ثلاثمائة و ثمانية عشر أسقفا و أربعة بطاركة ، و تناظرا على مقالات النصارى ، و قننوا القوانين و أقاموا دين النصرانية ، و كان دخول قسطنطين في النصرانية لرؤيا رآها . و ذلك أن ملك برجان^١ ١٠ كان مظفرا عليه ، فرأى في منامه أن يرفع الصليبان في رماحه ، ففعل ذلك فظفر بملك برجان . و قيل : إنما تنصر لأنه كان به جذام فأبرأه منه أسقف رومه^٢ فبنى القسطنطينية و إليه تنسب و كان اسمها بزنطية ، و لم يزل الأمر في بيت قسطنطين بن هلاقي إلى أن وليهم ثيداسيس^٣ الأكبر ، و في [٢٥ : ب] زمنه استيقظ أصحاب الكهف^٤ من نومهم

(١) مجمع نيقية سنة ٣٢٥ م واول المجامع المسكونية (انظر ايضا ٢٣١ : الف) .

(٢) يعنى ملك بلغار او البغار .

(٣) رومه و وردت روما ايضا (انظر ٢٤ : الف) .

(٤) في الأصل : اسمه .

(٥) في الأصل : ثيداسيس ؛ و صحته : ثيداسيس ، و هي أقرب الأوضاع الى

ثيودوسيوس الأول او الكبير Theodosius I (٣٧٩ - ٣٩٥ م)

(٦) كان اضطهاد اهل الكهف في عهد الامبراطور دقيوس Decius ٢٤٩ - ٢٥١ م =

بعد أن ناموا ثلاثمائة سنة و تسع سنين كما أخبر الله تعالى في كتابه العزيز فقال "و لبثوا في كهفهم ثلث مائة سنين و ازدادوا تسعا" ١ .

ثم ملك ثيداسيس ٢ الأصغر، وفي زمنه افتقرت النصارى و بدّلوا دين عيسى عليه السلام و غيروا ما جاء به . و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر فرق النصارى و سبب تبديلهم و تغييرهم و ذكر الأناجيل الأربعة، ٥ و رسالة أبي الفرج الراهب المقدسى للشيخ عبد الرحمن الفارس الأسلى يوجه فيها على تركه لدين النصرانية و دخوله فى الملة الخنيفية و جواب الشيخ عبد الرحمن الفارس عن رسالة أبي الفرج الراهب ٦ و ذكر مناظرة الشيخ عبد الله المسلم الأسير للقسيس و لبشير، و إطلاق سبيله بقوة دليله إلى غير ذلك من أكاذيب الذين أضلهم بولس اليهودى بدخوله فى ١٠

= و مضمونهم فى عهد ثيداسيس سالف الذكر، ولكن عدد السنين التى نص عليها هنا و قدرها ٣٠٩ سنة تتعارض مع ذلك التاريخ .

(١) قرآن كريم ١٨ : ٢٥ .

(٢) فى الأصل : بيداسيس - و صحته بالعربية : ثيداسيس، أى Theodosius II (٤٠٨ - ٤٥٠ م) - راجع حاشية سابقة .

(٣) انظر هـ : الف، ٩٤ : الف - ب، ١٣١ : ب - و يلاحظ أن المؤلف لم يعالج الموضوع فيما يرد من كتابه على حد قوله .

(٤) الراهب أبو الفرج هو المؤرخ ابن العبرى Bar Hebraeus جرجس أو غريغوريوس أبو الفرج (١٢٢٦ - ١٢٨٦) السريانى البعلبكي و هو من اصل اسرائيلى .

(٥) زيد فى بن : جمال الدين بن محمد .

(٦) زيد فى بن : النصارى .

دينهم وقبولهم منه ذلك - انتهى .

نعود - ولم تزل الروم يتوارثون الملك إلى أن أفضى الأمر إلى هرقل ، ول سبع سنين من ملكه كانت هجرة النبي صلى الله عليه وسلم [وبقى هرقل حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم - '] وخلافة ٥ أبي بكر وعمر . ثم ان المسلمين غزوا الشام ففتحها الله عليهم ، و هرب هرقل منهم إلى جزر البحر . و سيأتي خبر ولده قسطنطين ابن هرقل وإتيانه بالمراكب طالبا الشام ، فكسرها الله تعالى بالريح العقيم . فاذا كان ٦ المسلمون كسروا ٧ الفرس والروم وأخرجوهم من ديارهم وأوطانهم وملكوا بلادهم ٨ فماذا عسى فعل القبرسي الملعون الكلب ١٠ الدون بالإسكندرية التي ٩ دخلها لصا وخرج منها لصا ، فلو قابل عساكر الديار المصرية لابتلى ١١ بأعظم البلية ١٢ .

(١) من بن ، وفي الأصل : لم يزالوا .

(٢) زيد من بن .

(٣) وقع في الأصل وبن : غزت .

(٤) في بن : جزيرة .

(٥) زيد في بن : لحرب المسلمين .

(٦) في الأصل وبن : كانت .

(٧) من بن ، وفي الأصل : كسرت .

(٨) زيد في بن : وأموالهم .

(٩) من بن ، وفي الأصل : الذي .

(١٠) زيد في بن : منهم .

(١١) في بن : بلية ، وزيدت بعده [١١ : الف] العبارة : وكان فتح المسلمين

الشام في سنة سبع عشرة من الهجرة النبوية .

و قد تغفل بنا الكلام و تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عما قصدناه من خبر الإسكندرية - فلنذكر الآن المنامات التي رؤيت قبل الوقعة بها إن شاء الله .

ذكر المنامات

٥ التي رؤيت قبل وقعة الإسكندرية

قال المؤلف غفر الله له و لوالديه و للأقربين إليه و لجميع المسلمين :
أخبرني الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن صالح التاجر المصري قال : كنت (١) زيد في بن : وقعة .

(٢-٢) في بن بمدة يسيرة . وإلى هنا تنتهي مقدمة النويري بما فيها من المستطردات الطوال ، وفيما يلي كلامه و مشاهداته القيمة عن سير الحرب الصليبية التي ترعّمها بطرس الأول ملك قبرس ضد الإسكندرية في سنة ١٢٠٥ ميلادية وما تلى ذلك منه تطورات و أحداث .

(٣) ليست هذه السلسلة من المنامات (٢٥ : ب إلى ٢٦ : ب) هي الوحيدة بالكتاب ، وإن القارئ ليجد غيرها فيما بعد . مثال ذلك منام الملك هوج والد بطرس لوسيجنان (انظر ٧٩ : ب ، ٨٠ : الف) ، ومنام سيدي شطا (انظر ٩٦ : الف - ب) و عدة منامات أخرى في مواضع متفرقة (انظر ١٣ : الف ، ٣٤ : الف ، ٣٥ : الف ، ٣٦ : ب ، ١٢٢ : الف ، ٢١٠ : الف و ب) عن مختلف الأحداث الواردة في النص - راجع في موضوع تعبير الرؤيا وحساب الأرقام و رموزها :

J. de Somogyi: *The Interpretation of Dreams in Damiri's Hayat al-Hayawān*, JRAS, January 1940, pp. 1-20.

وفي هذا البحث يوضح المؤلف أن الدميري اعتمد في ذلك على الكتاب المعروف باسم "Oneirocritica" تأليف Artemidoros Daldianos.

بالإسكندرية قبل الواقعة بأيام قلائل، فرأيت في المنام أن رجلة الجامع الغربي^١ صارت بحرا طافحا، وإذا بالسما قد مطرت جمرًا يتوقد، فشرب الجمر ذلك البحر^٢ بكماله وصار الجمر على حاله يتقد، ثم مطرت^٣ [٢٦: الف] السماء بعد ذلك ماء فأطفيء ذلك الجمر فصار فيها أسود^٤، قال: فمددت يدي إلى فحمة لا تناولها فانفلقت فلقنتين: الواحدة كبيرة والأخرى صغيرة^٥، فتناولت الصغيرة، فنو لا ألقيتها سريعا احترقت أصابعي من شدة حرارتها. قال: فاستيقظت من نومي فزعا مما رأيت؛ فجرى بعد ذلك وقعة الإسكندرية.

وأخبرني^٦ الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد المؤدب قال: رأيت ١٠ في المنام قبل وقعة الإسكندرية بأيام قلائل كأن سبابتين^٧ احترقتا بالنار،

(١) انظر ١٠٥: الف في ذكر ما فعلت الإفرنج بالإسكندرية، وكان هذا الجامع يسمى أيضا الجامع الأخضر وهو جامع عمرو بن العاص أو جامع الألف عمود - راجع مجلة الجمعية الملكية للأثار بالإسكندرية :

Bulletin de la Socié'té Royale d' Arche'ologie d' Alexandrie'

المجلد ٤٨ (سنة ١٩٤١) ص ٩٨ و ٩٩ .

(٢) في بن: الماء .

(٣) في بن: مطرت .

(٤) في الأصل: أسودا، وموضعه بياض في بن .

(٥) هذا القسم من « وأخبرني » إلى « بالإسكندرية » - سقط من « بن » .

(٦) احتراق السبابتين له دلالة الخاصة في هذا المقام لأنها يستعملان في الصلاة

وعند النطق بالشهادة - راجع رسالة أبي زيد القيرواني طبع بولاق ١٣١٩ هـ

ص ٤٧ - ٤٨ . وقد اشار لذلك بعض الرحالة والكتّاب الغربيون القدامى =

فعبّر المنام المذكور بأن الإسلام يحدث فيه حدث^١ ، فحدث أمر القبرسي بالإسكندرية .

و أخبرني^٢ الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن أحمد التاجر السفار قال :
= والمحدثون ومن بينهم :

SCHILTBERGER, *Bondage and Travels* ed. Hakluyt, pp. 74-75; Von HAMMER-PURGSTALL, *Histoire de l' Empire Ottoman*, vol. XVI, p. 61; Leontius MAKHAIRAS, *Chronicle of the Sweet Land of Cyprus*, ed. Dawkins, II, p. 52, note 23; *Der Islam*, 1932, p. 29 and note 1.

(١) في الأصل : حدثا - كذا .

(٢) يسبق هذا في « بن » وهو ساقط من « بر » [١ : الف وب] ما يلي : قال أبو سعيد نصر بن يعقوب الدينوري في كتاب التعبير له : رأى سيف بن ذي يزن الحيري ملك اليمن في منامه كأن نارا هوت من السماء إلى أرض عامرة وسقطت في كل دار من دورها جرة منها وانطفت فصارت فحة ؛ وقصها على معبري مملكته . فقالوا : إن الحبشة تستولى على بلدك ، فكان كذلك . وسيأتي خبر سيف بن ذي يزن مع الحبشة الذين ملكوا بلاده إن شاء الله تعالى . قال أبو سعيد أيضا : من رأى في منامه نارا نزلت من السماء فأحرقت كل شيء أتت عليه في موضع ليس لها دخان أصاب أهلها ضرر وخوف من قبل سلطان بقدر ما أحرقت . وربما كانت مصيبة وضررا فادحا ، فإن أخذ جحرا من وسط النار فإنه يصيب مالا حراما من قبل السلطان ، فإن رأى مع النار ريحا فإنه قتال وحرب بالسيوف ، فإن أصابه حريق فإنه غم يناله في الشتاء والصيف ، فإن وقعت في بيته فانه مصيبة في أهله . رأى رجل في منامه كأن نارا أوقدت في بلدته فقصر رؤياه على معبر . فقال : تقع فتنة وحرب بين الناس لقوله تعالى : كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله : [قرآن كريم : هـ : ٤] فعرض أن حربا وقع في بلدته . سأل رجل ابن سيرين فقال : رأيت كأنني أصلي خفي بالنار ، فوقع أحدهما في النار فأحرق (وفي بن : فأحترقت) وأصاب النار من الآخر سقعا ، =

كنت بالإسكندرية فرأيت في المنام قبل الواقعة بخمسة عشر يوما كأتى في قصر عظيم على ساحل البحر الملح وجماعة كثيرة من الرجال والنساء خارج القصر وكأنهم أحسوا بعذاب ، فصارت النساء يلطمن خدودهن و يقلن : واه واه ! قال : فقلت لهن : قولوا : يا رسول الله ! نحن في حسبك . نحن في جيرتك . ثم قال : و رأيت طائفة من الفرنج مسلسلين داخلين الإسكندرية و فيهم جنس لهم أذنان كأذنان القروذ . قال : فالتبتهت من نومي مذعورا بما رأيت ، فجرى بعد ذلك وقعة الإسكندرية .

= فقال ابن سيرين : ان لك بأرض فارس ماشية قد غير عليها وذهب نصفها وبقى من النصف الآخر شيء قليل فكان كذلك في أمثال العرب ، مضى فلان وليس معه إلا خف حنين ، و حنين كان إسكافا من أهل الحيرة ساومه أعرابي بخفين فاختلفا حتى أغضبه ، فأراد حنين ان يغيب الأعرابي فلما ارتحل الأعرابي على ناقته أخذ حنين الخفين فألقى فردة في طريق الأعرابي ثم مضى فألقى الفردة الثانية على طريقه ايضا ، فلما رأى الأعرابي فردة الخلف الأولى قال : ما أشبه هذه بخف حنين ولو كان معه آخر لأخذه ، فرماه ، فلما مر بالفردة الأخرى ندم على ترك الأولى ، و قد كن له حنين فلما نزل الأعرابي ابصر (و في بن : مصره كذا) الفردة الأخرى وثب حنين على راحلته وذهب بها وليس معه غير فردة خف حنين . ومن رأى في منامه شررا متناثرا عليه فانه يسمع كلاما قبيحا - انتهى . يتلوه ذلك : « نعود واخبرني الشيخ الصالح ابو عبد الله - الخ » و قد نقلنا الفقرة السابقة حرفيا من المجلد المنسوخ في الهند عن مخطوط « بن » و قد لا يكون لهذا النص علاقة مباشرة بالموضوع فكتفينا بذكره في الحاشية .

(١) في « بر » [٢٦ : الف] : بعدا ، و في « بن » : بعذاب .

و أخبرني علي بن راشد الحجازي المقيم بالإسكندرية و المدير برقع
التجار على الدواوين يكتبون عليها خطوطهم . قال : رأيت في المنام قبل
الوقعة بنصف شهر نسوة طوال القامات ، عليهن الأزرق البيض . فسألت
إحداهن عنهن ، فقالت : إنهن أولاد الأنبياء و الشهداء و الصالحين ، ضمن
آبائهن خارجين بهن من الإسكندرية . فقلت : ما سبب ذلك ؟ قالت : ه
إن الإسكندرية مسخوط عليها ، قال : فضربت يدي الواحدة على الأخرى
و إذا أنا أسمع حس رجال و لا أراهم ! ثم إن النسوة اختفين عني
و كن بشارع قاعة رماة القرافة و مدرسة البليبي . قال : فالتبعت من
نومي مرعوبا ، فجزى بعد ذلك وقعة الإسكندرية .

و أخبرني الشيخ الصالح ربحاني الحبشي و ذكر أن له سبع غزوات ١٠
في تفرنج ، قال : بينما أنا نائم بدمشق في شهر رمضان سنة ست و ستين
(١) هذا اصطلاح غريب و ربما كان المقصود أن عليا هذا كان قائم على
الوثائق (رقع) التجارية التي يوقع عليها التجار .
(٢) في الأصل و بن : اليزر .
(٣) في الأصل و بن : ضمنهن .
(٤) زيد في بن « تلك » .

(٥) « القرافة » اسم معروف و هو يدل على المقابر الواقعة في جنوب مدينة
القاهرة ، و لكن هذا الاسم ايضا ورد ذكره في الإسكندرية في « المرصد »
ج ٢ ص ٩٠ و « انشترك » ص ٤١ دون اشارة الى موضعها من المدينة -
و النويري يحقق هذا المكان بدقة في العبارة الواردة بالنص ، فقرافة
الإسكندرية على ذلك تقع بين سور المدينة و جزيرة المنارة - انظر ايضا ١٠٤ :
الف - ب ، ١٠٥ : الف ، ١٠٩ : ب .

(٦) هذا الاسم غير معروف . و لعن المقصود مدرسة النابلسية التي ورد ذكرها
فيما بعد ١٠٩ : الف .

وسبعمائة وإذا بقائل يقول : قم و امض إلى الإسكندرية لتصل على أهلها ، قال [٢٦ : ب] : فالتبته من نومي و أنا متعجب من ذلك فسافرت منها إلى القاهرة ، فأقت بها أياما و توجهت إلى الإسكندرية في أول المحرم سنة سبع و ستين و سبعمائة ، فلما علمت أن الفرنج ظفروا بالإسكندرية اختلطت بهم معرفتي بلغتهم بعد أن تزيت بزيتهم و توصلت إلى الملك القيسى . فصرت مع جملة خدمه . فاختلست أحد مهاميز الذهب ، فصار عندي إلى أن بعته بثلاثمائة درهم نقرة ، ثم قال : وكانت الفرنج تستخدم رجال المسلمين في النهب يحملونه لهم و قالوا هم : نعتقكم بعد ذلك ، فلما فرغ النهب أخذوا سبعين رجلا منهم و ربطوهم بالسلاسل في صاري مركب كان ملقى بالجزيرة ١٠ و أطلقوا فيهم النار فاحترقوا و ماتوا شهداء - رحمه الله عليهم أجمعين .

ذكر ما قيل في الملحمة من قدوم الفرنج إلى الإسكندرية

والشام بسبب الحرب

قال المؤلف غفر الله له و لوالديه و للآقربين إليه و لجميع المسلمين : وقفت على ملحمة الشيخ الفاضل جمال الدين يوسف الباجري ،

(١) زيد في بن : ن .

(٢) زيد في بن : ففهموا عني اني من نصارى الحبشة حيث ما ساء . . لهم على المسلمين و اختلست .

(٣) من بن . و في الأصل : مهاميزه .

(٤) في الأصل و بن : درهما .

(٥) زيد في بن : و القتال .

(٦) في الأصل : مجربتي و مجربقه - وصحته في معجم ياقوت ، و في المراسد =

وهذه النسبة لبلدة بالعراق يقال لها "باجربقة"، فرأيت ذكر فيها الملوك وكنى عنهم بالحروف وما يكون في المستقبل من وقائعهم فأشكنت على الحروف فخدست بعضها وترك الباقي ٠ سأذكر بعض آياتها فمنها قوله:
في شهر شعبان من عام ثلثه تراه يخلع ميم الملك في الزمن

= (ج ١ ص ١١٤) حيث ترد بالحرف بضم الحيم وسكون الراء وفتح الباء الموحدة وقاف قرية بين النهرين كورة بين البقعاء ونصيبين .

(١) يشتمل النص هنا على ١٩ بيتاً من تلك الملحمة (انظر ٢٦ : الف ، ٢٧ : الف ، ٣٧ : الف - ب ٤٠٠ : الف ، ٥٧ : الف ، ٥٨ : ب ، ٦٨ : الف ، ٦٩ : الف) . وهي إحدى الملاحم المعروفة بين الكتاب ، فإن خلدون مثلاً في « المقدمة » (طبعة كاترمير Quatrem'ere ج ٢ ص ١٩٣ - ٢٠١ من النص وكذلك ج ٢ ص ٢٢٦ - ٢٣٧ من الترجمة يتعرض لموضوع النبؤ و يقتبس عدة أبيات من هذه الملحمة كما يذكر بعض المعلومات عن مؤلفها استخرجها من « تاريخ » ابن كثير . و يسجل فيها أنه مات في ليلة الأربعاء ١٦ ربيع الثاني سنة ٧٢٤ ، وقد جاء هذا التاريخ أيضاً في « الدرر الكامنة » لابن حجر ج ٤ ص ١٢ - ١٤ كذلك يؤرخ لحياته محمد بن شاكر الكتبي ج ٢ ص ٢٢٣ - ٢٢٤ (طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ) أو ج ٢ ص ٢٧٩ (طبعة ١٢٨٣ هـ) تحت اسم : محمد بن عبد الرحمن ابن عمر الباجري البزري الشيخ الزاهد ابن المقي الكبير بحال الدين . والمقرئ في « السلوك » ج ٢ ص ٢٥٨ يشير إلى الملحمة الباجربية . وقد ورد في « شذرات الذهب » ج ٦ ص ٦٤ ما يلي : « وفيها (ربيع سنة ٧٢٤) توفي شمس الدين محمد بن الإمام بحال الدين عبد الرحيم بن عمر الباجري الشافعي ؛ قال الذهبي : لفضال الذي حكى القاضي المالكي بضرب عنقه مدة بعد أخرى لثبوت أمور فظيعة وكلمات شنيعة فتغيب عن دمشق وأقام ينصر بالجامع الأزهر وتردد إليه جماعة وكان الشيخ صدر الدين يتردد إليه ويبعث في وجهه ويجلس بين =

يعنى بميم الملك - والله أعلم - الملك المنصور بن الملك المظفر حاجي ابن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون فانه خلع من ملك مصر في شعبان ثالث سنة من توليته و ملك بعده الملك الأشرف شعبان بن = يديه وكان يرى الناس بوارق شيطانية وكان له قوة تأثير وشهد عليه ايضا بما ابيح دمه و منهم مجد الدين التونسي فسافر الى العراق ثم سعى اخوه بحماة حتى حكم الحنبى بعصمة دمه فغضب المالكي و جدد الحكم بقتله و كان اولاً فقيها بالمدارس ثم قدم القابون محتفياً و سكن بها إلى ان مات في ربيع عن ستين سنة . و يتضح من كل ذلك ان الباجري كان معروفاً بين اهل عصره بعلم الغيب وعلم سر الحروف كما يظهر في ملاحمته عن الإسكندرية . و يذكر النويزي آخر من اصحاب الملاحم اسمه ابن ابي جمعة في مخطوط لقاهرة ١٢٣ : ب و ملاحمته في ٧٨ بيتاً . و فيما يتعلق بالإسكندرية على وجه اخص يمكن الرجوع الى « كتاب محاضرة الأبرار » تأليف محيى الدين ابن العربي ج ١ ص ١٩٧ - ١٩٩ * فصل : ذكر خراب البلاد الذى يكون في آخر الزمان و قد درس المستشرق الألمانى هرثمان هذا الفصل في البحث الآتى :

R. Hartmann, *Eine Islamische Apokalypse aus der Kreuzzeit*. Ein Beitrag zur Gekulturliteratur, 1924.

قارن في هذا الصدد ايضا النبوات العربية التى انتقلت الى الصليبيين في اثناء حصار دمياط سنة ١٢٤٩ م في المراجع اللاتينية الآتية :

Quinti Belli Scriptores Minores, ed. Rochricht, pp. 202-203.

(١) السلطان ملك المنصور مجد بن المظفر حاجي (٧٦٢ - ٧٦٤ هـ) - انظر ٢٢٦ : الف .

(٢) السلطان الملك الأشرف شعبان (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ) - انظر ٢ : ب : ١٠٣ :

الف ، ١٧٠ : الف . ٢٣٦ : الف - البخ ، و يرد اسمه كثيراً في النص لا سمحاً في مخطوط القاهرة ١٢٩ : ب وما يتاوه حيث يصف الكاتب زيارته الإسكندرية .

الحسين بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون - كما قال الباجريقي:
من 'بعد ما' خلعوا المنصور وأحربا
وأجلسوا الشين في شعبان ذي القطن
وقوله :

شين وشين ويا الملك يعضده نعم وميم أتاده لز في قرن ه
وينصب الشين ابن الحاء موضعه يكنى بعم أيه فاتح الحصن
يعنى - والله أعلم - بالشين والشين الملك الأشرف شعبان ، والياء يلبغا
الخالسكى^٢ ، والميم منكلى بغا الشمسى رأس الميمنة ، والشين بن الحاء - يعنى
به شعبان بن الحسين بن الملك الناصر محمد ، فانه ولى ملك مصر بعد
[٢٧ :- الف] الملك المنصور محمد المخلوع ، وقوله : ١٠

(١ - ١) فى الأصل : بعدهم - وصحته فى « بن » بعد ما .

(٢) كذا .

(٣) يلبغا الخالسكى وهو من أشهر امراء المماليك ، ورد ذكره سابقا فى ٢ : ب ،
وتردد اسمه كثيرا فيما بعد (راجع الفهرس) .

(٤) الأمير سيف الدين منكلى بغا الشمسى نائب الشام فى بداية حكم الأشرف
شعبان سنة ٧٤٤ (راجع ابن اياس ج ١ ص ٢١٣) وتنقل فى حكم مدنها حيث
عين أميرا على صفد وطرابلس وحلب ودمشق ، ثم أصبح أتابك العساكر (ابن
إياس ج ١ ص ٢١٤ ، ٢١٦ - ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٦٤ ؛ والنجوم
الزاهرة لابن تفرى بردى طبعة Popper ج ٦ ص ٧٩٨ ، ٨١٧ ، وخطط المقرئى
ج ٢ ص ٣٩٩) وقد كان الأمير سيف الدين من انساب السلطان الأشرف
شعبان .

يكنى بعم أبيه فاتح الحصن

يعنى به الملك الأشرف صلاح الدين خليل^١ بن الملك المنصور قلاوون وهو عم الحسين والد الملك الأشرف شعبان فاتح اعكا سنة تسع وثمانين، وقيل سنة تسعين وستائة. وسيأتى فيما يرد من هذا الكتاب سبب فتحه لها وكم أقام عليها بعساكره حتى فتحها - إن شاء الله تعالى. وفتح أيضا صور وصيدا وبيروت وعدة قلاع بسواحل الشام. وقلته الأمير بيدرا بأرض تروجة^٢ كما قال الباجريق:

(١) السلطان صلاح الدين خليل (٦١٩ - ٦٩٣) - انظر ٢٢٤ الف الى ٢٢٥: ب، ٣٣٧: الف.

(٢) هذه الناحية من البحيرة معروفة في كتب التاريخ لحدوث مقتل السلطان بها، وعلى مقربة منها قبض العثمانيون فيما بعد سنة ١٧١٥، ٩٢٢ على طومان باي، كما تردد ذكرها في مناسبات أخرى، منها أن الروم (البيزنطيين) زحفوا من الساحل حتى بلغوها في جمادى لثانية ١١٧ (Kindi. Governors, ed. Guest, p. 79).

وفي ربيع الأول سنة ٢٥٣ حدث قتال عند تروجة (النجوم الزاهرة ج ١ ص ٧٧٣) وكذلك في سنة ٢٩٢ - ٢٩٣ (نفس المرجع ص ١٥٨ - ١٥٩) وذكر المكندي (ص ٢٨٨) أن المغاربة انهزموا عندها سنة ٣٢٤. وأنه قبل فتح مصر يقف القائد جوهر الصقلي عندها (النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٤٠٧). وفي القتال الذي نشب بين ابن رزيق وشاور يظهر الأخير بخاة في تروجة قبيل استيلائه على القاهرة في ٢ محرم سنة ٥٥٨ (ابن خلكان، ترجمة دى سلان. ج ١ ص ٦٠٨)، وفي حملة امورى الثالثة على مصر سنة ١١٦٧ م يتعقب امورى جيش شركوه وصلاح الدين الأيوبي ويعسكر ما بين تروجة ودمهور كما جاء في تاريخ غليوم الصورى:

(Toroge et Demenehur, (Guillaume de Tyr, ed. P. Paris, II, liv, XIX, ch. 27, p. 297.)

خاء و لام و الباء يقتله يرى مجتال بين السهل و الحزن
كان قتل الأمير بيدرا للملك الأشرف صلاح الدين خليل في
يوم السبت ثلثي عشر المحرم سنة ثلاث و تسعين و ستمائة ، و سيأتي فيما
يرد من هذا الكتاب خبر مقتل بيدرا بسبب قتله للملك الأشرف
إن شاء الله تعالى ، و قول الباجري :
٥

و بعد هذا ستأتي الروم يقدمهم عالج عنيف فلك البحر يتمكن
العالج من الفرنج هو الوغد الشديد البأس و جمعه علوج ، يعنى به
- و الله اعلم - رير بطرس صاحب قبرس فانه عمّر المراكب الحربية و قدم
بها إلى الإسكندرية حارب أهلها و ظفر بها ، كما قال الباجري :

= و في سنة ٦٦١ هـ بينما كان السلطان بيبرس في رحلة للصيد بالبحيرة يقف عند تروجة
و يأمر بحفر أبار للياه فيها (السلوك للقرنيزي ج ١ قسم ٢ ص ٤٩٨ - ٥٠٠) ثم
يعود إليها من جديد سنة ٦٦٢ (نفس المرجع ص ٥٢٠) كما يمر بها السلطان
الناصر محمد سنة ٦٩٩ (زيتستين Zettersteen ص ٩٠ و كترمير Quatrem'ere
ج ٢ ص ١٨١) و يقف عندها سنة ٧٠٣ (كترمير ج ٢ ص ١٥٠ و ١٥١ .
و يذكر أبو الفداء في الكلام عن حياته (ص ١٨٢) أنه مر بتلك البلدة في طريقه
من الإسكندرية إلى مصر ، و قد زارها و وصفها ابن بطوطة في رحلة
(ص ٤٨ و ٤٩) و خراجها و ورد في « التحفة السنية » (ص ١٢٤) - راجع
زيادة على ذلك باقوت في طبعة و ستنفلد (Wüstenfeld) ج ١ ص ٨٤٥ و خطط
على باشا مبارك ج ١٠ ص ٣٢ و ما يتلوها .

(١) كذا .

(٢) زيد في بن « المذكور » .

(٣) في بن : الروم .

ووقعة ثم بالإسكندرية في وقت الصلاة فيا للدين من وهن
يا صيحة عمت الإسلام واحربا يوم العروبة في وقت الغروب كن
أنى صاحب قبرس^١ بأسطوله في يوم الخميس الحادى والعشرين من
المحرم سنة سبع وستين وسبعائة فأرسى ببحر السلسلة وهى المينا
الغربية^٢ بظاهر الإسكندرية ، فلما كان يوم الجمعة ثانيه زحف الملعون إلى
الساحل ونزل النهر بعسكره وقاتل أهل الإسكندرية وظهر بها في اليوم
المذكور، و يوم الجمعة يقال له في لغة العرب : العروبة، قال الشاعر :

يوم العروبة لا تخفى فضائلها لأن ذلك بين الناس مشهور
و المراكب الحربية المجتمعمة يقال لها : أسطول، و يقال لها أيضا^٣

١٠ افروطة ، قال الشاعر :

اسطول غربان و افروطة^٤ تهيأ^٥ للحرب ثم القتال^٦

- (١) زيد فى بن : الى الإسكندرية .
- (٢) المينا الغربية أو بحر السلسلة - انظر أيضا ٩٥ : الف ١٠٢٠ : الف وبصفة
خاصة ١٨٦ : ب ، ١٨٧ : الف ومخطوط القاهرة ٢٧٦ : ب ، ٢٧٩ : الف .
- (٣) زيد فى بين : غربان و .
- (٤) من المعلوم أن كلمة « اسطول » مشتقة من الكلمة اليونانية *υλοαογ* ، أما
« أفروطة » فاشتقاقها من لغة الفرنجة "flotte" كما جاء فى معجم السفن العربية
تأليف كندرممان ص ١ (Kindermann, Schiff in Arabischen) ولكن يجب إن
نضيف إلى ذلك ملاحظة هى ان استبدال الراء باللام والعكس بالعكس فى نطق بعض
الألفاظ أمر جازى فى لغة العامة وأمتلة ذلك كثيرة منها (مندلينه = Mandarina)
وفى كتابات بعض الرحالة الغربيين نجد Matalie مرادفة للطرية و Sansal بمعنى =
غربان (٢٨)

[٢٧: ب] غربان بين اندرت بالفراق يا ويلها كم اهلكت من رجال
فلم يكن ظفر القبرسي بالإسكندرية بحوله وقوته ، بل بقضاء الله
وقدرته ، لما سبق ذلك في علمه ، حتى أنفذه بحكمه ، وإلا القبرسي
أضعف الملوك^١ و أذلها و أفلها و الصقلي الجبار الذي^٢ لا يكون^٣ القبرسي
في رجله إلا كقلامة الأظفار ، أتى قبله إليها فنكست أهلها أعلامه بخيلها^٤
و رجلها ، وسيأتي ذكر^٥ فعلهم به ؛ إن شاء الله تعالى . و سأذكر أيضا ذلة
القبرسي بين ملوك النصرانية و جباية الرومانية و ضعف مملكته و بلاده
بين ممالكهم و مدنهم إن شاء الله تعالى .

اعلم أن صاحب قبرس ليس هو بين ملوك النصرانية إلا في
الدرجة السفلى الحقيرة و ما هو بينهم إلا كراعى قردة في جزيرة . ١٠
و ليس هو كقيصر طريان^٦ الذي أذل أجناسا كثيرة ، و عبر الفرات
و غلب على كور العراق و الحيرة ، و ليس هو كملوك نصارى الأندلس
= سمسار حيث نقلوها بالسباع - الخ ، انظر أيضا ٢٧ : ب ، ٤ : الف ، ٩٥ : الف .

(٥) في بن : قد هيا (٦) في بن : للقتال .

(١) في بن : ملوك النصرانية .

(٢-٣) في بن : لم يكن .

(٣) في بن : صفة .

(٤) زيد في بن : فيما يرد من هذا الكتاب .

(٥) في الأصل و بن : و طريان - انظر أيضا ٢٤ ، ب - وهو الامبراطور الروماني

Trajan و الإشارة هنا إلى حملته على العراق سنة ١١٤ م .

اللزارة^١ الذين^٢ إذا ركب الملك منهم صارت^٣ الشواهين في الهواء^٤ تظله^٥ .
و مع ذلك قهرهم^٦ المسلمون و فتحوا أرضهم و سكنوا معهم في جزيرة
الأندلس و صاروا^٧ بحارونهم و يقتلونهم و يأسرونهم^٨ ، و ملكوا مدنهم
و أموالهم و صارت نسائهم إماء لهم . كما سيأتي ذكر ذلك فيما يرد من
هـ هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وليس صاحب قبرس كهرقل ملك الشام و مصر قبس^٩ ظهور
الإسلام و بعد ظهوره^{١٠} ، و مع ذلك قهره^{١١} المسلمون ، ملكوا منه
الشام بأجمعه و مهد الله لهم أرضه و هرب^{١٢} منهم^{١٣} إلى جزر البحر بعد

١١ «اللزارة» جمع «لذريق» أي «ردريق» أو Roderic بن ثيوفريد Theofred
آخر ملوك القوط في إسبانيا هزمه العرب بقيادة طارق بن زياد ٩٢ = ٧١١ م -
لاحظ أيضا قالب الراء لاما مع الإشارة إلى حاشية سابقة - كذلك نظر ٢٧ :
الف ٩٥ : الف .

(٢) في الأصل : الذي . وفي بن : التي

(٣) في بن : سارت .

(٤) في بن : الجو .

(٥) زيد في بن : بأحنتها .

(٦) في الأصل و بن : قهرتهم .

(٧-٧) من بن ، وفي الأصل : يحاروهم و يقتلونهم و يأسرونهم .

(٨-٨) من بن ، وفي الأصل : و بعد ظهور الإسلام .

(٩) في الأصل و بن : قهرته .

(١٠) في بن : فر .

(١١) زيد في بن : هرقل .

أن أفنى^١ المسلمون جنوده، و تكسوا أعلامه و بنوده، و ليس صاحب قبرس كالمقوقس^٢ صاحب مصر^٣ و الإسكندرية و كان المقوقس وجهه هرقل أميرا على مصر و جعل له حربها و جباية خراجها، فكان ينزل الإسكندرية صيفا و مصر شتاء، و كان رجلا عاقلا مصدقا بأن نبيا^٤ من العرب اسمه أحمد سيظهر لما صح عنده بما وقف عليه من الكتب القديمة^٥ فلذلك صالح المقوقس عمرو بن العاص على مصر بسبب القبط، و لم ترض^٦ الروم بالإسكندرية توافق المقوقس على الصلح استضعافا لرأيه في مصالحة العرب، فلذلك قتله ولده رستوليس خفية^٧. و كان النبي

(١) في الأصل و بن : افنت .

(٢-٣) في بن : ملك القبط بمصر .

(٣) في بن : نبينا .

(٤) في بن : المتقدمة .

(٥) من بن : و في الأصل : لم ترضى - كذا .

(٦) زيد في بن : التي .

(٧) كذا في « بر » و في « بن » : [١١٣ الف] زيدت الفقرة الآتية في هذا الموضع : « و جرى لرستوليس بعد ذلك مع المسلمين أمور بحجة و سياقى ذكرها إن شاء الله تعالى . و قيل بأن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم لما قدموا إلى مصر يريدوا كذا) فتحها جمع المقوقس أرباب دولته وقال : ما ترون في أمر هؤلاء العرب ؟ قالوا : نرى أن تجمع لهم من كل جانب و مكان و لا تعطهم اللين فيطمعوا في ملكك كما طمعوا في الشام و غيره ، فلما انتهى كلامهم قال لهم : يا أهل دين النصرانية و بنى ماء العمودية ليس الملك بالكثرة و الغلبة بل بالسياسة و التدبير ، فمن ملك عقله ملك أمره ، و من ملك أمره أمن من حوادث الدهر ، والله والله =

صلى الله عليه وسلم في زمن حياته كتب كتابا وأرسله إلى كسرى ملك فارس، فلما وقف على الكتاب ورأى ما فيه [٢٨: انف] من الإذعان والانقياد إلى الإسلام وتركه عبادة النيران غضب ومزق الكتاب، فلما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم تمزيقه لكتابه دعا عليه بتمزيق ملكه، ه فكان تمزيق ملك فارس على يد سعد بن أبي وقاص في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وذلك في سنة ثلاث عشرة من الهجرة، وفي تلك السنة فتحت دمشق وكورها إلى حمص، ولما أتى عمر رضي الله عنه بتاج كسرى وسواريه جعل يقلبها يعود ويقول: والله! إن = لقد كان هرقل أكثر مني جندا وأوسع مني بلادا فما قدر أن يردّ القدر، وتعلموا (كذا) أن هذا بعث في أيامه فدعاه إلى دينه فاستدل على صدقه بما ظهر من معجزاته، وأول من عاداه قومه بمكة فأخرجوه من بين أظهرهم، فأظهره الله عليهم. فلما سمعت القبط كلامه أطرقوا رؤسهم وقالوا: الأمر ما أشار به الملك. فكان خلاصة ذلك بعد أمور يطول شرحها أن صالح العرب على مصر فلذلك قتله ولده رستوليس خفية، وكان النبي صلى الله عليه وسلم - الخ - .

(١) زيد بعد «حمص» في «بن» [١٣: الف، ب] ما يلي: «وقال الإمام نجر الدين في كتاب الأربعين في أصول الدين أن النبي صلى الله عليه وسلم لما كتب إلى كسرى ملك العجم كتابا مزق الملك كتابه وبعث إليه حفنة من تراب، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: اللهم! مزق ملكه، ثم قل للصحاب: إنه بعث إلينا من تراب بلده وهذا يدل على أننا نملك بلاده؛ ثم كان الأمر كما قال صلى الله عليه وسلم. قال أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي: والله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة! ما اعتمدت في خبر فتوح الشام وأرض الأكاسرة إلا الصدق لأثبت فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله لأرغم بذلك أهل الغرض =

الذى أدى هذا لأمين . فقال ' رجل : يا أمير المؤمنين ! إن ' أمين الله يؤدّن ' إليك ما أدبت إلى الله فاذا رتعت رتعو ' قال : صدقت .

ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم ' إلى قيصر عظمه و بجله ' فلما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم تعظيمه و تبجيله لكتابه قال : ثبت الله ملكه ! فكان كما قال .

فان قيل ما معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم : إذا هلك قيصر فلا قيصر بعده . وقد وجد قياصرة كثيرة و أملاكهم باقية ' و وعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح فارس و الشام ، فأغزى أبو بكر رضى الله عنه من أغزى حتى فتح الله لعمر الشام كله ؛ قيل معنى قوله : فلا قيصر بعده - يعنى بأرض الشام كله ' كما هلك قيصر المخبر بهلاكه و انقطع ذكره .

= و الخارجين عن الإسلام إذ أولاهم بمشيئة الله عز وجل لم تسكن بلاد المسلمين ولا انتشر علم الدين ، فله درهم أنهم جاهدوا وصبروا و ثبتوا للقاء العدو و بذلوا جهدهم و ما قصرُوا حتى زحزحوا جند الشر و الطغيان و تها (كذ) لمسيره و أذلوا كسرى و قيصر و الجندى بن كركر حتى علا الإسلام و ظهر . لا جرم أن الله تعالى قال : فمنهم من قضى نحبه و منهم من ينتظر [قرآن كريم ٣٣ : ٢٣] و لما أتى عمر بن الخطاب رضى الله عنه - الخ .

(١) في « بن » كالأنى : « قال رجل يا أمير المؤمنين أنت أمين الله تؤدّن أن يؤدوا إليك الذى أدى هذا الأمين » .

(٢) في بن : أنت .

(٣) في بن : يودون .

(٤) زيد في بن « كتابه » .

ولما بعث النبي كتابه إلى المقوقس^١ صاحب مصر تلقى كتابه بالقبول
وأهدى للنبي صلى الله عليه وسلم هدية سنية . وكان في أول الكتاب الذي
كتبه النبي صلى الله عليه وسلم : ” بسم الله الرحمن الرحيم ، من محمد رسول الله
إلى صاحب مصر ، أما بعد . فإن الله تعالى أرسلني رسولا ، وأنزل عليّ
٥ قرآنا مبينا ، وأمرني بالإعذار والإنذار ومقاتلة الكفار حتى يقولوا :
لا إله إلا الله محمد رسول الله . وقد دعوتك إلى ملتي والإقرار برسالي ،
فإن أنت فعلت سعدت . وإن أبيت شقيت “ فلما قرأه المقوقس كتب
كتابا أوله : ” باسمك اللهم ، من المقوقس إلى محمد . أما بعد . بلغني كتابك
وفهمته ، وأنت تقول : إن الله أرسلك رسولا ، وفضلك تفضيلا ،
١٠ وأنزل عليك قرآنا مبينا ؛ فكشفنا يا محمد عن خبرك فوجدناك أقرب
داع إلى الحق ، ولولا أني ملكت ملكا عظيما لكنت أول من آمن بك ،
لعلمي أنك خاتم النبيين . وإمام المرسلين والسلام عليك ورحمة الله
وبركاته إلى يوم الدين “ وأرسل إليه هديته . وذلك فرسا^٢ [٢٨ : ب]
من حيول مصر الموصوفة مسرجا ملجما وهو فرسه المأبون^٣ وحمار يقال
(١) بشأن المراسلات المتبادلة بين النبي صلى الله عليه وسلم وملك الفرس وهرق
ملك لروم والمقوقس صاحب مصر - راجع :

Hamidullah, *Documents sur la Diplomatie Musulmane*, Paris 1935, pp. 40 et s.

والكتاب ترجمة عربية طبعت بالقاهرة سنة ١٩٤١ (انظر ص ٢٩ وما يتلوها)
وموضوع هذه الرسائل وارد في كل الكتب التاريخية العربية .
(٢) كذا .

(٣) في بن : المأبور .

له يعفور^١ وبغلة يقال لها الدلدل و جارية سوداء اسمها بريرة و جارية بيضاء من أجمل بنات القبط يقال لها مارية معها أختها، فتسرى النبی صلی الله علیه وسلم بمارية فأولدها إبراهيم، و أهدى أختها لحسان بن ثابت الأنصاري فأولدها حسان عبد الرحمن، و عاش حسان بن ثابت هذا مائة وعشرين سنة منها ستين سنة في الجاهلية وستين سنة في الإسلام، و عاش أبوه و جده كل واحد منهما مائة وعشرين سنة، و مات حسان سنة خمسين من الهجرة - انتهى .

نعود - و كان في الهدية التي أهداها المقوقس للنبي عليه السلام غسل^٢ فأعجبه فسأل عنه فقال: من أين هذا الغسل؟ فقليل له: من قرية يقال لها: بنها، فقال: اللهم بارك في بنها و في غسلها! فغسلها إلى يومنا هذا ١٠ خير غسل أهل مصر، و صارت تعرف ببنها الغسل، و هي بالشرقية من أعمال بلبيس .

و كان من جملة الهدية أيضا غلاما^٣ - اسمه مابور و كان محبوبا^٤ - و طيبا و عودا^٥ رندا^٦ و أفاديه (!!) و مسكا^٧ و عمامة و قباطى^٨ .

(١) كذا في « بر » و في « بن » [١٤ : الف] : اليعفور؛ وقد يكون « عفير » .
(٢) كذا .

(٣) في الأصل و بن : غسل - كذا .

(٤-٥) سقط من بن، و في الأصل : مابورا - مكان : مابور .

(٥) في « بن » [١٤ : الف] : محبوب .

(٦) كذا، و في الأصل : ونذا .

(٧) القباطى هي الثياب المنسوجة في طراز مصر، و قد جاء في الواقدي (ص ١٠) : عمام و قباطى .

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبدأ كتبه بيسم الله الرحمن الرحيم .

(١) سقط من « بر » وورد قبل هذه الفقرة في « بن » [١٤ الف ، ب] ما يلي : « وقيل إن النبي صلى الله عليه وسلم دعا للقبط في دنياهم فقد عرفوا الصواب ، و أوضحوا الخطاب . وللقبطيين أخبار بحجية من أحداث البنيان واتخاذ المدن ، وانقادوا الى العدل وأحبوه والى حسن الأحدثنة والذكر الجليل بالثناء الحسن . وكانت الملوك الذين مدكوا البلاد و اطاعتهم الأمم وحكموا على الطوائف يخافون ملوك مصر وبها دنهم هيبة وخفاة منهم . ولقد بلغ من عدل الملوك القبطيين بمصر أن أحد ملوك النوبة عدى على ملك من ملوك النوبة أسره وسجنه ونهب ماله فأرسل النوبي المسجون إلى سريين ملك مصر كي ينصره ويأخذ له بحقه من ظلمه فمضى ملك القبط مع وزيره وكان وزيره عالما عاقلا حسن الرأي جيد الحدس فدخل مدينة النوبة متنكرا فكتب الى ملك النوبة أن بياك إنسانا مظلوما قد عدى عليه وخصمه معه ، فقال ملك النوبة : أدخلوه هو (كذا) وغريمه ، فدخل ملك مصر و وزيره ، فلما وقع عين ملك النوبة عليه هابه وقال : لك الخير ! من ظلمك ؟ فأشار ملك مصر لى وزيره الذى أتى معه وقال : أيها الملك ! هذا ظلمي وعدى على وأخرجني من بلدى وجعل مالى نهبا فما زلت اطلبه فى البلاد إلى أن بلغت أنه وافى مدينتك هذه فاتبعته لما علمت من حسن عدلك وحبك فى الحق وأهله . فقال الملك النوبى لغريم الملك سريان وهو لا يعرفها : انصف من نفسك وارجع الى الحق وإلا نكلت بك ، فقال له الوزير : لا أنصف من نفسى حتى تنصف أنت من نفسك أيها الملك وتعطى الحق وتأمر به ، فقال له : ويك ! ومن ظلمت حتى تخاطبني بهذه المخاطبة ؟ لولا جلالة الذى معك لنكلت بك وعاقبتك بالمعاقبة التى يعاقب بها أمثالك ، فقال الوزير : لا تعجل أيها الملك فانك قد ذهبت الى ملك النوبة فزعت عنه ملكه واستبحت اهله وأورثته الذل =

و قد روى أنه كان يكتب أولاً: "باسمك اللهم" حتى نزل قوله تعالى "بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبَهَا وَ مُرْسَهَا" فكان يكتب: "بسم الله" حتى نزل

== وأودعته السجن وجعات ماله نهبا واشتمت به اعداءه ولا حكم ملك يجور على ملك مثله . فقال له ملك النوبة : ما كفتك انت في هذا ونحن الملوك نغز من اردنا عزّه ونذل من تكبر علينا . فقال له الوزير : لا أنصف من نفسى لغريمى هذا او تنصف أنت من نفسك وترد من ظلمت ابلده وملكه . فقال لفهارمته : دونكم لهذا المخالف الطاعة المارق من الحق الذى اقرّ على نفسه لغريمه ولم ينصف منها و تعرّض لأحكام الملوك . . . على جسوده الضرب المبرح و نكلوا به التنكيل الذى يشكّل به من كان مثله . فقال سريان القبطى ملك مصر ما احوج العقوبة ان تحل بك واحراك بالتنكيل المؤلم والعقاب الشديد لأنك . . . حق الواجب علينا قمع المظالم ونصر المظلوم ، أتعلم من انا ؟ انا سريان الملك اتيت بوزيرى هذا لأنظر بنفسى ما عندك من العدل والحلم فأمرت بنكاله دون بينة شهدت عليه و ذكر (سوء) اعمالك و قبيح افعالك فلم تعبأ به و ليس يكون مثلك ملكا يحكم فى العامة ويدخل تحت حكمه الخاصة لأن لك بطش الجهلة وحدة الأعمار و غضب العامة . فلما سمع ذلك ملك النوبة سجد بين يديه و قال له : حكك ايها الملك فاني عا ئذ بك منك . فقال له : منذ كم سجن هذا الملك المظلوم ؟ قال : منذ مدة مديدة . فأمر سريان ملك مصر بالملك الظالم ان يسجن فى بلاد المظلوم ، فاذا تم الأجل وانقضت المدة صرفه الى مملكه و رده الى حالته بعد ذل و هوان يرتجل راجلا الى مدينة المستجير به ؛ فكان الحكم فى ايام الملك سريان أن لا يتعدى احد على احد فكانت منوك مصر اقبطيين (ليس عندهم) ظلم و ان يعدلوا فى رعيتهم - انتهى .

نعود ، و كان النبى صلى الله عليه وسلم - الخ «

(١) قرآن كريم ١١ : ٤١ .

قوله " قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ " فكان يكتب: "بسم الله الرحمن
حتى نزل قوله تعالى " إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ " .
و الأصل فيها قوله صلى الله عليه وسلم : من قال "بسم الله الرحمن الرحيم"
دخل الجنة . وقال ابن مسعود : من أراد أن يقيه الله من التسعة عشر
٥ زبانية فليقرأ بسم الله الرحمن الرحيم فإن فيها تسعة عشر حرفاً ، كل
حرف يقيه من زبانية . وقال الثعلبي : لما نزل قوله "بسم الله الرحمن الرحيم"
ذهب الغيم من المشرق [إلى المغرب - ٢] و سكنت الرياح و هاجت البحار
و صغت البهائم بأذانها و رجمت الشياطين من السماء . فقسم رب العزة
ألا يذكر اسمي هذا على شيء إلا بورك فيه و لا [على - ٢] عليل إلا شفى .
١٠ و قال صلى الله عليه وسلم : كان الله و لا شيء قبله ، و خلق النور فخلق منه اللوح
و القلم ، فأمر القلم أن يكتب ، فقال : و ما أكتب ؟ قال : اكتب "بسم الله
الرحمن الرحيم" فكتبها ، فجعلها الله أماناً لخلقه [٢٩ : الف] فجرى القلم بما هو
كائن ، و أنزلت على آدم ، فقال آدم : الآن علمت أن ذريتي لا تعذب بالنار
ماداموا يقرؤون "بسم الله الرحمن الرحيم" ثم رفعت و أنزلت على إبراهيم
١٥ فقرأها فنجاه الله من النار و كانت عليه برداً و سلاماً كما قال الله تعالى .

(١) قرآن كريم ١٧ : ١١٠ .

(٢) قرآن كريم ٢٧ : ٣٠ .

(٣) زيد من بن .

(٤) في الأصل : بخزى .

(٥) زيد في بن : النار .

ثم رفعت و أنزلت على سليمان فقالت الملائكة: الآن تم ملك ابن داود فأمره الله تعالى أن ينادى في الأسباط وهم بنو يعقوب و يقرأ عليهم كلمة الإيمان التي هي البسملة، فجمعهم و قرأها عليهم. ثم رفعت و أنزلت على عيسى، ثم رفعت و أنزلت على النبي صلى الله عليه و سلم .

و روى أن عيسى عليه السلام مرّ بقبرٍ وفيه دخان و عليه ملائكة ه العذاب فلما كان بالغد مرّ عليه فرأى عليه ملائكة الرحمة و بأيديهم مناديل من نور فصلى ركعتين و دعا الله تعالى فقال: يارب! ما هذا؟ يعذب أمس و اليوم يرحم! فأوحى الله إليه: يا عيسى! كان الرجل كثير المعاصي فترك ولدا في بطن أمه فاليوم أدخلته المكتب فقرأ و بسم الله الرحمن الرحيم، فاستحييت أن أعذب أمه في بطن الأرض وولده يذكر اسمي على ١٠ وجه الأرض .

و روى عن بعض العارفين و قيل له: بما ذا ترى ظهر اسم الإمام الشافعي و غلب ذكره؟ فقال: إن ذلك باظهاره اسم الله في المسألة .
و أما قول جبريل عليه السلام لما أتى رسول الله صلى الله عليه و سلم في غار حراء و قال "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ" ٢ على أنها أول ما أنزلت من ١٥ هذا القرآن ، قال أبو الحسن القصار: هذا رد على الشافعي في قوله: "بسم الله الرحمن الرحيم أول كل سورة" و هذا أول سورة نزلت عليه (١) زيد بن: سليمان .

(٢) وفي بن: البسملة... وفي أول كل سورة في الصلاة .

(٣) قرآن كريم ٩٦ : ١ .

لم يذكر فيها بسم الله الرحمن الرحيم .

واعلم أنه ما من شيء يخرج من العدم إلى الوجود إلا ببركات اسم الله تعالى حركة كانت أو سكونية نظرة كانت أو خطرة في السماء والأرض فعلا كان أو ذاتا فالغيب مغلقا على الأشياء، حتى يفتح به بقدرة الله تعالى وعظم تدبيره كما قال تعالى "وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ" فأعليك 'تعالى أن' مفاتيح الغيب هذه يفتح بها أبواب غيبه فيخرج ما يشاء من العدم إلى الوجود وقد سمي نفسه الفتح العظيم . وقد قال الشيخ أبو الحسن الشاذلي في حزب البحر له: باسم الله بابنا، أي باسم الله تعالى نستفتح كل شيء من حرركاتنا وسكناتنا وأفعالنا وإرادتنا وما يفتح علينا .

(١) قرآن كريم ٦ : ٥٩ .

(٢-٢) في بن : بذلك الى .

(٣) في بن : عنده .

(٤) زيد في بن : من امر ظاهر و باطن يكون ذلك مقرونا باسم الله تعالى وعلى السنة انعموا يقولون : افتح اللهم لي باب هذا الأمر ، وافتح لي باب خير و باب علم و باب سفر ، ولا يريدون الباب المشهور . . . وجاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول إذا دخل المسجد : اللهم افتح لي أبواب رحمتك . و إذا خرج قال : اللهم افتح لي أبواب فضلك ، وقد قال تعالى « بسم الله مجربها و مر بها » أي بسم الله تجرى وترسى ، واءله ان كل آية . . . عن تضمنين لم يذكر باسمه اوصفة فمن ذلك بسم الله الرحمن الرحيم قد تضمن التعليم لاستفتاح الأمور على جهة التبرك به والتعليم لله عز وجل بذكره وانه اذب من آداب =

- [٢٩ : ب] نعود إلى ذكر وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه بالقبط - روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : إن الله عز وجل يستفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فإن لهم ذمة ورحما - أما الرحم فهاجر أم إسماعيل بن إبراهيم من القبط من قرية نحو الفرما^١ ، يقال لها : أم العرب ، وأما الذمة فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم تسرى من القبط مارية أم إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أمهات المؤمنين كما ذكر عز وجل في كتابه " وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ " ، والقبط أخوالهم من قبل مارية ، فصارت العرب كلهم من مصر بأمرهم هاجر لأنها أم إسماعيل وإسماعيل فهو أبو العرب ،^٢ وكان مولد إسماعيل لست وثمانين سنة من عمر إبراهيم ١٠ الخليل عليهما السلام ، واختن إبراهيم عليه السلام : هو ابن تسع وتسعين سنة ، وكانت جارية سمراء شعلاء كحلأ مفلجة الشايبا عريية اللسان ؛
- = الدين وشعار المسلمين وأنه اقرار بالعبودية واعتراف بالنعمة التي في أجل نعمه وأنه كليا الخائف ومعتمد المستنجد .
- (١) في الهامش : وصية النبي بالقبط .
- (٢-٣) في بن : وكانت .
- (٣) الفرما انظر أيضا : ٩ : ب ، ١٢٣ : ب ، ٢١٠ : ب ، ٢١٦ : الف فيما يلي من النص .
- (٤) في بن : قال .
- (٥) قرآن كريم ٣٣ : ٦ .
- (٦) في الهامش : هاجر أم العرب .
- (٧) زيد في بن : قال المؤرخون .

قال وهب بن منبه: وإبراهيم أول من أضاف الضيف، وأول من ثرد الثريد وأطعمه المساكين. وهو أول من قص شاربه واستحد وأختن وقلم أظفاره واستاك وفرق شعره وتمضمض واستنثر واستنجد بالماء، وهو أول من شاب وهو ابن مائة وخمسين سنة، وذلك لأن سارة زوجته لما ولدت إسحاق قال الكنعانيون: ألا تعجبون لهذا الشيخ والعجوز وجدا غلاما لقيطا فتبناه، فصور الله إسحاق على صورة إبراهيم فلم يكن يفصل بينهما، فوسم الله إبراهيم بالشيب، فعلم الكنعانيون أنه ولده بالشبه وإبراهيم والده بالشيب.

و اختلف في الذبيح من هو. فقال ابن عباس: الذبيح إسماعيل لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال: أنا ابن الذبيحين، وقال ابن عمر: هو إسحاق. قيل: إن أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز أرسل [٣٠: الف] إلى رجل كان عنده بالشام يهودى أسلم فحسن إسلامه وكان عند عمر من علمائهم فسأله عن الذبيح: هل هو إسحاق أو إسماعيل؟ فقال له: إسماعيل بلا شك والله يا أمير المؤمنين! إن اليهود لتعلم ذلك ولكنهم يكتُمونه ويحسدونكم ١٥ عليه معاشر العرب أن يكون أبوكم إسماعيل هو الذي كان من أمر الله فيه ما كان وصاحب الفضل الذي ذكر الله منه لصبره لما أمر به، فهم يحسدونه ذلك ويزعمون أنه إسحاق لأنه أبوهم، وقد كان كلا منهم مطيعا طيبا، "وَقَدَّيْنَهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ" فجعلها له آية وفينا سنة، وعجبا لليهود تآبَعِي

(١) في الأصل وابن: فعلت.

(٢) في الهامش: الذبيح.

(٣) قرآن كريم ٣٧: ١٠٧.

في ذلك لإسحاق ذلك و لو كان كذلك لذبحوا أولادهم فكيف مواشيهم !
و إنما هي للعرب الذين امثلوا^١ - انتهى .

نعود - و صاهر إلى القبط من الأنبياء عليهم السلام يوسف بن يعقوب ، تزوج زليخا ابنة صاحب عين شمس التي ذكرها الله عز و جل في القرآن فقال "وَعَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ" قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ هـ
و كانت زليخا من أجمل نساء أهل زمانها مع ما تزينت به من زينة الملوك و يوسف عليه السلام في عنفوان شبابه ، فامتنع منها حراما فزوجه الله بها حلالا ؛ و العنفوان بداية الشباب - انتهى .

نعود إلى ذكر ذلة صاحب قبرس بين ملوك النصرانية و وضاعة قدره بين أقدارهم العلية ، فليس هو كرسطوليس بن المقوقس الجبار و جنوده ١٠ الفجرة الكفار ، و مع ذلك قهرهم المسلمون و ملكوا منهم مصر و أعمالها و الإسكندرية و بلادها ، و هرب منهم رسطوليس المذكور في المراكب و من تبعه إلى جزر البحر . و ذلك بعد قتله لأبيه المقوقس خفية لمصالحة أليه للمسلمين ، و جرى له بعد قتله لأبيه أمور يطول شرحها تركتها خشية الإطالة ، و الدليل على مصالحة المقوقس للمسلمين أن عمرو بن العاص ١٥

(١) في بن : امثلوها .

(٢) قرآن كريم ١٢ : ٢٣ .

(٣) في بن : وضع .

(٤) في الأصل و بن : قهرتهم .

(٥) في بن : منه .

(٦) زيد في بن : على مصر .

رضى الله عنه بينما هو سائر في سفح الجبل المقطم^١ ومعه المقوقس فقال له عمرو: ما بال جلكم هذا أقرع ليس عليه نبات كجبال الشام؟ و لو شققنا في سفحه نهرا من النيل و غرسناه أثلا! فقال له المقوقس: وجدنا في الكتب أنه كان أكثر الجبال أشجارا و نباتا^٢ و فاكهة و كان هو منزل المقطم بن مضر بن حام بن نوح عليه السلام، فلما كان الليلة التي كلم الله فيها موسى أوحى الله إلى الجبال إني مكلم نيا من أنبيائي على جبل منكن^٣. فسمت الجبال و تشاخصت إلا [٣٠ : ب] جبل بيت المقدس فانه تضام^٤، و هبط، فأوحى الله تعالى: لِمَ فعلت ذلك - و هو به أعلم؟ فقال: إعظاما و إجلالا لك يا رب، فأمر الله الجبال أن يحبوه كل جبل مما عليه من النبات^٥ و جاد له المقطم بكل ما عليه من النبات حتى بقي كما ترى: فأوحى الله إليه: إني معوضك على فعلك بشجرة الجنة أو غراس الجنة. فكتب بذلك عمرو بن العاص إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب إليه عمر: إني لا أعلم شجرة الجنة غير المسلمين فاجعله لهم مقبرة، ففعل. فغضب المقوقس من ذلك و قال لعمرو: ما هكذا صالحتنى، فقطع له عمرو قطيعا، فدفن فيه النصارى. و روى أسد بن موسى قال: شهدت

(١) انظر فيما بعد ١٨٩ : الف - ب «فصل في المقطم» .

(٢) في بن : نباتا .

(٣) في بن ١٦ : الف «تضاحك» .

(٤) في بن : النبات .

(٥) في بن : بشجرة .

(٦) زيد في بن : من .

جنازة مع ابن لهيعة فجلسنا حوله فرفع رأسه فنظر إلى الجبل فقال: إن عيسى [بن - '] مريم مرّ بسفح هذا الجبل و عليه جبة صوف وقد شد وسطه بشريط^١ و أمه إلى جانبه فالتفت إليها فقال: يا أمه! هذه مقبرة أمة محمد عليه السلام - انتهى .

نعود - و إن رسطوليس بن المقوقس لما قتل والده بسبب صلحه ه للمسلمين توجه إلى الإسكندرية فخرى له بها أمور^٢ خلاصتها هروبه خوفا من المسلمين إلى جزر البحر ، و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب سبب هروبه منهم إن شاء الله تعالى ، فانتفت ملوك النصارى و بطارقتهم و جنودهم من الشام و مصر و الإسكندرية و الصعيد و البحيرة إلى الجزر ، و أقام من أقام من النصارى تحت الذمة و الجزية يعطون الجزية عن يدوهم ١٠ صاغرون^٣ . و سأذكر ما قيل فى الصعيد و البحيرة إن شاء الله تعالى .

(١) زيد من بن .

(٢) فى بن : بشريطة .

(٣) زيد فى بن : يطول شرحها .

(٤) زيد هنا فى « بن » [١٦ . انف - ب] و هو ساقط من « بر » ما يلى : قال القاضى عبد الوهاب : و تؤخذ الجزية من الكفار البالغين الأحرار كانوا اهل ذمة ام لا لقوله تعالى : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر » الى آخر الآية [قرآن كريم ٩ : ٢٩] ، فأوجب اخذها من يقاتل و ذلك فى البالغين الأحرار و لا تؤخذ من النساء . قال ابن عمر و لا من الصبيان ، و لأن كل من جاز لنا قتالهم فلنا اخذ الجزية منهم اذا قدرنا إلا كفار قريش فانهم يقاتلون حيث وجدوا و لا جزية عليهم . و اختلف لم ذلك ، قيل لمكانتهم من النبي صلى الله عليه وسلم و قيل لأنهم اسلموا يوم فتح مكة ثم ارتدوا بعد ذاك فأينما =

سمى الصعيد صعيداً لأنه أعلى وادى مصر . وقيل : الصعيد وجه الأرض كان عليه نراب أو لم يكن ، قال الشاعر :

وأصبح نُورُ نَورِ النَّبْتِ زَاهٍ يَدْبُجُ رَقْعُهُ وَجْهَ الصَّعِيدِ

وقيل : سمي الصعيد لأنه نهاية ما يصعد إليه^٢ من باطن الأرض ولا خلاف

بين أهل اللغة أنه وجه الأرض . وأصل التيمم القصد يقال : تيممت -

أى قصدت له . قال الله تعالى : فَتَتَّبِعُونَ صَعِيدًا طَيِّبًا ، أى قصدوا الصعيد الطيب . ثم كثر استعمالهم هذه الكلمة حتى صار تيمم مسح الوجه

= وجدوا قتلوا ولا جزية على مرتد . وقال الشافعي : لا جزية الا على اهل الكتاب خاصة ، واحتجنا بقوله تعالى « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر » (انظر عليه) . وذليله قوله عليه السلام : سنوابعهم سنة اهل الكتاب ، واخذها عليه السلام من مجوس هجر ، وأخذها عثمان [رضى الله عنه] من انبربر . قال ابن العربي : الجزية فعاة من جزء . قال الشافعي : يتعين عليهم الجزاء كأنها تجزى عليهم فيما ائتمهم من كراء القرار اذا قولوا بدار الإسلام يتعين عليهم الكراء ، والصحيح فيها أنه بدل عن القتل . قال الله تعالى « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين اوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صغرون » (انظر عليه) . وإذا قد تقدم ذكر الصعيد والبحيرة فلنذكر ما قيل فيها ، وقيل الصعيد وجه الأرض - الخ .

(١) في الهامش : الصعيد .

(٢) كذا .

(٣) فى بن : إليها .

(٤) قرآن كريم ٤ : ٤٣ .

و"يدين بالتراب . و التيمم بالتراب عند مالك على غير وجه الأرض
جائز مثل أن يرفع إلى المريض طبق أو إلى الراكب على المحمل أو يكور
مريضاً يتيمم جداراً إلى جانبه [٣١ : ألف] وإن كان من طوب بناء .
وقال أبو حنيفة و الشافعي : لا يجوز إلا التراب .^١

و كان صعيد مصر^٢ في قديم الزمان مجمع السحرة ، قيل إنه ه
اجتاز مركباً^٣ يبلد من بلاد على ضفة النيل صاعداً و ساحرا من سحرة

(١) زيد في بن : في .

(٢) زيد هنا على النص في « بن » [١٦ . ب] مايلي : قال بعضهم فان قيل : لأي
شيء امر بالتراب عند عدم ماء ؟ فنقول : لأن ابن آدم خلق من ماء و تراب
فكانت عبادته تتروك بين ماء و التراب إذا عدم أحدهما وجد الآخر . و قال
الزجاج : الصعيد وجه لأرض كان عليه تراب أولاً . و قال الشافعي : الصعيد
التراب ، و مالك يجوز التيمم بالتراب و ما كان من نوعه كالرمل و الحجارة
و السبخة لأن ما حال بينك و بين الأرض فهو منها إذا كان غير [التراب] .
و الشافعي لا يجوز التيمم على الحجارة . و أجاز ابن القصار التيمم على الحشيش .
و أجاز في مختصر الوفاق التيمم على الخشب . و لم يجوز مالك التيمم على الرخام
و هو مثل الزمرد و الياقوت ، و كذلك الشب و الزجاج و الملح و الكبريت
و شبهها لأن المدح طعام و هذه عقاقير . و في المدونة هذا : تيمم بالخز و الحصى
و هو وجد التراب أعاد في الوقت . و ظهر المدونة لا عادة ، و عند مالك
التيمم بالتراب إذا وضع في طبق للمريض أو محمل للراكب حاز ذلك و كذلك
التيمم يجدد فيه طوب - انتهى . و عود . و كان صعيد مصر - الخ .

(٣) في الهامش : نكتة .

(٤) في بن : مركب .

ذلك البلد يتطلع من طاق غرفة له تسرف على النيل فقال لأصحاب المركب: أعطوني من الدراهم كذا وكذا درهماً وإلا منعت مركبكم من السير، فامتنعوا من العطاء، فسحر الذى بالطاق المركب فوقفت عن السير، وكان فى المركب ساحر فسحر الذى بالطاق فنبت له قرنان فى رأسه ٥ و أطلق المركب بقوة سحره و علمه الزائد على سحر صاحب الطاق، فأراد الساحر الذى بالطاق إدخال رأسه منها فنحته قرونيه من ذلك . فأمر بهدم ناحية الطاق ليتخلص فحين هدمت تلك الناحية طال قرنه الذى عليها . فهدموا الناحية الأخرى ، فطال القرن الثانى فهدموا ما فوق القرنين ، فضالت القرون إلى أن هدموا الحائط بكماه . فطالت القرون بطول حائط الغرفة ١٠ و صار بتلك القرون الطوال فى أسوأ حال لا يقدر بأوى بيتا من طولها و صار مقما بظاهر البلد مضحكة لكل أحد . فقليل له : أنت ساحر و الذى سحرك ساحر فاسحر هذه القرون لتزول^٢ عنك و تستريح منها ، فقال : هيهات! ليس كل ساحر على منوال الآخر يجرى بل سحره غلب على سحرى من حيث لا أعلم سحره و لا به أدرى ، لو لقيتَه لصرت تليذا بين يديه ١٥ لأشتغل بتعلم السحر عليه . فلم يزل بتلك القرون فى ذلة و هون إلى أن رجع الساحر من قصده فرآه على تلك الحالة المضحكة حائراً فى أمره فأخذ منه مالا حتى صرفهما عند بسحره ، فقال له : أريد أن أكون لك تليذا أيها العالم! فقال : لو أقيمت مائة سنة لى ملازماً يا أيها الجاهل المجنون

(١) فى الأصل وبن : درهم - كذا .

(٢) من بن ، وفى الأصل قرنين .. كذا .

(٣) من بن . وفى الأصل : تزول .

(٤) فى الأصل ، ملازم - كذا ، وفى بن فلازمنى مائة عام .

ما أفدتك علم القرون ؛ فتركه و انصرف ' .

و قيل : ' السحر ' لا يقلب الصور بل يقلب النظر كما يرى النائم بحرا فيكون سلطانا - أعنى تأويله . و لهذا قيل : سحروا أعين الناس ، نخيل إليه من سحرهم أنها تسعى ، و قيل : السحر له حقيقة ، يؤثر في إيلام الأجسام و إتلافها ، و يحرم فعله و تعلمه ، فمن اعتقد إباحته مع العلم بتحريمه فقد كفر . ٥
و كانت السحرة الذين^٥ حشرهم فرعون من مدن مصر لموسى عليه السلام خلق كثير ، [٣١ : ب] فلما رأوا آيات موسى من إلقائه العصا التي صارت حية تسعى و قد ابتلعت حبالهم و عصيهم التي سحروها حتى صارت حيات تسعى استيقظوا من غفلتهم و لم يلبثوا أن آمنوا و سجدوا لله عز و جل و قالوا : " امنا برب العالمين " ، قال فرعون بجهله : أنا رب العالمين ، ١٠ فقالوا " رب موسى و هرون " قال فرعون " انتم له قبل ان اذن لكم انه لكبيركم الذى علمكم السحر فلا تقطن ايديكم و ارجلكم من خلاف
(١) زيد فى بن : و لم يفد ذلك .

(٢) زيد فى بن : ان .

(٣) فى الهامش : السحر لا يقلب الصور بل يقلب الأبصار .

(٤) سقط من «بر» و زيد فى «بن» [١٦ : ب] ما يلى : و قيل ان علم السحريستفد منه ما لا ذ نفسه (كذا !!) و يقتدر بها على أفعال غريبة بأسباب خفية ، و منفعة أن يعلم ليحذر منه لا يعمل به و لا نزاع فى عمله . أما مجرد علمه فظاهر الإباحة بل قد ذهب بعض النظر على أنه فرض كفاية لظهور ساحر يدعى النبوة فيكون فى الأمة من يكشفه و يقطعه ، و أيضا يعلم منه ما يقتل ... فاعله قصاصا .

(٥) من بن ، و فى الأصل : التي .

وَأَصْلَبْتُمْ فِي جَذُوعِ النَّخْلِ“ وَأَمْضَى فِيهِمْ [ذَلِكَ - ١] فَكَانُوا أُولَ النَّهَارِ سَحَرَةَ كُفْرَةٍ وَآخِرَهُ شَهْدَاءَ بَرَّةٍ، فَفَازُوا بِالْجَنَّةِ الْخَالِدَةِ بِسُجْدَةِ وَاحِدَةٍ ١ فُسَبِّحَانِ مِنْ لُطْفِ بِهِمْ وَأُخْرِجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَأُورِثَهُمْ دَارَ النِّعَمِ وَالسُّرُورِ ! يَا عَجَبًا كُلِّ الْعَجَبِ ! قَوْمٌ فِي حِدَادِ الْكُفْرِ يَرْفُلُونَ وَالْوَلَاثِمُ تَنْصَبُ لَهُمْ فِي جَنَاتٍ عَدْنٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ! ٥ أَسَارَى فِي دَهْلِيزٍ ”لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا“ وَمَرَاتِبُهُمْ مَنْصُوبَةٌ فِي عَرَاصٍ ٢ [الْجَنَّةُ - ٣] ”فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى“ ٣ ، إِبْلِيسُ وَبِرْصِيصُ وَبِلْهَامُ رَافِلُونَ فِي سُنْدُسٍ ”أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ“ ”فَبِهِدَاهِهِمْ اقْتَدِهِ“ وَقَدْ ظَهَرَتْ عَوْرَةُ ”الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيهِمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا“ ١٠ خَرَجَ رَسُولُ الْمَشِيشَةِ وَقَالَ : عَرَجُوا بِهَذَا الرِّكْبِ إِلَى طَرِيقَةِ ”قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا“ . يَا عَجَبًا كُلِّ الْعَجَبِ ! هَذَا بِلْهَامُ جَالِسٍ عَلَى بَسَاطِ الْإِبْسَاطِ وَالْقَدَرُ يَنَادِي ”أَتَيْنَهُ أَيْتَانَا فَاَنْسَلَخَ مِنْهَا“ صَفَعَتْهُ يَدُ الرِّكَوْنِ إِلَى دُنْيَا فَأَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَسُلِبَ

(١) ساقطة من « بر » وواردة في « بن » [١٦ : ب] .

(٢) في « بن » عراض .

(٣) زيد من بن .

(٤) زيد في بن : قال ابن الجزري جاءت السحرة تحارب وخلق الصديق قد جيت و تيجان الرضى قد رصعت و شراب الوصال يروق مدوا أيديهم انى ما اعتمد من نهر الهوى فاذا به قد استحال خلا ما قطروا عليه و اعجبا لسكارى من شراب الحب فزيدت عليهم . . . فصلبوا في جذوع النخل ارتقى سلطان هزيمتهم الى سماوات قلبهم فأوحى في كل سماء امرها .

حلاوة نجواه ، إنما مثل الواقف بين يدي مولاه بلا قلب يلعب و يعبت
 " كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث " . وهؤلاء السحرة
 في شرك الشرك أسارى ، وفي ظلمة الباطل حيارى ، ويد السعادة قد دكت
 جبال شقوتهم دكا . القدر يناديهم من الملأ الأعلى " لهم جنّات تجري
 من تحتها الانهر خلدن فيها " " و ذلك جزؤا من تزي " . فلما قتلهم ه
 أجمعين و قطع أيديهم وأرجلهم و صلبهم و هم يسبحون و يقصدون
 ويهللون و يكبرون و يستغفرون حتى ماتوا - رحمة الله عليهم و رضوانه
 لديهم .

و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب ذكر العلامات و الآيات التي
 جاء بها موسى لفرعون - إن شاء الله تعالى . ١٠

و قال النبي صلى الله عليه و سلم : إذا أراد الله بالعبد السعادة يسره
 إلى [٣٢ : الف] الطاعة فيعمل بها حتى يموت فيأمر به إلى الجنة ، و إذا
 أراد الله به الشقاوة يسره إلى المعصية فيعمل بها حتى يموت فيأمر به
 إلى النار .

و قيل كان عدة^٢ سحرة فرعون اثني عشر ألف ساحر رؤساء ، تحت ١٥
 يد كل رئيس منهم عدة عرفاء ، تحت يد كل عريف ألف من السحرة .
 فكانت جميع السحرة مائتي ألف ألف و أربعين ألف ألف و مائتين

(١) جمع المؤلف هنا بين جزئي آيتين من سورتين متباعدتين - راجع القرآن

الكريم ٥ : ١١٩ ، ٢٠ ، ٦٧

(٢) كذا في الأصول .

(٣) في هامشه : عدة سحرة فرعون .

و اثنين و خمسين ساحرا بالرؤساء و العرفاء .
و أجمعت الرواة على أنه ما يعلم [من - '] جماعة أسلمت في ساعة
واحدة أكثر من جماعة القبط .

و يروى أنه لم يفتن واحد منهم حين افتتن بنو إسرائيل لما فرق الله
٥ لهم البحر و فتح لهم فيه اثني عشر طريقا حتى نجوا من فرعون .
و أغرق الله فرعون و جنوده بانقلاب البحر عليهم و بنو إسرائيل على
الساحل ينظرون ففرحوا بنصر الله لهم على عدوهم ، و مضى موسى
لمناجاة ربه بعد أن وصى أخاه هارون عليهم : فرأوا هناك ناسا يعبدون
الأنصام^٢ ، فاتخذ لهم السامري العجل صاغه من حليهم ، قال : ” هذا إلهكم
١٠ و إله موسى فنسى “ يقول : ترك موسى إلهه هنا و ذهب يطلبه ، ثم انصرف
موسى من عند ربه و لم يستطع أحد أن ينظر في وجهه لما تغشاه من
النور حتى كان يلبس وجهه بخرقه حرير ، و أنزل الله عليه الألواح
بطور سيناء من زمرد أخضر فيها كتابة بالذهب ، فلما رأى ما أحدث
قومه من عبادة العجل ارتعد فسقطت الألواح من يده فكسرت فجمعها
١٥ و أودعها تابوت السكينة ، ثم انهم أظهروا من توبتهم لقتلهم أنفسهم ما
ذكره الله تعالى من قوله ” فَأَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ
فَتَابَ عَلَيْكُمْ^٥ “ ثم أمره الله سبحانه أن يأتي في ناس من بني إسرائيل

(١) زيد من بن . (٢) من بن ، وفي الأصل : اخوه .

(٣) في الهامش : عباد العجل . (٤) من بن ، وفي الأصل : احدا - كذا .

(٥) قرآن كريم ٢ : ٥٤ .

يعتذرون إليه من عبادة العجل فاختر موسى سبعين رجلاً ، ثم كان من أمر سؤالهم أن يروا الله جهرة ، فأماهم الله ثم أحياهم ، فذلك قوله ثم أخذتهم الرجفة ثم أمرهم الله بالمسير إلى أريحا وهي أرض بيت المقدس فصاروا حتى قربوا منها ، بعث موسى اثني عشر نقيبا من أسباط بني إسرائيل فلقبهم رجل من الجبارين فأخذهم فخطهم في حجرته ٥ و على رأسه حزمة حطب ، فانطلق بهم إلى امرأته وقال : انظري إلى هؤلاء القوم الذين يريدون أن يقاتلونا ٢ فطرحهم بين يديها وقال : الآن أطحنهم برجلي ، فقالت امرأته : لا ، خل عنهم حتى يخرجوا [٣٢ : ب] قومهم بما رأوا ، فذلك قول بني إسرائيل : " إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ " وَإِنَّا لَنَنۡدۡخُلُهَا حَتَّىٰ يَخۡرُجُوا مِنۡهَا فَإِنۡ يَخۡرُجُوا مِنۡهَا فَإِنَّا دۡخِلُونَا ٥ قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنۡعَمَ اللَّهُ عَلَيَّهِمَا ادۡخُلُوا عَلَيَّهِمُ الْبَابَ ٦ فَادۡخَلْتُمُوهُ فَآنۡكُمْ غُلَبُونَ ٧ وَعَلَىٰ اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِنۡ كُنۡتُمۡ مُّؤۡمِنِينَ ٨ قَالُوا يٰمُوسَىٰ إِنَّا لَنَنۡدۡخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَاذۡهَبۡ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ ٩ " فقال موسى : رَبِّ إِنِّي لَا أَمۡلِكُ إِلَّا نَفۡسِي وَآخِي فَافۡرُقۡ بَيْنَنَا وَبَيۡنَ الْقَوۡمِ الْفَاسِقِينَ ١٥

(١) قرآن كريم ٧ : ٧٨ و ٩١ وكذلك ٢٩ : ٣٧ (فأخذتهم الرجفة) ، ٧ : ١٥٥

(فلما أخذتهم الرجفة) .

(٢ - ٢) في بن : قاتلنا .

قال تعالى "فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيَهُونَ فِي الْأَرْضِ" -
الآية نخرج بهم موسى إلى التيه و عدد هم ستمائة ألف بالغ و أتاهم بالآيات
المشهورة و كانت آياته في عصاته و غيرها .

قال أبو إسحاق الثعالبي في تفسيره: قوله عز وجل "وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ
يُمُوسَى" قَالَ هِيَ عَصَايَ . قال : و كانت لها شعبتان و في أسفلها
سنان و اسمها نبقة ، و قوله "اتَوَكَّؤْا عَلَيْهَا" أى أعتد إذا مشيت و إذا
عيت و عند الوتبة و القفزة "وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي" و أخبط بها الشجر
ليتناثر ورقها لتأكل غنمى . و قوله "وَلِي فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى" حوامج
و منافع .

١٠ قال ابن عباس : كان موسى عليه السلام يحمل على عصاه زاده
و سقاه فجعلت تماشيه و تحادته ، و كان يضرب بها الأرض فتخرج له
ما يأكله يومه ، و يركزها فتخرج الماء ، فإذا رفعها ذهب الماء . و كان يرد
بها غنمه و تقيه الهوام باذن الله ، و إذا ظهر له عدو حاربت و ناضلت
عنه ، فإذا أراد الاستسقاء من البحر أدلاها فطالت على طول البحر و صارت
١٥ شعبتها كاللدو حتى يستقي . و كان يظهر على شعبتيها كالشمعتين بالليل

(١) قرآن كريم ٥ : ٢٢ - ٢٦ .

(٢) في الهامش : عصاة موسى .

(٣) قرآن كريم ٢٠ : ١٧ - ١٨ .

(٤ - ٤) زيد من بن ، و قد سقط من بر .

(٥) في بن : فكانت .

تضىء له و يهتدى بها ، و إذا اشتهى ثمرة من الثمار ركزها في الأرض فتغصنت عن تلك الشجرة و أورقت ورقها و أثمرت ثمرها ؛ فهذه المآرب التي كانت في العصا - انتهى .

نعود إلى التيه^١ - و التيه الذي تاه فيه بنو إسرائيل^٢ مقدار أربعين فرسخا و قيل إنه تسع فراسخ في مثلها . و أول حدّه ما بين قبر أبي هـ حميد و بطن نخل . و فيه مات موسى و هارون عليهما السلام^٣ - انتهى .

نعود إلى ذكر البحيرة التي بأرض مصر^٤ - أما البحيرة فكانت كرما لامرأة المقوقس ملك مصر ، وكانت تأخذ خراجها منهم الخمر بفريضة عليهم ، فكثير الخمر عليها حتى ضاقت به ذرعا فقالت : لا حاجة لي في الخمر . أعطوني دنانير ، فلم تجدها [٣٣ : الف] معهم ، فأرسلت على الكرم الماء فغرقتها ، ١٠ فصارت بحيرة يصاد فيها السمك حتى استخرجها بنو العباس فشدوا جسورها و زرعوها و بقي ذلك اسما^٥ عليها ما^٦ تعرف إلا بالبحيرة^٨ . و قد

(١) انظر ايضا فيما بعد ٢٢٧ : الف ، ٢٣٠ : الف .

(٢) زيد في بن : أربعين سنة ، وفيه : مقداره . مكان : مقدار .

(٣) في بن ١٨ : ب « ذكر حدود التيه » .

(٤) في بن : أسفل .

(٥) في الهامش : بحيرة سكندرية . و كل ذلك^١ وارد في تاريخ ابن عبد الحكم ص ٦ ، و خطط المقرئ (طبعة Wier) ج ٣ ص ١٦٦ ، و حسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ٣٨ في الفصل الخاص بذكر بناء الإسكندرية .

(٦) في بن : اسم . (٧) في بن : لا .

(٨) في بن : به .

تغلغل بنا الكلام^١ و تشعب إلى أن أخرجنا^٢ عما قصدناه^٣ - فلنرجع الآن إلى ما كنا فيه أولا^٤ :

و ليست مدن جزيرة قبرس كمدن نصارى الأندلس مثل إشبيلية و قرطبة و طرطوشة و طليطلة^٥ و غيرها من المدن ، و كانت تلك المدن للمسلمين ملكوها من النصارى و أقاموا بها مدة سنين ثم غلبهم عليها النصارى^٦ .
و هي الآن في سنة خمس^٧ و سبعين و سبعمائة بأيديهم^٨ .

^٩ و ليست الماغوصة^{١٠} و الأفقية و غيرها من بلاد جزيرة قبرس^{١١} كمدينة رومة و القسطنطينية و عمورية^{١٢} عن عمير بن مالك أنه كان عند عبد الله بن عمر فذكروا فتح القسطنطينية و رومة أيهما يفتحان قبل^{١٣} .
^{١٤} فاختلفوا في ذلك ، فدعا عبد الله بن عمر بصندوق فيه قرطيس فقال :
تفتحون قسطنطينية ثم تفترون بعثا إلى رومة فيفتح الله عليكم .

(١) زيد في بن : و تسلسل .

(٢-٢) في بن : إلى البحيرة .

(٣) في بن : من اخبار مدن النصارى .

(٤) زيد هنا في بن [١٨ : ب] و مألقة .

(٥) زيد في بن ايضا : الأقربطية ! (٦) في بن : ست .

(٧) زيد في بن ايضا : و أما قبرس فهي سرير ملك السلطان ابن الأحمر و مألقة هي التي يصنع بها الفخار المنقوش الرقيق المدهون الذي لا يعمل مثله

في غيرها . (٨) زيد في بن : نعود . (٩) في بن : القبرس .

(١٠) زيد في بن : الأفقية .

قال نجد بن هشام: وقد فتح مسلمة بن عبد الملك بن مروان
والأمير عبد الوهاب القسطنطينية^١ وغنم منها غنائم كثيرة، وفتح
أمير المؤمنين هارون الرشيد حصن هرقة وهو حصن كبير من حصون
الروم، وكان استفتاحه له سنة تسعين ومائة، وكان رميه سورها بحجارة
المنجنيق عليها^٢ الكتان والنفط، فكانت النار تلتصق به، تأخذ الحجارة
وقد تصدّع فتهاقت فقال الشاعر:

هوت هرقة لما أن^٣ رأت عجباً حجارة ترنمي بالنفط والنار
كأن نيراننا في جنب قلعته مصبغات على أرسان قصار^٤

(١) راجع في حملات العرب على القسطنطينية البحرين الآتين:

M. Canard, *Les expéditions des arabes contre Constantinople, dans l'histoire et dans la légende* J.A., I, 80 et seq.; Md. A. Cheira, *La lutte entre arabes et byzantins* (1947), pp. 180 et seq.

(٢) زيد في بن: مشافان.

(٣) سقط من بن.

(٤) في «بن» [١٨: الف، ب] زيد ما يلي: وفتح المعتصم... عمورية
وغنم منها غنائم كثيرة فقال الشاعر في ذلك للمعتصم:

تناولت اطراف البلاد بقدرة كأنك فيها تبغى أثر الحضر

وقد كان للخلفاء فتوح، ولكنه لم يتسق لأحد ما للأمامون وعبد الملك بن مروان
والمعتصم، إلا أن فتوح المأمون وعبد الملك كانت (في بن: كان) لمن قصد إلى
ملكها، فبلغا (في بن: ملكها فبانما) في ذلك ما لم يبلغه أحد في الإسلام من
ملوك، وللمعتصم ست فتوحات عظام جليلة لم يحارب في واحدة منهن إلا من قصد
المسلمين دون ملكه خاصة، فمن ذلك ما يقال إن ملك طبرستان بعد ما غلب =

= و قتل وتمكن من تلك القلاع والجبال المنيعه والسبل الوعرة حتى قتله وظفر به ، و من ذلك بابك ... (!) الذي كسر العساكر و قتل الجنود و قتل القواد و اخرج البلاد و ملأ القلوب هبة و مخافة فأخذهم اسيرا و قتله و صلبه إلى جنب مازيتار . و من ذلك فتح عمورية و هزيمة الطاغية أمير ياطس صاحب ملطية (في بن : الصواحي - كذا) فأسر و صلبه إلى جنب بابك و مازيتار . من ذلك استباحة الزط حتى اجثت اصلهم و اباد خضرهم (لعله : حضرهم) بعد ان منعوا عن بغداد الميرة و قتلوا القواد و غلبوا على البلاد و بعد ان رامهم خليفة بعد خليفة . و من ذلك الأمير جعفر الكردي و أخافته السبل فظفر به و قتله . و من ذلك ما كان منه في امر الهند ، و شق الهند كله حتى ظفر من عدد البروج و رؤساء الهند و ابطال المقاتلة و أخرج السواحل على يدى عمر بن التهران . ثم الخليفة المعتضد بالله انفق له من الفتوح الجليّة الخطيرة مثل ذلك ... بعد ان كان قد تغلب على البلاد و منع الميرة من جميع الأقطار ، و من ذلك قصد إلى عبد العزيز بن ... حتى اجثت اصلهم و استباح حريمهم . ثم كان من شأن رافع بن درتمة و خاله المطع (!) بمدينة السلام . ثم امر محمد بن زيد العلوى بطبرستان بعد ان تمكن من القلاع و الحصون ... و الخطبة انقطعت عنهم ثمانى (و في بن : ثمانية - كذا) و ثلاثين سنة بمقامه و مقام الحسن بن زيد و كان ... في المحرم (!) سنة ثمانين و مائتين و تولى في ذى الحجة سنة سبعين و مائتين و صار مكانه أخوه محمد ... بخرجان يوم الجمعة لثمان خلون من شعبان سنة سبع و ثمانين و مائتين . و من ذلك عمرو بن الليث ... اياه ، و من ذلك فتح آمد و هى بعض مدينة في بلاد العرب و ايقاعه بابن السبيخ و اخذه اياه اسيرا ، ثم امر و صيف الخادم و خروجه إليه بنفسه إلى نخوم ارض الروم حتى اوقع به ثم قتله و صلبه . و كان الحسن بن على رضى الله عنهما يتعمثل : من عاد بالسيف لاقى فرصة عجبا

لا تركبوا السهل ان السهل مفسدة لن تذكروا المجد حتى تركبوا عنفا =

= (كذا في الأصول لكن وزن الشعر لا يستقيم بلفظ : تنالوا ، ولعله : تحصلوا ،
او : تأخذوا) وقالوا ... سلاحك و الرضا بالقضاء من افضل اعوانك ، والجدي في
طيب الخير من مالك . و انشدوا :

فلا تحسبن الرزق باباً سددته ولا اننى يوماً اليك فقير
ففى العيش منجاة وفى الأرض مذهب وفى الناس إبدال
و لبعضهم :

اصبر لها فالحر صبار او امسكها ان منك العار (كذا غير موزون)
دائرة دارت على عاقل والدهر دوار
و لبعضهم :

نبت بك الدار فمر آمناً فلهـتى حيث انتهـى دار

و لبعضهم :

تبدل بدار غير دارك موطن اذا صعبت فيها لديك المطالب
فلا الكره للدنيا وللناس فاسم وفى غيرها للطلابين مكاسب - انتهى
(زيد فى بن : قبل « للناس » لا . ولا يستقيم به الوزن)

انظر ايضا [٣٦ : ب] ذكر ارجوزة السراج عبد اللطيف التكريتى نزيل
نجر الإسكندرية المحروس فى الأئمة الأربعة . وقد وردت مقتطعات اخرى
من ديوان هذا الشاعر فيما بعد منه ٤٣ : ب فى الهوى العذرى و ١١١ : ب
الى ١١٢ الف ارجوزة فيما روى ان النبى صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه
« تفكروا فى مخلوقات الله ولا تفكروا فى ذاته » و ١١٢ : الف من قصيدة مدح
بها النبى يذكر فيها وقعة بغداد فى زمان المستعصم بالله ، وفى جزء الإلمام المخطوط
بدار الكتب فى القاهرة ١٧٥ : الف نعمة ابيات من هذه القصيدة ايضا . وقد
ذكر بروكلمان (GAL) فى المجلد الثانى من الملحق ص ٨٩٧ رقم ٤ هذا الشاعر
بين المؤلفين الذين لا يعرف تاريخهم ولا يمكن تحديد بلادهم ، وأشار الى ان
لعبد اللطيف التكريتى ديوانا به قصيدة مدح فيها النبى صلى الله عليه وسلم =

وسياتى ذكر فتح حميد بن يعقوب لجزيرة قبرس^١ فى دولة الرشيد
 إن شاء الله تعالى . و كان هارون الرشيد تام الحلقة^٢ طويلا أبيض مسمنا
 قد وخطه الشيب^٣ له وفرة إذا حجّ حلقها . و كان كامل الأخلاق سمحا
 شجاعا كثير الحجّ و الجهاد ، و حجّ فى خلافته ثمانى حجج . ولما أراد أن
 ٥ يسمع الموظأ على الإمام مالك^٤ بن أنس بالمدينة أراد أن يكون مالك
 عنده ، فقال مالك : يا أمير المؤمنين ! حدثنى نافع عن ابن عمر عن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم أنه قال : إن العلم يؤتى ولا يأتى^٥ ، فقال الرشيد :
 إذا نأتى [٣٣ : ب] منزلك . فقدمت له دابة ليركبها فقال مالك :
 يا أمير المؤمنين ! حدثنى نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

= وهو محفوظ فى نيدن تحت رقم ٧٠٥ . ولأشك أن المعلومات الواردة
 فى النويرى تصحح هذا الوضع و تكمله ، ولا فى تحديد بلد المؤلف واصله من
 تكريت بالعراق ثم نزوله بالإسكندرية مع آخرين من بغداد بعد أن طفر بها
 هولاكو فى سنة ٥٦٥هـ ، ثانيا يتضح مما تقدم انه نظم قصيدته فى مدح الرسول
 بعد تلك الواقعة الشهيرة التى يشير اليها فى شعره . و قد قضى بقية حياته بالدير
 المصرية فى القسم الثانى من القرن السابع للهجرة أو الثالث عشر الميلادى .

انظر ايضا ٣ : ب إشارة إلى الإمام الشافعى : و قبره بالقرافة من
 أرض مصر يزار ، و على قبره قبة كبيرة على رأسها صفة شختور من نحاس -
 راجع ١٢٤ : ألف ، ١٢٧ : ب عن « شختور » و هو نوع من السفن .

(١) ليس فى بقية الكتاب تفصيل لفتح قبرس فى هذا العصر .

(٢) زيد فى بن : جمىلا .

(٣) فى الهامش : الإمام مالك .

(٤-٤) من بن ، و فى الأصل : يأتى ولا يؤتى .

أنه قال: من خطا خطوة في طلب العلم كتب الله له بها ألف حسنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع، فقال الرشيد: إذا نمشي إلى منزلك، فشي فلما أراد الجلوس وضع له كرسي جلس عليه، فقال مالك: يا أمير المؤمنين! حدثني نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من تواضع لله رفعه الله، فنزل الرشيد عن كرسيه وحلّس مع الناس ٥ كلهم، فلما فرغ قال: يا شيخ! ما سميت هذا الكتاب؟ قال: ما سميته إلى الآن شيئاً، ولكن أسميه الموطأ لأنك تواطأت لنا يا أمير المؤمنين.

(١) زيد هنا في «بن» [١٩: ب] ما يلي: قال المؤلف رحمه الله تعالى وسأذكر الآن كتب الحديث منها كتاب الموطأ للإمام مالك بن أنس الأصبحي وكتاب الجامع الصحيح للبخاري وكتاب الصحيح لمسلم بن الحجاج القشيري وكتاب الصحيح لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي وكتاب مسند أحمد ابن حنبل وكتاب مسند أبي عبد الله بن سفيان وكتاب مسند أبي عوانة يعقوب ابن إسحاق وكتاب مسند أبي العباس محمد بن إسحاق. وكتاب مسند أبي يعلى أحمد ابن علي بن المثنى الموصلي وكتاب مسند عبد الله بن وهب بن مسلم وكتاب مسلم بن إبراهيم الأزدي وكتاب مسند أنس بن مالك وكتاب مسند الإمام محمد بن إدريس الشافعي وكتاب مسند أهل البيت جمع الإمام أحمد بن حنبل زيادات ابن عبد الله وكتاب الإكليل كتاب الإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم العتبي وكتاب سنن أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب ابن علي بن بحر النسائي وكتاب السنن للإمام أبي الحسن علي بن عمر بن مهدي النعمان بن دينار الدارقطني وكتاب السنن للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين ابن علي البيهقي، كتاب لموفق للإمام الحافظ أبي [بكر] محمد بن عبد الله بن زكريا الشيباني الجوزي وكتاب شمائل النبي صلى الله عليه وسلم للإمام الحافظ أبي عيسى =

وكان مولد الإمام مالك بن أنس سنة ثلاث و تسعين للهجرة ،
و حمل به في بطن أمه ثلاث سنين ، و توفي بالمدينة سنة تسع و سبعين
و مائة ، و صلى عليه عبيد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن علي بن
عبد الله بن عباس و هو يومئذ وال على المدينة ، و دفن بالبقيع .
٥ و قبره بباب البقيع عليه قبة . و قال عند وفاته ” لله الامر من قبل
و من بعد “ .

روى عن مالك رحمه الله من حسن الأدب مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم أنه كان لا يركب في المدينة بغلة ، فقيل له في ذلك فقال :
لا أظن راكباً لمكان وطئه النبي صلى الله عليه وسلم ماشياً . و كان لا يرفع
١٠ صوته في مجلس العلم بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم و يقول : حرمة الرسول

= الترمذى وكتاب المعجم الكبير للإمام الحافظ أبى القاسم سليمان بن أحمد بن
أيوب بن مطير الطبراني وكتاب معالم السنن للإمام أبى سليمان أحمد بن محمد الخطابي
وكتاب شرح السنة للإمام الحسن بن مسعود البغوى وكتاب الجمع بين الصحيحين
للـبغوى أيضاً وكتاب الرقائق لعبد الله بن مبارك وكتاب الترغيب الحميد بن
زنجويه وكتاب الرغائب لأحمد بن سـير القرشى وكتاب الزهد لهناد بن
السرى وكتاب غريب الحديث لأبى عبد الله بن مسلم بن قتيبة وكتاب غريب
الحديث لأبى سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي وكتاب أبى محمد عبد الله بن
جعفر بن حيان المعروف بابن الشيخ وكتاب مسند أبى لقاسم البغوى وكتاب
فضائل مكة لأبى سعيد الشعبي - انتهى .

(١) زيد بن : نعود .

(٢) زيد بن : على بن .

حَيًّا وَمَيِّتًا سَوَاءً . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ” يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ “ .
وَسَأَلَ رَجُلٌ مَالِكًا^٢ عَنِ اللَّعِبِ بِالْشَطْرَنْجِ فَقَالَ مَالِكٌ : أَمِنَ الْحَقُّ هِيَ ؟
قَالَ : لَا ، قَالَ : ” فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ “ . وَقَالَ مَالِكٌ : ضَعَامُ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْيَوْمِ مَرَّتَيْنِ^٣ . وَتَلَا قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ” وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً هـ
وَأَعْشَاءً “ ، وَعَوَّضَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ فِي ” صِيَامِ السَّحُورِ بِدَلَا مِنْ الْغَدَاءِ لِيَقُومُوا
بِهِ عَلَى عِبَادَةِ رَبِّهِمْ ، وَمَنْ أَرَادَ صِحَّةَ جِسْمِهِ فَلْيَقْلِلْ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ
وَالْوَطْئِ فَإِنَّ الْإِقْلَالَ مِنْهَا يَنْشِطُ الْهَوْبُ مِنَ الْمَنَامِ وَتَدِيرُ مَعَهُ سَلَامَةُ
الْأَجْسَامِ ، وَلِلَّهِ دَرُ النَّقَائِلِ حَيْثُ يَقُولُ :

١٠ قَلِيلٌ لِنَفْسِكَ مَا أَكَلْتَ وَمَا شَرَبْتَ وَمَا وَطَّئْتَ
وَأَنَا لَضَمِينٌ بِأَنْ تَعَالَ فِي مَا حَبِيتَ وَمَا بَقِيتَ

[٣٤ : الف] وَ أَخَذَ مَالِكٌ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ تِسْعِمَائَةَ شَيْخٍ مِنْهُمْ ثَلَاثُمِائَةَ
مِنْ التَّابِعِينَ وَ سِتْمِائَةَ مِنْ تَابِعِيهِمْ ، وَ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ بْنِ
مَالِكٍ^٥ بْنِ أَبِي عَامِرٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ^٥ الْحَارِثِ بْنِ غِيَّانَ^٦ - بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالْيَاءِ

(١) قرآن كريم ٢: ٤٩ .

(٢) في بر وبن : مَالِك .

(٣) كَذَا .

(٤) قرآن كريم ١٩ : ٦٢ .

(٥ - ٥) فِي بِن : ابْنِ عَمْرٍو بْنِ .

(٦) وَفِي مَتْنِ تَهْدِيبِ التَّهْذِيبِ ١٠٠ : عُثْمَانُ ، وَبِهَامِشِهِ : غِيَّانُ .

المثناة من تحتها - ابن خثيل^١ بالخاء المعجمة المضمومة وفتح التاء المثناة - ابن عمرو بن الحارث . و هو ذو أصبح الأصبحى المدنى إمام دار الهجرة و أحد أئمة المذاهب المتبوعة . و هو من تابعي^٢ التابعين ، و قال أبو مصعب : مالك بن أنس من العرب صليبه و خلفه من قريش في بني تميم من مرة .
 ٥ قال أبو نعيم عبد الملك بن محمد صاحب الربيع بن سليمان : و روى حديث ابن مسعود عن رسول الله صلى الله عليه و سلم : لا تسبوا قريشا فإن عالمها يملأ الأرض علما ، ثم قال : و في هذا الحديث علامة بينة إذا تأمله الناظر المميز علم أن المراد به رجل من علماء هذه الأمة من قريش يظهر عليه . و تلك صفة لا تصلح إلا للشافعي . فانه عالم من قريش قد بين العلم
 ١٠ : مهد الطريق و شرح الأصول و بين الفروع و صنف المصنفات التي سارت بها الركبان و انتشرت في سائر البلدان .

قال أبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر الترمذى : تفقّهت لأبى حنيفة فرأيت النبي صلى الله عليه و سلم في منامى و أنا في مسجد النبي صلى الله عليه و سلم عام حبيجت فقلت : يا رسول الله ! قد تفقّهت بقول أبى حنيفة و آخذ بقوله ؟ قال : لا . قلت : فأخذ بقول مالك بن أنس ؟ قال : خذ منه ما وافق
 ١٥

(١) في « بن » [٢٠ : الف] : ابن خثئك والكلمة مشتبهة في الأصل ، و في تهذيب التهذيب : ابن حثين ، و في تاج العروس ٣٠٠ / ٧ : (و) خثيل (كزير جد الإمام مالك) بن أنس الفقيه قاله ابن سعد (أرو هو بلحيم) و لباقي سواء قاله الحافظ في التبصير - اهـ .

(٢) من بن ، و في الأصل : تابع .

(٣) زيد في بن : أنا .

سنتي ، قلت : فأخذ بقول الشافعي ؟ قال : ما هو له بقول إلا أنه أخذ بسنتي و رد على من خالفها .

قال محي الدين النواوي : سمع مالك نافعاً مولى ابن عمر و خلائق آخر^١ من التابعين ، و روى عنه يحيى الأنصارى و الزهرى و هما من شيوخه ، ثم روى عنه ابن جريج و يزيد بن عبد الله بن الهادى و الأوزاعى^٥ و الثورى و ابن عيينة و شعبة^٢ و الليث بن سعد و ابن المبارك و محمد بن إدريس الشافعى و غيرهم ، و أجمعت طوائف العلماء على إمامته و جلالة و عظم سيادته و تبجيله و توقيره و الإذعان له فى الحفظ و الثبوت^٣ و تعظيمه لحديث رسول الله صلى الله عليه و سلم .

و كان هارون الرشيد يعظم النبي صلى الله عليه و سلم تعظيماً كثيراً^{١٠} و يعظم الإمام مالك بن أنس ، و إذا سمع من مالك أو غيره حديث رسول [٣٤ : ب] الله صلى الله عليه و سلم يخضع خضوعاً زائداً . و حضر مائدة الرشيد يوماً بعض قواده فأخذ من^٤ الطعام بيده^٤ و قال : ليت شعرى يا أمير المؤمنين ما كان ابن عمك محمد يحب من هذا^٥ ! فغضب الرشيد و قال : ابن عمى تقول و لا تقول : رسول الله صلى الله عليه و سلم !^{١٥}

(١) من « بن » [٢٠ : الف] ، و فى « بر » : اخذ - كذا .

(٢) فى « بن » [٢٠ : ب] : شعبة .

(٣) فى « بن » : الثبت .

(٤ - ٤) فى بن : المائدة يدا .

(٥) زيد فى بن : الطعام .

يا غلام! السيف والنطع! فما ردت يده إلى طعامه حتى ضربت عنقه
ورفع من بين يديه قتيلًا .

ومدح أبو نواس الرشيد بقصيدة أولها:

لا أذود الطير عن شجره قد بلوت المـر من ثمره

هـ - إلى أن قال فيها:

كيف لا يرقى إلى شرف من رسول الله من نقره

فلما سمع الرشيد هذا البيت قال له: وجب سفك دمك! تقول عن^١

رسول الله: من نقره، جعلته من نقرى وأنا لا أساوى تراب نعله! فشفع^٢

الحاضرون فيه، فأمر بسجنه وقال: كان ينبغي له^٣ أن يجعلنى من نقره

١ - لا هو من نقرى: فلم يزل أبو نواس مسجوناً إلى أن ولى الأمين الخلافة

فأخرجه من السجن^٤ .

ولما رحل الإمام الشافعي* من مكة إلى العراق دخل على الرشيد

(١) من بن، وفي الأصل: من .

(٢) وقع في الأصل و بن: فشفعت - كذا .

(٣) في بن: لك .

(٤) زيد في بن ما يلي: وقد أنكر الرشيد أيضاً على أبي نواس:

فإن يك باق سحر فرعون فيكم فإن عصا موسى بكف خصيب

فقال له: يا ابن اللخناء! أنت لمستهزئ بعصا موسى عليه السلام! وأمر بإخراجه

من عسكره من ليلته . وقال على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه: ما قطع ظهري

في الإسلام إلا رحلان: عالم فاجر ومبتدع ناسك، فالعالم الفاجر يزهد الناس في علمه

لما يرون من فجوره، والمبتدع الناسك يرغب الناس إلى بدعته . . . نسكه .

(٥) في الهامش: الإمام الشافعي .

فعظمه الرشيد وأجلسه مكانه . واسم الشافعي محمد بن إدريس بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم جد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . وأمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن الشهيد السبط ابن فاطمة الزهراء ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن عبد الله ، و عبد الله وأبو طالب ابنا عبد المطلب بن هاشم ؛ فالإمام الشافعي شريف الأبرين ٥ و مولده بغزة ، ثم حملته أمه طفلاً رضيعاً إلى عسقلان . ثم حملته إلى بلاد آبائه مكة المشرفة فربى بها ونشأ . وكان أسمر اللون ، أسود الشعر فاحم ، أقى الألق ، سهل الخدين ، ربة من الرجال ، خفيف العارضين ، خفيف اللحم ، كأنه غمس في المسك والعنبر وهما يفوحان منه ، وكان صوته جهورياً ذا زجل ، وكان لا يحلق رأسه ، وكان أول رجل حفظ ١٠ الموطأ وعرضه على الإمام مالك بن أنس . فدحه حينئذ الإمام مالك إمام دار الهجرة فقال : إن يك أحد يفلح فهذا الغلام ! وكان يقرئ الناس العلم بمكة وهو ابن ثلاث عشرة سنة بالمسجد الحرام . ثم لزم مسلم بن خالد الفقيه فقرأ عليه الفقه وأذن له في الفتوى . وقال : افت أبا عبد الله فقد آن لك أن تقى ! وكان عمره إذ ذاك خمس عشرة سنة ، ١٥

(١) من بن ، وفي الأصل : ابني - كذا .

(٢) في بن : سهل .

(٣) من بن ، وفي الأصل : احدا - كذا .

(٤-٤) في الأصل وبن : خمسة عشر - كذا .

(٥) زيد هنا على النص في "بن" [٢١ : الف] ما يلي : قال الشافعي رحمه الله تعالى

كنت صبياً فرأيت في النوم رجلاً ذا هيئة يؤم الناس بغيرهم فدنوت منه =

ثم توجه إلى اليمن فرأى بهارجلين ملتصقين لهما رأسين [٣٥: الف]
مفترقين، فكلّم كل واحد منهما بخوابه عن كلامه، فلما كان بعد مدة طويلة
رآهما وأحدهما يابس كالقند والآخر طرى البدن فقال له: ما بال صاحبك؟
قال: مات وهو معلق معي.

٥ وروى عن قاسم بن أصبغ عن أبيه أنه رأى بالعراق خنثى ولد له
من صلبه وبطنه، قال أبو عبد الله بن قاسم: رأيت لمالك في بعض
التعليق أن مثل هذين لا يتوارثان لأنهما لم يجتمعا في بطن واحد فليسا
بأخوين^٢ لأب ولا أم - انتهى.

ومن شيوخ الشافعي في العلم بمكة سفيان بن عيينة وعبد الرحمن بن أبي
١٠ مليكة ومسلم بن خالد والفضيل بن عياض. ومن أهل المدينة مالك
ابن أنس وإبراهيم بن سعد. ومن أهل اليمن هشام بن يوسف ومطرف
ابن مازن.

وأما تلامذة الشافعي فمنهم الإمام أحمد بن حنبل المروزي

== فقات: علي، فأخرج ميزانا من كه فقال: هذا لك. فقص الشافعي رؤياه على
معبّر فقال: انك تباع وتصور اماما في العم وتكون على السبيل والسنة لأن
امام المسجد الحرام فوق الأئمة كلهم وفضل الأئمة وكذلك تكون إمام الأئمة،
وأما الميزان فانك تعلم حقيقة الشيء في نفسك؛ فكان كما قال. وقيل: لما توجه
الإمام الشافعي إلى اليمن رأى رجلين - الخ.

(١ - ١) كذا، والظاهر: رأسان مفترقان.

(٢) في الهامش: مسألة.

(٣) من بن، وفي الأصل: بالأخوين.

(٤) في الهامش: الإمام أحمد.

الأصل، خرجت أمه من مرو وهي حامل به فولدته ببغداد في ربيع الأول سنة أربع وستين ومائة، وتوفي يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين ومائتين ببغداد، ودفن بمقبرة باب حرب، وقبره مشهور يزار، حضر جنازته من الرجال ثمانمائة ألف، ومن النساء ستون ألفاً^١، وأسلم يوم مات عشرون ألفاً من اليهود والنصارى والمجوس، وكان رجل في جنازته يقول:

وأظلمت الدنيا لفقد محمد وأظلمت الدنيا لفقد ابن حنبل

ورأى علي بن بشر الحافى في النوم بعد وفاته وفي كفه شيء يتحرك فقبل له: ما فعل الله بك؟ قال: غفر لي وأكرمني، قال: فما ذا الذي في كمالك يتحرك؟ قال: قدم علينا البارحة روح أحمد بن حنبل فنثر عليه الدر والياقوت^{١٠} فهذا ما انقطعت. وكان أحمد بن حنبل من أصحاب الإمام الشافعي وخواصه. قال الشافعي: خرجت من بغداد وما خلفت بها أتقى ولا أفقه من ابن حنبل، وكان أحمد بن حنبل إمام المحدثين، صنف كتابه المسند وجمع فيه من الحديث ما لم يتفق لغيره، قيل: إنه كان يحفظ ألف ألف حديث، ودعى إلى القول بخلق القرآن فلم يحب، وضرب وحبس وهو^{١٥} مصر على الامتناع.

قال أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني في رسالته: وإن القرآن

(١) زيد من بن، وقد سقط من الأصل.

(٢) في بن: باب.

(٣) من بن، وفي الأصل: ألف - كذا.

كلام الله ليس بمخلوق فيبد ولا صفة لمخلوق فينفد . قال الجزولي :
والدليل على أن القرآن ليس بمخلوق من النقل والعقل ، أما العقل
فما ذكره أبو محمد . ومن النقل الكتاب والسنة وإجماع الأمة . أما
الكتاب فقولہ تعالى [٣٥ : ب] : ” قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ “
٥ معناه غير مخلوق . ومن السنة قوله صلى الله عليه وسلم : القرآن
كلام الله ليس بمخلوق ، وقول على رضى الله عنه : ما حكمت مخلوقا
وإنما حكمت قرآنا ، ومعنى حكمت أى حفظت ؛ وقول ابن عباس حين
سمع رجلا قال : يا رب القرآن ! فنهاه عن ذلك وقال له : القرآن
ليس بمربوب وإنما المخلوق هو المربوب ، فهذا دليل على أن القرآن ليس
١٠ بمخلوق . ومن قال : القرآن مخلوق ، اختلف فيه ، قيل : يقتل ، وقيل :
لا يقتل وإنما يؤدب وينكل ، فاذا قلنا : يقتل ، هل بعد الاستتابة أم لا
قولان ، فاذا قلنا أيضا : يقتل أو يضرب ، هل يستفصل قولان ، ومعنى
الاستفصال أن يقال له : ما أردت بقولك : مخلوق ؟ هل أردت العبارات
أو غيرها ؟ وهذه المسألة امتحن بها كثير^٢ من الفقهاء ، وذلك أن المعتزلة
١٥ حين تولوا واستولوا على الأرض جمعوا الفقهاء وأرادوا أن يحملوهم على
أن يقولوا : القرآن مخلوق ، فأبوا عن ذلك وعنفوا ، أما ما كان من بعضهم
فولوا هارين ، فأما البخارى فهرب لأنه روى أنه فرّ عند ذلك وهو

(١) قرآن كريم ٣٩ : ٢٨ .

(٢) من بن ، وفى الأصل : والا - كذا .

(٣) فى الأصل : كثيرا - كذا ، وفى بن مطموس .

يقول: اللهم! إذا أردت بالناس فتنة فاقبضني إليك غير مفتون، فرئى بالصحراء بعد ذلك بثلاثة أيام وقد مات. و البخارى^١ هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن الأحنف^٢ الجعفي بالولاء، الحافظ الإمام في علم الحديث، صاحب الجامع الصحيح، رحل في طلب الحديث إلى أكثر محدثي الأمصار، و كتب بخراسان و الجبال و العراق و الحجاز و الشام و مصر و بغداد، و قال رحمه الله: صَنَّفْتُ الجامع لست عشرة سنة، خرَّجته من ستمائة ألف حديث و جعلته حجة فيما بيني و بين الله عز و جل، و كانت ولادة البخارى لاثنتي عشرة ليلة خلت من شوال سنة أربع و تسعين و مائة، و توفي ليلة السبت عند صلاة العشاء و كانت ليلة عيد الفطر سنة ست و خمسين و مائتين، و دفن بعد صلاة الظهر. ١٠ و كان شيخاً نحيف الجسم لا بالطويل ولا بالقصير، و هو منسوب إلى بخارى و هى من أعظم مدن ما وراء النهر، بينها و بين سمرقند ثمانية أيام - هذا ما ذكره القاضى عياض فى كتاب المدارك، و القول الأول للجزولى بأنه مات بالرية - انتهى.

و أما ما كان من عيسى بن دينار فإنه لما امتنع من القول بخلق ١٥ القرآن سجن عشرين سنة. و أما ما كان من بعضهم فأجبروا [٣٦: الف] كرها على أن قالوا: القرآن مخلوق - و أرادوا به العبارات.

(١) فى الهامش: البخارى.

(٢) هكذا فى « بن » [٢١: ب] و قد ضرب عليه فى الأصل، وفى تهذيب التهذيب ٤٧/٩: بن بردزبه و قيل بزرويه و قيل ابن الأحنف.

و كان الزمخشري^١ من مشايخ المعتزلة و جاور بمكة سنين كثيرة ، و كان يقف على باب الكعبة و يمسك حلقة بابها بيده و يقول : أنا الشويخ المعتزلي ! القرآن مخلوق ، هل من مُناظر - انتهى .

و كان الإمام أحمد بن حنبل حسن الوجه ربه ، يخضب بالحناء
 ٥ خضابا ليس بالقاني^٢ ، في لحيته شعرات سود ، أخذ عنه الحديث جماعة من الأماثل كالبخاري و مسلم . و توفي مسلم بن الحجاج المحدث بنيسابور سنة إحدى و ستين و مائتين^٣ ، و كان من تلامذة الشافعي . و من تلامذة الشافعي أيضا من المصريين أبو يعقوب يوسف البويطي ، اختص بالشافعي في حياته و قام مقامه في التدريس و الفتوى بعد وفاته . و كان أبو جعفر ١٠ هارون الواثق بالله بن المعتصم بالله يذهب مذاهب^٤ المأمون بن الرشيد ، و شغل نفسه بمحنة الناس في الدين فأفسد قلوبهم . و كان أبو يعقوب البويطي ممن امتنع من أن يقول بخلق القرآن ، و كان قد حمل في خلافة الواثق من مصر إلى بغداد في أيام المحنة و أريد^٥ على القول بخلق القرآن فامتنع من الإجابة لذلك ، و لم يزل في القيد و السجن حتى مات - رحمه الله !
 ١٥ و كان رجلا صالحا متسكا عابدا ، و كان إذا سمع المؤذن يوم الجمعة وهو في السجن يغتسل و يلبس ثيابه و يمشي حتى يبلغ باب السجن

(١) في الهامش : الزمخشري .

(٢) في بن : مائة .

(٣) في بن : مذهب .

(٤) في بن : شغل .

- فيقول له السجان: أين تريد؟ فيقول: أجب داعي الله، فيقول له: ارجع - عافاك الله! فيقول البويطي: اللهم! إني قد أجبته داعيك فمنعوني.
- قال الربيع بن سليمان: كنت عند الشافعي أنا وأبو يعقوب البويطي فقال للبويطي: أنت تموت في الحديد! فكان كذلك. وكان أبو مسهر عبد الأعلى الفسائي الدمشقي عالم الشام و فقيهم و عابدهم، أخرج عنه البخاري، ه
- و روى عن الإمام مالك بن أنس وغيره من المسائل والحديث الكثير، ومن محنته رحمه الله قال موسى بن الحسن: سمعت أبا مسهر وقد وجه فيه أمير المؤمنين المأمون إلى إسحاق بن إبراهيم من بغداد إلى دمشق فأحضر له إسحاق جماعة ليقر بكتاب المحنة الذي كتبه المأمون في خلق القرآن ونفي الرؤية وعذاب القبر وأن الميزان ليس له كفتان^١ وأن الجنة ١٠ والنار ليستا بمخلوقتين، فلما قرأ الكتاب على أبي مسهر قال: أنا منكر لجميع ما في كتابكم [٣٦: ب] هذا، أ بعد بمجالسة ابن أنس وسفيان الثوري ومشايخ العلم أكفر بالله تعالى بعد إحدى وتسعين سنة؟ لا أقول: القرآن مخلوق، ولا أنكر عذاب القبر ولا الموازين بأن ليس لها كفتان، ولا أن الله لا يرى في القيامة بل يرى فيها كما جاء في الحديث، ١٥ ولا أن الله تعالى على عرشه وعلمه قد أحاط بكل شيء؛ يدل بذلك القرآن وجاءت به الأخبار التي نقلها أهل العلم، فإن كانوا متهمين بما نقلوا فهم متهمون في القرآن لأنهم الذين نقلوه ونقلوا الكثير عن النبي
- (١) وقع في بروين: كفتين - كذا.
- (٢) من بن، وفي الأصل: الذي.

صلى الله عليه وسلم؛ فُجِّرَ برجله لما قال ذلك و طرح في أضيق المحابس،
فما أقام إلا يسيرا حتى توفى، فحضر جنازته من الخلق ما لا يحصيه
إلا الله تعالى^١. ومن أصحاب الشافعى أبو إسحاق المزنى - وقيل: أبو إبراهيم -
و ستأتى ترجمته عند ترجمة القاضى بكار إن شاء الله تعالى . و كان مولد
ه الإمام الشافعى سنة خمسين و مائة، و كانت وفاته ليلة الجمعة، و صلى
عليه يوم الجمعة . فلما فرغ من دفنه رأت هلال شعبان سنة أربع و مائتين،
و لما مرض الشافعى قال له بعض زواره: كيف أصبحت يا إمام؟ قال:
أصبحت عن الدنيا راحلا و خلواوى مفارقا و اسوء عملى قارقا^٢ لكنى

(١) فى هامش الأصل: المزنى. وفى بن [٢٢: الف و ب] زيد ما يلى: سؤال، فى
الصدقة على العالم نصيب أم لا؟ الجواب: قال مالك رحمه الله تعالى حدثنى...
قال حدثنى الزهري عن كثير بن مرة عن حذيفة بن اليمان قال قالت عائشة
أم المؤمنين: يا رسول الله - صلى الله عليه وسلم! لو كان العالم بالمغرب و الصدقة
بالمشرق فهل يحمل للعالم أم لا؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا عائشة!
والذى بعثنى بالحق بشيرا و نذيرا! لو كانت الصدقة بالمشرق و حامل القرآن
بالمغرب لمشت إليه. فقالت: يا رسول الله! أ يحملها للعالم الفقير أم للعالم الغنى؟
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: والذى بعثنى بالحق بشيرا و نذيرا! حملتها للعالم
الغنى و لو كانت معه مال قارون و لو كان يكتب بقلم من ذهب. أما علمت
يا أم المؤمنين لو لا العلماء من بعدى لأشركت أمتى؟ أما علمت يا عائشة أن
مداد العلماء خير من دم الشهداء؟ أما علمت يا عائشة أن علما واحدا أشد على
إبليس من ألف عابد؟ أما علمت يا عائشة أن خير الدنيا و الآخرة للعالم و شر
الدنيا و الآخرة للجاهل؟ أما علمت يا عائشة أن الدنيا لو كانت كلها قبحا و دما
لكان للعالم فيها نصيب - انتهى . (٢) فى بن [٢٢: ب] : نادما .

على رب كريم قادما^١ فليت شعري أروحي تصير إلى الجنة فأهنيها أم إلى النار فأعزيها - ثم لبث بقية نهاره ومات ، وقبره بالقرافة من أرض مصر يزار ، وعلى قبره قبة كبيرة ، على رأسها صنعة شخّور من نحاس ، فقال بعضهم فيه :

أتينا لقبر الشافعي نزوره وجدنا به فلكا وما عنده بحر
فقلنا تعالى الله هذى إشارة تدل بأن البحر قد ضمه القبر
روى عبد الله بن الحكم قال : رأيت الشافعي بعد وفاته في النوم فقلت له : ما فعل الله بك ؟ قال : رحمني وغفر لي وزففت في الجنة كما تزف العروس ، فقلت : بما بلغت هذه الحالة ؟ فقال لي قائل يقول لك : بما في كتاب الرسالة من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، فقلت : وكيف ١٠ ذلك ؟ قال : وصلى الله على محمد عدد ما ذكره الذاكرون وعدد ما غفل عن ذكره الغافلون ؛ قال : فلما أصبحت نظرت إلى الرسالة فرأيت الأمر كما رأيت^٢ .

وسأذكر ما قيل في الأربعة الأئمة من أرجوزة للسراج
عبد اللطيف التكريتي نزيل ثغر الإسكندرية المحروس إن شاء الله تعالى : ١٥
[٣٧: الف] فمالك و الشافعي إماما عدل ومن مثلهما يساما
وأحمد محي منار السنة وقامع البدعة عند المحنة
والرابع الخبر أبو حنيفة ذو الفضل والمرتبة الشريفة

(١) كذا ، وفي بن : على باب كريم قائم .

(٢) في هامش الصفحة : أرجوزة في الأئمة الأربعة .

أربعة أئمة الإسلام شادوا مباني الدين في الإسلام
 والله ما مالوا ولا استحالوا عن منهج الحق ولا استمالوا
 وقال كل منهم إذ عابوا زخارف القول ولم يرتابوا
 علم الكلام والمرء والجدل ليس من الدين ولا علم عمل
 ٥ والشافعي فعلى الخصوص يوجههم ضرباً على النصوص
 وهو يرى الإشهار في الإشهاد لينتهي حاضرها وبادي
 فالتزم الرشد وفه بالصدق فانه منهج أهل الحق
 واسلك هداك الله مناهج السلف تنال في الدارين غاية الشرف
 وجانب الخوض وعلم الجدل والحق بأهل الحق فالحق جلي
 ١٠ ولا تقل بالدور والتسلسل واهجر أخا التعطيل والمعتزل
 عض على السنة بالنواجد فالحق وضاح لكل آخذ

وأما الإمام أبو حنيفة فهو النعمان بن ثابت بن زوطى بن ماه ، مولى
 تيم الله بن ثعلبة ، ولد سنة ثمانين ، ومات ببغداد سنة خمسين ومائة
 وهو ابن سبعين سنة . قال الشافعي : قيل لمالك : هل رأيت أبا حنيفة ؟ قال :
 ١٥ رأيت رجلا لو كلمك في هذه السارية أن يجعلها ذهابا لقام بحجته - انتهى .
 نعود لذكر فتح عمورية كما تقدم ذكر فتح القسطنطينية - وذلك
 أن أمير المؤمنين المعتصم بن الرشيد فتحها في خلافته ، وهي من أعظم

(١) زيد في الأنساب للسمعاني ٦/٢٤٦ : بن النعمان بن المرزبان .

(٢) انظر ١٣٦ : الف ، ٢٣١ : الف في فتح عمورية .

(٣) المعتصم بالله أبو إسحاق محمد وحكه ٢١٨ - ٢٢٧ هـ / ٨٣٣ - ٨٤٢ م .

مدائن الروم . فقتل وسبي وخرّب ما قدر على خرابه فيها ، فيما مرّ من قراها ، وكان فتحه لها سنة ثلاث و عشرين و مائتين .

و سيأتى ذكر ترجمته إن شاء الله تعالى . و قد تشعب بنا القول و تسلسل إلى أن أخرجنا عما كنا فيه من ملحمة الباجريقي ، فلنرجع إليها ، قال رحمه الله :

يا وقعتين و بالأجفار ثالثها^١ من بعد وقعة ترك القوم في الزمن قال المؤلف غفر الله له و للمسلمين أجمعين : و قفت على نسخة كتاب القاضى الفاضل عبدالرحيم البيسانى وزير السلطان صلاح الدين يوسف [٣٧: ب] ابن أيوب فرأيت فيه ذكر فيه وقعة الصقلي^٢ بالإسكندرية ، و جرت أيضا وقعة القبرسى بعدها بسنين كثيرة ، فكانت وقعة الصقلي في آخر سنة تسع ١٠ و ستين^٣ و خمسمائة و وقعة القبرسى في أول سنة سبع و ستين و سبعمائة ، فكان ما بين الوقعتين مائة سنة و سبع^٤ و تسعون سنة . و سأذكر ما ذكره القاضى الفاضل في كتابه في صفة الوقعة المذكورة ،

(١) في بن : ثالثهما .

(٢) في الهامش : وقعة الصقلي بالإسكندرية - راجع في هذا الموضوع موسوعة مؤرخى الحروب الصليبية :

Recueil des Historiens des Croisades : Historiens Orientaux

ابن الأثير في المجلد الأول ص ٦١١ و ما يتلوها ، و ابوشامة في المجلد الرابع ص ١٦٤ و ما يتلوها . و يسجل الأخير (ص ١٧٧) تحت سنة ٥٦٩ هـ أن القاضى الفاضل ذكر هذه الوقعة في رسالة بعث بها الى الأتابكة في سوريا .

(٣) في بن : خمسين (٤) في الأصل : سبعة ، و في بن مطموس .

وأذكر أيضا وقعة الفرنسيس بدمياط ، ثم أذكر بعدهما وقعة القبرسي بالإسكندرية .

قوله - أعنى الباجريقي : يا وقعتين ، يعنى بهما والله أعلم وقعة الصقلي و وقعة القبرسي . وقوله : و بالأجفار ثالثها ، لعلها الوقعة التى كانت عند الباب الأخضر^١ بميناء الإسكندرية الغربية مع سنجوان دمرف بن ريوك^٢ القبرسي المتقدم ذكره فى صدر هذا الكتاب ، و سيأتى ذكرها مفصلة فى آخره إن شاء الله تعالى . و الأجفار لعلها أجفار القصارين^٣ المجاورين (١) الباب الأخضر ، انظر ٩٥ : الف ، ٩٧ : الف ، ١٠٢ : الف ، ١٠٣ : الف ، ١٠٩ : ب ، ١٨٦ : ب ، ١٨٧ : الف وب ، خبر عن حريق و تشديد و تجديد هذا الباب قريبا من الميناء الغربية .

(٢) راجع عليه ٢ : ب و الحواشى فى ضبط الأسماء .

(٣) فيما يتعلق بتحديد مكان « أجفار القصارين » ذكر ابن رُشيد الأندلسي عند ما زار الإسكندرية سنة ٦٨٤ هـ انه توجد مقابر دفن بها عدد من مشاهير شيوخ الإسلام ، و ان قبر عبد الرحمن بن هرمز الأعرج يقبع على مقربة من الأجفار الغربية . و بما أنه يذكر أيضا أن ذاك القبر واقع بين قبر الحافظ أبوطاهر السلفى داخل سور المدينة بجانب الباب الأخضر و قبر أبى بكر الطرطوشى فى قبور وعلة جنوب الباب المذكور ، فيستنتج من ذلك أن أجفار القصارين كانت و لا بد واقعة فى هذا الموضع (راجع ابن رُشيد : ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة فى الرحلة الى مكة و طيبة - مخطوط الاسكوريال رقم ١٧٣٩ ورقة ١٩ : ب) - (انظر أيضا عن قبور وعلة : اتين كومب Et . Combe فى مجلة الجمعية الملكية لآثار الإسكندرية ، عدد رقم ٤ ص ٩٥ و ما يتوها) . و يحتمل أيضا ان تكون أجفار القصارين واقعة بقرب الميناء الشرقية اذا راجعنا فى ذلك كتاب الف ليلة و ليلة (طبعة برسلالوج ١٠ ص ٣٥٤ - ٣٥٥ تحت ليلة =

للباب الأخضر - والله أعلم .

أما قول القاضي الفاضل عبد الرحيم في كتابه فهو هذا : الكتاب
مرسل القاضي الفاضل عن ' السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف
إلى السلطان إسماعيل بن محمود بن زنكي يذكر وصول الأسطول
المخذول و عوده منهزما مكسورا وذلك في أواخر سنة تسع وستين ٥
و خمسمائة وهي وفاة نور الدين محمود و أيام ابنه الصالح بدمشق فقال فيه :
أجدر ما أشيع ذكره بين البوادي و الخواضر ، و تحدث فيه بنعم الله
التي بالحديث بها كل ذاكر شاكر ، ما كان السرور به لأهل الإسلام
جامعا ، و النصر فيه لألويته رافعا ، لا سيما ظفرا استفتحت به أيامه ،
و خفقت به أعلامه ، و ذلك أنه لما كان يوم الأحد السادس و العشرين ١٠
من ذى الحجة سنة تسع وستين و خمسمائة ، وصل العدو المخذول الصقلي
إلى الإسكندرية في وقت الظهر ، ثم لم يزل متوصلا متكاملا إلى وقت
العصر ، و كان ذلك على حين غفلة من المتوكلين بالنظر لا على حين
خفاء من الخبر ، فإن هذا الأسطول توالى به الأخبار ، و عظمت
الشناعات عنه في الآفاق و الأقطار ، و روع به ابن عبد المؤمن في البلاد ١٥
المغربية ، و هدد به في الجزائر الرومية صاحب القسطنطينية ، فشوهد في
= ٨٥٢) عند ما قاربت السفينة الميناء « رأوا (أي ركا بها) أعلامها (أي المدينة)
المأذنة المسماة بعامود الصواري فلما وصلوا إلى الميناء نزل نور الدين من وقته
وساعته في تلك الحرّاة و ربطها في حجر من الأحجار بتويع القصارين » .
(١) في الأصل : عز ، و في بن [٢٣ : الف] : مرسل لفاضل من .

الثغر من وفور^١ عدته وكثرة عدده ، [٣٨ : الف] وعظم الهمة به ، وفرط الاستكثار منه ، ما ملأ البحر ، واشتد به الأمر ، وناوش^٢ من فيه القتال للثغر وبات الفريقان^٣ على القتال ، وحى عليه البحر عن النزول وعن النزال ، وكان عسكر الوالى غائبا عنه ولم يحضر فى ذلك اليوم إلا العدد القليل وأصبحوا فى يوم الاثنين الذى يليه على ما هم عليه من انتشار رجال الثغر من أهله ، وكثرة العدو الذى يجب الاحتراز على^٤ مثله ، فأشارت جماعة من عقلاء الأتراك بأن يرد الناس من المكان البعيد ، ويقفوا من السور بالمكان القريب ، فحلى البر ، وأمكن الأسطول الصقلى الأمر ، واستزلوا خيولهم من الطرائد وراجلهم من المراكب ، فأما الخيل فعدتها على ما حققته أخبار الأسارى على الانفراد ، وعلم بالارجاف المتقدم إلى البلاد ، ألف وخمسة فارس ، منها راحة ألف وتركبلية خمسة إلا أنها عدد رائعة وأسلحة محلاة وسروج مذهبة ومسامير^٥ مستحسنة وكانت عدة رجالهم فى كل شئى مائة وخمسين راجلا ، فتكون ثلاثين ألف مقاتل عن مائتى شئى وكانت عدة الطرائد ستا^٦ و ثلاثين طريدة تحمل الخيل ، وكانت عدة السفن التى تحمل آلات الحرب والحصار من الأخشاب الكبار^٧ وغيرها ست سفن ، وكانت

(١) فى الأصل : وفود ، وصحته فى « بن » .

(٢) فى بن : تناوش .

(٣) فى الأصل و بن : الفريقين .

(٤) فى بن : عن .

(٥) فى بن : تشاهير - كذا .

(٦) كذا فى الأصل و بن ؛ وفى مسودة المصحح : والكبارى .

المراكب الحمالة برسم الأزواد و الرجال أربعين مركبا، و فيها من الرجال المتفرقة و غلمان الخيالة و صناع المراكب و أبراج الزحف و دبّاباته و المنجنيقة^١ ما يتم خمسين ألف راجل . و لما تكاملوا على البر و خارجين على^٢ البحر حملوا على المسلمين حملة لم يكن حاضرها من أصحابنا سوى محمود بن البصار^٣ فاستشهد^٤ في سبيل الله ، و استتمت الحملة على^٥ المسلمين إلى أن أبصلتهم إلى السور و شغل أصحاب ابن البصار^٦ به لأن استشهاده كان بسهم جرح ، و حذفت^٧ مراكب الفرنج داخل المينا و كانت به^٨ من مراكبنا مراكب مقاتلة و مراكب مسافرة ، فسبقتهم أصحابنا إليها فخرقوها ، و غلبوهم على أخذها ، و أحرقوا^٩ ما احترق منها ، و فقد من أهل الثغر وقت الحملة مائتا نفر و سبعة^{١٠} نفر ، و استمر القتال ١٠ و دام الاشتعال إلى وقت العشاء من يوم الاثنين المذكور ، و نزلوا بجيأهم و ضربوها على البر ، و كانت عدتها ثلاثمائة خيمة ، و كثر الاهتمام بآلات الحصار و الدبّابات الكبار ، فلما أصبحوا يوم الثلاثاء زحفوا

(١) في الأصل و بن : المنجنيقية .

(٢) في بن : عن .

(٣) في الأصل و بن : البصار و .

(٤) في بن : فاشتد .

(٥) كذا .

(٦) في بن : معه .

(٧) في بن : و أحرقوا .

(٨) في الأصل و بن : سبع - كذا .

وقائلوا وضائقوا وتقدموا ونصبوا ثلاث [٢٨ : ب] دبابات بكباشها
و ثلاث مجانيق كبار المقادير تضرب بحجارة استصحبوها من صقلية،
و تعجب الناس من شدة أثرها و عظم حجرها ، و أما الدبابات فأنها تشبه
الأبراج من جفاء أخشابها و ارتفاعها ، و كثرة مقاتلتها و اتساعها ، و زحفوا إلى
٥ أن قاربت السور ، و لحوا في القتال عامة النهار المذكور ، و وردنا الخبر
إلى منزلة العساكر إلى الثغرين إسكندرية و دمياط احترازا عليهما و احتياطا
في أمرهما و خوفا من مخالطة العدو لهما ، و كان الأمير بدر الدين بن أيوب
و فارس الدين تملك أحد الممالك قد سبقا^١ إلى الإسكندرية برجالهما ،
و انضاف إليهما من كان في أقطاعه بالبحيرة المجاورة للإسكندرية من
١٠ المغاربة^٢ و غيرهم في يوم الثلاثاء و الأربعاء ، و عاد بعض عسكر تقي الدين
من برقة يوم الأربعاء و استمر القتال و قدمت الدبابات و ضربت المنجنقات
و زاحمت السور إلى أن صارت منه بمقدار اماج ، فاتفق أصحابنا على أن
يفتحوا أبوابا قبالتها من السور و يتركوها مغلقة بالقش ، و اجتمع هناك
من الأتراك و الأكراد و الكنانين و أهل الثغر ، و فتحوا الأبواب على
١٥ غرة^٣ ، و ركب من هناك من الأمراء الخيل و خرجوا غائرين من الأبواب
و تكاثر صائح أهل الثغر من كل الجهات ، فأحرقوا الدبابات المنصوبة
(١) في بن : استحضروها .

(٢) من بن ، و في الأصل : سبقت .

(٣) في بر و بن [٢٤ : الف] : المغاريد . و القراءة الصحيحة هي : المغاربة .

(٤) في بن : شدة .

و صدقوا عندها القتال ، وأنزل الله على المسلمين النصر و على الكفار
 الخذلان و القهر ، و ما زالت المكافئة بالسيف و المصافحة و المضاربة
 من الأيدي المتقاربة إلى وقت العصر من يوم الأربعاء و قد ظهر فشل
 الإفرنج و رعبهم و قصرت عزائمهم و فتر حربهم و أحرقت آلات
 قتالهم و استجرهم القتل و الجراح في رجالهم ، و دخل المسلمون الثغر لقضاء ه
 فريضة الصلاة و أخذوا [به - '] يقوم قيام الحياة ، و هم على نية المباكرة
 و العدو على نية الهرب ، و كنّا قد سيرنا أحد المماليك و هو أقوش
 فركب فرسا و جنب فرسين فأوقف الثلاثة طاردا و أخذ الرابع من ضيعة
 و دخل الثغر بعد العصر بعد أن علم كل من لقيه من الأتراك و غيرهم
 أنه قد فارقنا على المعديّة^١ و سبق من بين أيدينا بالبشارة ، فارتفعت الضجة ١٠
 و علت ، و خرجت الخلائق التي كانت للصلاة و العشاء دخلت ، و ثابت^٢
 إليها عزائمها بعد الكلال^٣ ، و تداعت رجالنا و قبائل [٣٩ : الف] الثغر
 إلى القتال ، و أوقع الله في قلوب المسلمين و صدورهم و أنا^٤ في أواسطهم

(١) « به » ساقط من الأصول .

(٢) « المعديّة » يعني فم أو أشتوم (اليوناني ستوما Στομα) في بحيرة اذكو
 بين أبي قير و رشيد ؛ انظر مجلة الجمعية الجغرافية الملكية المصرية ج ١٦
 (سنة ١٩٢٨) ص ١١٤ - ١٥١ ، و مجلة الجمعية الملكية لآثار الإسكندرية
 بالعدد رقم ٣٦ ص ١٢٣ - ١٢٥ (بحثان من قلم اتين كومب) .

(٣-٣) في الأصل : و دخلت ، و في بن : و خرجت و ثابت .

(٤) في بن : انحلل .

(٥) في الأصل : أنا ، و قد تكون صحته بواو العطف في « بن » [٢٤ : الف] =

و بين ظهورهم ، و صار الخارج من بيته يروم أن يتسرع ليجاهد بين
أيدينا ، و لنرى أثره الذى كان يرجو أن يصل إلينا ، و قضى الأمر ،
و نزل النصر ، و أوقعوا الفرنج فى الخيام ، و هاجمهم و قد كاد يختلط
الظلام ، و تسلم أهل الثغر الخيام بما فيها من الهمم العالية ، و بتجملاتهم
هالهائلة ، و فتكوا فى الرجالة أعظم فتك و أوجاه ، و لم ينج منهم إلا من
تعرض دونه أجله فتجاه ، و تسلّم أصحابنا الحَيَّالة فلم يسلم إلا من نزع
لبسه ، و رمى [فى - ١] البحر نفسه ، و تفرقت مراكب العدو لتلتقط من طلبها
عائما من أصحابها ، و نجحوها هاربا من طلابها ، فتقحّم أصحابنا البحر على
بعض المراكب فحسفوها و أتلّفوها فتولّت بقيّة المراكب هاربة ، و جاءت
١٠ أحكام الله الغالبة ، و بقى العدو بين قتل و غرق ، و أسر و فرق ، و احتسى
منهم ثلاثمائة فارس على رأس تلّ^١ ، و أخذت خيلهم و بات أصحابنا يقاتلونهم
إلى بكرة و تماسكوا إلى أن تضاحى النهار على أن يعاطوا أمانا ، فغلب
أهل البلد عليهم فقتلوا ، و بمن أمر منهم رجس كبير صاحب حال مشهور
الأمر كان قد عمّر من الشوانى خمسين شينيا ، و أما المأخوذ من اليرك^٢
١٥ و المتاع و المصاغ و الآلات فذكر لنا أنه مما لا مثل له ، و لا يعرف نظيره .
= و الجملة بها : و أنا بين ظهورهم و فى اوساطهم .

(١) زيد من بن .

(٢) انظر فيما بعد ١٠١ : ب ، ١٠٣ : الف و فيها إشارة إلى كيمان مدينة
الإسكندرية .

(٣) كذا فى الأصل ، و فى « بن » [٢٤ : الف] : البرك ، و جائز أن يكون
هذا هو الصواب .

ولا يوجد لفرنج الشام أسره ، وأما الخيل فأنها أكاديش و فحول كلها ،
 ولم يعد معهم فرس واحد منها إلا من كانت له عدة فاقصر في النزول
 على أخذها . و أفلح هذا الأسطول عن الثغر يوم الخميس سلخ ذى الحجة
 و لا يعلم أين يقصد من البلاد و الأعمال ، على أنه لا بقية فيه لقتال
 و لا حرب ، و كان عدوا ثقيلا ، و كان خطبه جليلا ، إلا أن أصحابنا
 ذكروا أن مكيدتهم في اللقاء ضعيفة ، و طمعتهم في البلاد قوية . و عند
 الانتهاء إلى هذا الحد حضر من عقلاء خيالتهم المأسورين ، استخبروا
 مرتين من يصدق فيما يخبر ، فذكروا أن النفقة كانت في الفارس خمسة أشهر
 و هم ألف فارس ، منهم سبعمائة . من ثلاثين دينارا إلى خمسة و عشرين
 مشاهرة ، أقل من فيهم من له خمسون مثقالا و فيهم من له مائة مثقال ١٠
 من مشاهيرهم مضافا إلى المؤونة الأقطاعية ثلاثمائة رجب ، و إلى التركبلية
 خمسمائة لكل منهم خمسة [٣٩ : ب] دنانير و مؤونته على ملكهم على
 أن له فرسا لا يموت ، و منهم من له عشرة دنانير و للقائد و الراس
 عشرون دنانيرا السفرة طالت أم قصرت مع المؤونة . و لهم نفقات على
 البلاد و أن العدد يناهز أربعين ألف رجل خارجا عن جرخية و سرخندية ١٥
 عدتهم خمسة آلاف رجل و صناع و لهم نفقات تطرح على البلاد التي ٥

(١) في الأصل و بن : مرتان - كذا .

(٢) في الأصل و بن : خمسين - كذا .

(٣) في الأصل و بن : عشرين - كذا .

(٤) في بن : سرخية .

(٥) من بن ، و في الأصل : الذي .

يخرجون^١ منها وعلى الملك مؤونتهم و حقوق^٢، عدد المراكب مائتا^٣ شينى
 و اثنان و ثمانون^٤ طريدة و غيرها و أن الخيل ألف و خمسمائة فرس،
 و معهم من المجانيق عشرة و من الدبابات عشر^٥ و معهم من الحديد
 و الخشب ما يكفى عشرة أبراج^٦ و أن مقدميهم ثلاثة: أحدهم ابن عم
 ملك^٧ صقلية وهو المقدم على جميع عساكره^٨ و الحمد لله الذى رفع بالنصر
 للإسلام علما، و أحدهم مع الصيانة حرما، و جعل أشهرهم بالأمن حرما،
 ”وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى“ أنهى ذلك و الرأى أعلى^٩ -
 هذا ما ذكره القاضى الفاضل عبد الرحيم^{١٠} فى وقعة الصقل^{١١} و كان مولده
 سنة ست و عشرين و خمسمائة و وفاته سنة ست و تسعين و خمسمائة .
 ١٠ و أما وقعة دمياط فان الفرنسيس^{١٢} أتى إليها على ما قيل فى سنة

(١) فى الأصل و بن : يخرجوا .

(٢) من بن . و فى الأصل : حقق .

(٣) فى الأصل و بن : مائتى .

(٤ - ٥) فى الأصل و بن : و اثنين و ثمانين .

(٥) فى الأصل و بن : عشرة .

(٦) زيد فى بن : وكانت خيامهم ثلاثمائة خيمة اخذتها به فيها .

(٧) من بن . و فى الأصل : الملك .

(٨) الجملة من « انهى » الى « اعلى » ساقطة من « بن » و هى كذا فى « بر » .

(٩) زيد فى بن : البيسانى .

(١٠) زيد فى بن : بالاسكندرية .

(١١) على هامش الصفحة : وقعة دمياط . و فى « بن » [٢٤ : ب] الجملة : و أما

واقعة دمياط فرنسيس أتى إليها .

ست عشرة و ستمائة ، و كان سور دمياط يمشى عليه خمسة من الخيل
 بعرض حائطه ، فحاصرها الملعون بنصف جيشه ، و النصف الثاني يقاتل
 من يأتي من مصر ، فلم يقدر عليها إلا بهلاك أهلها بالجوع و الحمى
 و البرد بسبب طول الحصار حتى قيل : إن الفرنج لم يجدوا فيها من أهلها
 غير ثمانمائة نفس أحياء و الباقي موتى . ثم إن الفرنج زحفت بخيلها ٥
 و رجلها إلى جهة بلد المنصورة القريبة من أشمون الرمان ، فقاتلتهم
 جيوش مصر قتالا شديدا فصارت عوام المسلمين و الحرافيش يسرون
 عليهم في الليل في معسكرهم معهم خناجرهم يختلسون أسلحتهم و أمتعتهم
 و يذبحون حتى أنه بلغ كل سيف من سيوفهم الذين اختلسوها منهم بدرهم
 واحد لكثرة ما أخذوا منها ، فأمر السلطان بحفر بحر المحلة فحفر و دخلت ١٠
 فيه الحاراريق كمنت لهم فيه ، فصارت الفرنج تأتي بالميرة من دمياط
 قاصدين بها أصحابهم الفرنج فيقطع^١ المسلمون عليهم الطريق و يذبحونهم
 و يأخذون ميرتهم ، و الميرة الطعام^٢ . فجاءت الفرنج المقاتلة بسبب قطعها
 عنهم ، فلما علمت الفرنج المقاتلة أن الميرة انقطعت عنهم ، و رجالهم
 في الليل تذبج [٤٠ : الف] و سلاحهم يسرق . خندقوا على أنفسهم ١٥
 ثلاث خنادق لأن المسلمين حيروهم وقت راحتهم في الليل من تعب
 القتال بالنهار ثم أن خولة الجسور قالوا للسلطان^٣ : هذا العدو الثقيل

(١) في الأصل و بن : درهم - كذا . (٢) في الأصل و بن : فتقطع .
 (٣) زيد هنا في « بن » [٢٥ : الف] : مثل لبقساط و الكمك و ما يؤكل من
 الأدواء التي جلبوها معهم من بلادهم فجاءت - الخ .
 (٤) زيد في بن : الملك الكامل .

ليس له دفع و كسر و خذلان إلا بالفرق فقال: وكيف ذلك؟ قالوا:
نكسر عليهم الجسور في الليل يغرقون^١ سريعا و يهلكون^٢ جميعا، فقال^٣:
افعلوا^٤، فلما كان الليل كسروها فسال الماء فيهما الفرج رقاد داخل تلك
الخنادق الثلاثة و قد كلت أبدانهم^٥ من القتال مع قلة الزاد الذي يقتاتون
٥ به و إذا بماء النيل ساح عليهم فصار الواحد منهم يركب فرسه لينجو
من تغرق فيقع به فرسه في الخنادق التي احتفروها بأيديهم و المحيطه
عليهم المملوءة ماء، فكان هلاكهم فيما فعلته أيديهم، فانقضت المسلمون
عليهم تقتلهم و تأسرهم. فكثر من الفرج الصباح و العياط، و ما نجا منهم
إلا من كان مقيما بدمياط مع من كان له في أجله فسحة، فسلم من الغرق
١٠ و قلبه بما شاهد من الغرق في فرق. فأسر^٦ المسلمون منهم المحتشم
و الخسيس، حتى سلطانهم الفرنسي، فلما علم من في دمياط أن طائفهم
كسرت، و جيوشهم بماء النيل غرقت و أسرت. طلبوا الصلح بأن
يسلموا دمياط للمسلمين. يفدوا^٨ بها أصحابهم المأسورين^٩. فصالحهم السلطان

(١) في بن: فيغرقوا.

(٢) في بن يهلكوا.

(٣) زيد في بن: لهم.

(٤) زيد في بن: ذلك.

(٥) في بن: أيديهم.

(٦) في: حينئذ على المناجين من الفرق.

(٧) في الأصل و بن: وأسرت.

(٨) في بن: يفدوا.

(٩) زيد في بن، و كانت عدتهم سبعين الفا.

عليها فتسلمها^١ المسلمون منهم من غير قتال ، ولا حرب ولا نزال ، فيتخذ
رسم السلطان بهدم سورها فهدم و تردى ، ولا صار للفرنج فيها طمع^٢
أبدا ، لأنهم لا يؤويهم فيها غير السور ، وإذا لم يكن سور لا يحصنهم
غير المراكب في البحر المسجور^٣ ، فان هجموها لا يجدوا فيها غير الدور
و الشوارع و الجرذان و اليرابيع^٤ ، و ذلك لان أهلها إذا رأوا افروطة^٥
قادمة إليهم جمعوا أموالهم^٦ و خرجوا منها سريعا^٧ فيسلموا^٨ من معرة الفرنج
فلا تجد الفرنج فيها ما تأخذه و لا سورا يتمتعون به ، و كان الملك الفرنسي
الرجس الخسيس لما استشر قيّد و سجن بدار ابن لقمان^٩ و كّل به طواشيا^{١٠}
يدعى صيححا^{١١} فصار صيحح يضربه فيستغيث و يصيحح و يقول : « ما هذه
الذلة التي أوقعتني في هذه الوحلة و أُرثني بعد العزّ الذلة فينقض^{١٢}
الخادم عليه كالعقاب . و يذيقه أليم العذاب ، فصار معه الفرنسي في
ضيق و حصر و الخادم يقول له : أنت كلب و الكلب لا يقدر على أخذ

(١) في الأصل و بن : فتسلمتها - كذا .

(٢) في الأصل و بن : طمعا - كذا .

(٣) في بن [٢٥ : الف] : البحر الملح .

(٤-٤) في بن : قائمة و وقع في الأصل : اليرابع - مكان : اليرابيع - كذا .

(٥) انظر الحاشية السابقة على الورقة ٢٧ : الف .

(٦-٦) في بن : و اناتهم منها جميعا سريعا و يركبون في شخاتير الصيادين التي

لا يقدر مراكب الفرنج تدخلها

(٧) من بن . وفي الأصل : فيسلموا .

(٨) زيد من بن .

(٩) كذا في الأصل و بن .

(١٠) زيد في بن : عيوسا لا فصيححا .

(١١) زيد في بن : من شدة الألم .

مصر و صار كلها ضربه صبيح [١٠ : ب] يقول : أخطأت ، لا أعود إن أطلقت من هذه القيود . ثم إن الفرنسيين أطلق بعد أن قرّر عليه جزية يحملها في كل سنة لسلطان مصر . فقال : بل أحملها على سبيل الهدية لئلا تعتنق بارسال الجزية نصارى الرومانية لما فيها من الذلة و إخراف سياج المملكة النصرانية ، فلما انطلق الفرنسيين من وثاقه . و مضى إلى بلاده منع ذلك بنفاقه . و داخله الوسوس و خطر بباله العودة إلى مصر في غير زيادة النيل لئلا يسلم من هذه المكيدة التي لم تكن له في حساب و لا خطرت له على بال و هي كسر الجسور عليه في ذلك الأوان . حتى حزن بنو ابن لقمان في أمر صبيح غير مستريح فألقى الخبر لمصر بذلك ١٠ فأمر السلطان بأن يكتب له كتابا يعرفه فيه بأمره في سالف الزمان . و يحجبه بنو ابن لقمان و القيد برجليه . و صبيح يضربه و يبصق عليه . فكتب له كتابا يتضمن ما تفق له بمصر و فيه أبيات من الشعر و هي :

(١) من بن ، وفي الأصل : انطلقت - كذا .

(٢) زيد في بن : المذكرة .

(٣) زيد في بن : بكثرة .

(٤) زيد في بن : الخناس .

(٥-٥) في بن : التي غرق ... عند ذلك لابن .

(٦) زيد في بن : أمر و قيد .

(٧) في بن : وجعل .

(٨) من بن ، وفي الأصل : بيتا - كذا .

٩٠ هذه قصيدة طويلة - شهيرة ومؤلفها الصاحب جمال الدين يحيى بن مطروح - راجع في ذلك كتاب السموك للقريري (٣ - ٤ - ٥) . أو ابن شدكر =

قل للفرنسيس إذا جئتـه مقال صدق عن لسان فصيح
أخراك^١ الله على ما جرى من قتل عبّاد يسوع المسيح
أتيت مصرًا تبغى ملكها حسب أن الزمر يا طبل ربح
فساقت الحين على أدهم ضاق به عن ساعديه الفسيح
تسمعون^٢ ألفا لا يرى منهم إلا غريقًا أو قتيلاً طريح^٣
إن كان باباكم بدا راضيا فربّ غشّ قد أتى من نصيح
فقل لهم أن اضمروا عودة لأخذ ثار أو لقصد قبيح^٤
دار ابن لقمان على حاهها لتعيد باق^٥ والطواشي صبح

فلما وقف عليها الفرنسيّس تذكر ما جرى عليه من اللجاجة فارتعب
وقال : ما^٦ لنا بدار ابن لقمان من حاجة . ثم لحقه لتذكر الدار^٧ الجيش^٨
فانفض عنه^٩ الجيش ، فقال : إقامتي بمسكني خير لي من غزوتي^{١٠}

= انكتبي في فوات اوفيت ج ١ ص ٨٣ - ٨٤ / ١٠٦ - ١٠٨) .

(١) من بن . وفي الأصل : اجررك .

(٢) في الأصل و بن : باق - كذا .

(٣) في بن : ليس .

(٤) في بن : للدار .

(٥) في بن : منه .

(٦) زيد على هذا القول في بن [٢٥ : ب] : " رأى الصحيح المعاصر
صحيح - انتهى " . و سقوط . عبرة من برّ أصح ولكن ورد هـ في بن
[٢٥ : ب - ٢٦ : ب] ما م ي - في بن من مستطرات المؤلف م ي :
" فلما ذكر الآن م جاء في فضل امرأته بم م ي ص . . . مر بطة . . . مياط فيها فضل =

و أما وقعة القبرسى^١ فسيأتى ذكرها مفصلا إن شاء الله تعالى . فلنرجع إلى ملحمة الباجرى :

حتى بنى أصفر قد قام قائمها يا ويح شام من الأوجال والمحن
قال أبو عبيد القرطبي فى كتاب المسالك والممالك : إن بنى الأصفر من
الأصفر بن نغرايم بن عيصو بن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليه السلام .
و ولد لعيصو ثلاثون ولدا منهم الأصفر فنسل الأصفر^٢ فصاروا بنو الأصفر

كبير ، عن ابن عباس رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
ليلة الجنى : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته قال قلنا يا رسول الله على من
تسب؟ قال على من تحصن من المرابطين بدمياط بلد لها قدر ، قال اللهم ارزقهم بركة
عن يمينهم وشمائمهم فى أمن من الدنيا ليس لهم عدو إلا عىج أو علجة ، قال قلت :
يا رسول الله أيهما أفضل الرباط بعسقلان (أم) بالاسكندرية أم بدمياط قال
اتدرى يا ابن عباس لم سميت دمياط ، قلنا الله ورسوله اعلم . قال عليه
الصحف كانت اول ما انزل عليه فيها انا الله ذو الجبروت و المدبر المدبرين
بأمر . . . العذب والملح والتليج والتاركل ذلك بعلى ليم بذلك الدال والميم
والطاء : قال ابو الحسن دىط بالمرىانية دىط معناه قدرتى . وعن انس بن مالك
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله عز وجل سيفتح لكم ثغرا هو بلد
القدرة يسكن فيه الأوابون من امتى رباط ليلة فيه كعبادة الف شهر هو بلد
القدرة للجنسب فيه نفسه . قال و ما بلد القدرة يا رسول الله ، قال بلد الدال
والميم والطاء . وسيأتى خبر فتحها بسيوف الصحابة ان شاء الله تعالى . وسيأتى
بعض ما جاء فى فضل المرابطة بالاسكندرية ان شاء الله تعالى .

(١) فى بن [٢٦ : الف] : واما وقعة الإسكندرية فيأتى ذكرها .

(٢) « فنسل الأصفر » ساقطة من بن .

ملوك [٤١ : الف] الروم ومنهم الإسكندر في قول بعضهم ، ومن عجيب ما ذكر في نسب الإسكندر أنه من ولد دارا الأكبر فهو أخو دارا الأصغر ، وذلك أن دارا الأكبر تزوج بنت ملك الزنج هلائي ، فلما حملت إليه استخبت ريجها فأمر أن يخال لذلك ، فكانت تغتسل بماء السندروس فأذهب ذلك كثيرا من ذفرها ، ثم عافها و ردّها إلى أهلها و قد علقت منه بالإسكندر فقليل له : الإسكندروس ؛ و قد اختلف في مدته ، فذكر الخوارزمي في تاريخه أنه قبل الهجرة النبوية بتسعمائة سنة و ثلاث و ثلاثين سنة . و ذكر ابن قتيبة في كتابه المعارف أن بينه و بين الهجرة أربعمائة سنة . و كان ملكه تسع سنين قبل قتله لدارا و تسع سنين بعد قتله لدارا ، و ملك و هو ابن إحدى و عشرين سنة . و ذلك بمقدونية و هي مصر . و مات و هو ابن ست و ثلاثين سنة ، و سيأتي في رواية أخرى أنه ملك و هو ابن تسع سنين - انتهى .

(١) في بن : زفرها .

(٢) زيد هنا في بن [٢٦ : الف] : و ملك من ابن العيص ملك يقال له طبراناس بن بكلاكون بلاد الروم جميعا و كان اول من بنى بيته في بلاد رومية الكبرى و فتحت له المطالب و اثر في الأرض العجائب و انه دعتة نفسه بفتح جميع الأرض لكثرة الأموال التي وجدها فانتهى فتحه الى بلقية (!!) و سرقسية و كان له ولد اسمه اسطنبول فقال لأبيه طبراناس اريد ابني ههنا مدينة اذكر بها فقال افعل و امدد بالأموال و الرجال فبناها و عمل دور سورها ست فراسخ و سماها باسمه ثم ملك . . . و لذا اسمه قسطنطين فكل بناءها فسميت باسمين احدها اسطنبول على اسم ابيه و اسم الآخر على اسم واده فقليل لها قسطنطينية - اسطنبول - انتهى .

نعود إلى خبر عيصو و كان منزل عيصو بالشام فكثير ولده و صاروا
إلى البحر و ناحية الإسكندرية و غلبوا الكنعانيين . و قيل : إن العيص
سمى آدم لأدمته و صفرتة ، و لذلك سمي ولده بنى ' الأصفر . و قيل : إن
زنجيا غلب على الروم في الزمن الأول فنكح فيهم فولد أولاده صفرا ' .
د فسمى الروم بنى الأصفر . قال ابن الأنباري : و إنما قيل للروم بنو ' الأصفر ،
لأن حبشيا غلب على ناحيتهم في بعض الدهور فوطئ نساء منهم فولدوا
أولادا ' فيهن من بياض الروم و سواد الحبشة فنسب الروم إلى
الأصفر لذلك .

و لما حضر أبو سفيان صخر بن حرب عند هرقل ملك الروم^١
١٠ و سأله عن النبي صلى الله عليه و سلم ، و ذكر أبو سفيان ما صدق فيه
عنده^٢ ، فقال له هرقل : ذكرت أنه يأمركم بالصلاة و الصرق و العفاف ،
فان كان ما تقول حقا فسيملك موضع قدمي هاتين ! و قد كنت أعلم أنه
خارج و لم أكن أظن أنه منكم . فلو أعلم أني أخلص منكم له لتجشمت
(١) في الأصل و بن : بنو .

(٢) زيد في بن : بسبب سواده و بياض الروميات .

(٣) من بن ، و في الأصل : بنى .

(٤) في الهامش : بنى الأصفر .

(٥) من بن ، و في الأصل : اولاد - كذا .

(٦) زيد هنا في بن [٢٦ : ب] بأنطاكية .

(٧) زيد في بن : من خبر النبي صلى الله عليه و سلم .

لقائه! ولو كنت عنده لغسلت عن قدميه! فقال أبو سفيان لأصحابه ' بعد خروجهم من عند هرقل و كان إذ ذاك مشركا: لقد صار أمر [ابن - ٢] أنى كبشة^٢ أنه يخافه ملك بنى الأصفر'. قال أبو الحسن النسابة فى معنى نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبى كبشة قال: إنما كان تدعوه العرب^٥ بذلك و تغير [٤١: ب] اسمه عداوة إذ لم يمكنهم^٦ الطعن^٥ فى نسبه المذهب - صلوات الله عليه .

كان وهب بن عبد مناف بن زهرة أبو آمنة أم النبي صلى الله عليه وسلم يدعى أبا كبشة . و كان عمرو بن زيد بن أسد أبو سلمى أم^٢ عبد المطلب بن هاشم يدعى أبا كبشة ، و كان^٤ أخوه من الرضاة يدعى أبا كبشة و هو الحارث بن عبد العزى بن رفاعة السعدى . و قال ابن قتيبة: ١٠ إنما نسب النبي صلى الله عليه وسلم إلى أبى كبشة و هو^١ بعض أجداده

(١) زيد فى بن : من .

(٢) زيد من بن .

(٣) فى الهامش : لم سمى عليه السلام ابن أبى كبشة .

(٤) زيد فى بن : قال المؤلف رحمه الله وسأذكر الآن ما قيل فى أبى كبشة .

(٥) من بن ، وفى الأصل : المشركون .

(٦) فى بن : لم يمكن .

(٧) فى بن : ابن - كذا .

(٨) زيد فى بن : فى أجداده من قبل امه ابو كبشة و .

(٩) من بن ، وفى الأصل : معه .

لأمله لأنه رجل عبد الشعري ولم تعرف العرب عبادة الشعري لأحد قبله وجعلوا فعله شذوذاً في الدين، فلما جاءهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بما لا يعرفونه في دينهم ولا دين آبائهم وشذ عنهم في ترك عبادة الأوثان ودعا إلى دين الله تعالى ودين إبراهيم عليه السلام شبهوه بأبي هـ كبتة في عبادة الشعري - انتهى .

(١) زيد هنا في بن [٢٦ : ب] ما يلي : ولما فتح (في بن : فتحت - كذا) المسلمون مدينة اعزاز من الشام قام مالك الأشر فشى في الحصن فتقدم فرأى مقدم الرأس داريس مقتولا فقال قتل هذا اللعين ، قال لاون ابنه قتله أنى لوقا وهو أكبر منى سنا ، فأمر مالك بإحضاره وقال قتله ... وما سمعنا واداً قط قتل أباه سواك ، فقال حملتني على قتله محبة دين الإسلام وذلك أن [في] هذا المصر قسا من المعمرين كنا نقرأ عليه الإنجيل يعلمنا بقلة الروم واني في بعض الأيام [كنت عنده] ... ليس عنده سواى فقلت له يا أبا المنذر ألا ترى الى بلاد الشام كيف استولت عليها العرب المسلمون الحجازيون وملكوا أكثرها وهزموا جيوش الملك هرقل وما كنا نظن أن العرب [تقدر] على ذلك لأنه ليس في الأمم أضعف منهم وأن الله تعالى نصرهم على ضعفهم فهل قرأت في كتب الروم اليونانيين شيئاً ، فقال يا بنى نعم قرأت ذلك ولقد أخبرنا الملك هرقل بذلك قبل وقوع هذا الأمر والبطارقة وغيرهم وأخبرهم أن العرب لا بد أن يملكوا ما تحت قدمي هاتين .. نبي القوم أنه قال : زويت لى الأرض فرأيت مشارقها ومغاربها ... فقلت له يا أبانا فما تقول في نبي القوم فقال يا بنى في كتابنا ان الله تعالى يبعث نبيا من حجاز قد بشر به المسيح ولا ندرى أهو هذا أم لا . فعلمت انه كتب على الأمر مخافة أن أذيعه عنه فكتمت الأمر إلى البارحة فلما رأيت يوقنا صاحب قلعة حلب وأصحابه أسرى قلت ان يوقنا قتل أخاه يوحنا لما نصحه وأمره بالإسلام وعاند العرب وقاتلهم ثم رجع الى دينهم وما [٢٧ : الف] ذاك الا انه علم الحق مع هؤلاء =

نعود - أو قيل : سميت الروم بنى الأصفر لأن ملك الحبشة أهدى لقيصر ملك الروم ابنته الحبشية وهى على سواد لونها من أجل النساء صورة وشكلا فى عصرها وزمانها ، فواقعها قيصر فولدت له ولدا أصفر اللون فكبر وتزوج ونسل ، فأطلق على لروم هذا الاسم فقيل لهم : بنو الأصفر .

و سأذكر ما قيل فى أجناس النساء من الأشعار وغير ذلك :
اعلم أن كل جنس من الجنوس لا يخلو من الجمال الفائق ، والحسن البديع الرائق : فى الحبشيات من هى فى طيب المخبر ، كنفحة المسك والعنبر ، وذلك من السواد اللامع والجسم الناعم ، والريح الطيب ، فذلك التى تشتهىها النفوس ، ويرغب فيها الرئيس والمرؤوس ، من بين سائر الجنوس ، والله درّ القائل حيث يقول :

وبى حبشية سلبت فؤادى فنفسى لا تميل إلى سواها

= العرب . فقلت أقتل أبى وأخلص يوقنا من أسر أبى له بسبب اسلامه وأرجع الى دين محمد ، فلما نام أبى وهو ثمل من الخمر قتلتة وأنا أقول أشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله . قال مالك الأشتر عند ذلك قبلك الله ووفقك للخير . انتهى . نعود وقيل سميت الروم - الخ .

(١) فى الهامش : مدح فى النساء .

(٢) فى الهامش : الحبوش .

(٣) فى بن : كنفع .

(٤) ريد فى بن : وذات كالشهد والسكر .

(٥ - ٥) فى بن : من سلامة النعمة و رخامة النعمة و نفحة الطيب و الكلام

المشابه (فى بن : المشابهة - كذا) لنعمة البابل والعنديات .

كَأَنَّ لَعُوطَهَا طَرَقَ ثَلَاثَ تَمِيلٍ^١ بِهِ النَّفْسُ إِلَى هَوَاهَا
وَشَبَّهَ بَعْضُهُمْ امْرَأَةً سَمْرَاءَ بِالْهَلَالِ فَقَالَ:

مَا يَضُرُّ الْهَلَالُ فِي حَنْدَسِ اللَّيْلِ لِي سَوَادِ السَّحَابِ وَهُوَ جَمِيلٌ
وَمَدَحَ بَعْضُهُمْ سَمْرَاءَ فَقَالَ:

٥ سَمْرَاءُ قَدْ أَزْرَتْ بِكُلِّ أَسْمَرٍ بِلَوْنِهَا وَلِينِهَا وَقَدَّهَا
أَنْفَاسُهَا دَخَانٌ نَدَّ خَالَهَا وَرَيْقُهَا مِنْ مَاءٍ وَرَدَ فَمُهَا^٢
لَوْ كَتَبَ الْبَدْرُ إِلَى خِدْمَتِهَا مَلَطَفًا تَرْجَمَهُ بَعْبُهَا
وَمَدَحَ بَعْضُهُمُ السَّمْرَ فَقَالَ [٤٢ : الف]:

وَفِي السَّمْرِ مَعْنَى لَوْ عَلِمْتَ يَا نَهْ لَمَّا عَايَنْتَ عَيْنَاكَ بَيْضًا وَلَا حُمْرًا
١٠ لِيَانَةَ أَعْطَافٍ وَغُنْجٍ لَوَاحِظٍ تَعْلَمُ هَارِيَّتَ الْكَهَانَةِ وَالسَّحْرَا
وَلَوْلَا سَوَادُ الْخَالِ فِي خَدِّ أَبِيضٍ لَمَّا عَلِمَ الْعَشَّاقُ يَوْمًا لَهُ قَدْرًا
وَمَدَحَ بَعْضُهُمْ امْرَأَةً سَوْدَاءَ فَقَالَ:

لَا مَ عِ الْغَوَازِلِ فِي سَوْدَاءَ فَاحِةٍ لِلْوَنَاءِ بِسَوَادِ الْعَيْنِ تَمَثَّلْ
وَهَامَ بِالْخَالِ أَقْوَامٌ وَمَا عَلِمُوا أَنِّي هُوَيْتُ غَزَالًا كُلَّهُ خَالٌ
١٥ وَبَعْضُهُمْ وَكَانَ مَمْحُونًا بِامْرَأَةٍ سَوْدَاءَ:

أَحَبُّ لِحَبِّهَا السُّودَنُ حَتَّى أَحَبَّ لِحَبِّهَا سُودَ الْكَلَابِ

(١) فِي بَنٍ : خَطُوطُهَا

(٢) فِي بَنٍ : تَسِيرُ .

(٣) فِي بَنٍ : خَدَّهَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ : لَامُوا - كَذَا ، وَفِي بَنٍ مَطْمُوسٌ .

و لبعضهم في معناه :

و أحبّها و أحبّ منزلها الذي تنزّل به و أحبّ أهل المنزل
اشترى بعضهم جارية حبشية فلم تزل عنده إلى أن صار شيخا فكان
إذا خاصمها عيّرّها بالسواد فتعيّره^١ أيضا بالشيخوخة^٢ فأنشأ يقول :
و جارية من بنات الجبو ش ذات جفون^٣ صحاح عراض ٥
تعشقتها للتصابي فشبت غراما ولم أك بالشيب راضى
و كنت أعيّرّها بالسواد فصارت تعيّرني بالبياض
و كان لبعض المشايخ الطاعنين في السن جارية حبشية فخاسمها يوما فقال
لها: غدا أشتري جارية بيضاء أحسن منك يا سوداء! فقالت له: أشتري قبلها
آلة شديدة^٤ ترضيها بها^٥ لثلا تعيرك كما أعلمه منك^٦ كم أريد أسرك و أنت ١٠
تأني إلا فضيحة نفسك! ثم أنشدت تقول :
لو لم يكن السواد أعزّ ما في العباد
ما كان وسط الناظر وفي صميم الفؤاد
فكان كلامها^٧ مسكنا لجوابه و مع ذلك حيرته و وبخته و مدحت نفسها
و هجته ففجّل منها و سكت .

١٥

(١) زيد في بن : هي .

(٢) في بن : بيباض لحيته .

(٣) في بن : اجفان - كذا ولا يستقيم به الوزن .

(٤) زيد في بن : القوة .

(٥) من بن ، و في الأصل : به - كذا .

(٦) زيد في بن : ثم قالت .

(٧) زيد في بن : ذلك .

عن يحيى بن أكثم قال: تذاكروا الألوان عند الرشيد فقال بعضهم: أحسنها البياض، وقال آخر: أحسنها الخضرة في لون الجنة، وقال آخر: أحسنها لون الذهب، ومحمد بن الحسن ساكت فقال له الرشيد: فلم لم تتكلم؟ فقال: لو كان صبغ أحسن من السواد لكتب به كتب الله المنزلة، فاستحسن الرشيد قوله ووصله بصلة من بينهم.

ولبعضهم يذم رجلاً يهوى سوداء:

شكالى صديق حبّ سوداء أغريت بمص لسان لا تمل له وردا
[٤٢: ب] فقلت له دعها تداوم مصه فناء لسان الثور ينفع للسودا

وهجا بعضهم محباً لسوداء فقال:

١٠ عجبت لمن في الحب قد هام في سودا وما ذاك إلا أن يكون به السودا

خصائلها عند الكرام ذميمة ويشبه ابن الحر من بطنها العبد

قوله: هام، من الهيام وهو في الأصل داء يأخذ الإبل من العطش مشبه

بالجنون فهو كالهيام العارض أى عطش إلى لقاء المحبوب. وقيل لأسود:

ما اسمك؟ قال: عنبر. قيل وما صنعتك؟ قال كناف. قيل له: تصنع

١٥ الكنافة؟ قال: لا، بل أكنف المراحيض. قيل له: كل شيء كسبه في

الاسم خسرته في الصنعة. وهجا بعضهم رجلاً يحب سوداء وصفها له فقال:

لصديق لنا صديقة سوء - رحم الله من لحاه عليها

(١) كذا، وقع في الأصل وبن: رجل.

(٢) سقط من بن، و وقع في الأصل: محب - كذا.

(٣) في بن: الأكناف.

(٤) في بن: في هجوه.

يقبل الليل حين تقبل لولا وضع في سواد سالفيتها
 شفتاها غليظتان ولكن جعل الانضمام في شفرها
 رب فأر وخفسا قد أثرا من خلال الشقاق في قدمها
 وصحيح مسلم صرعه نفحات الصنان من إبطها
 تزوج رجل أسود اللون طبال امرأة يضاء فقال بعضهم فيه :
 أيها الطبال طبل أي عرس و عروس
 أي صبح تحت ذيل ودجى فوق شمس
 باقتاة العاج يهنيـ ك فتى كالآبنوس
 وقال كشاجم يهجو سوداء :

يا مشبها في فعله لونه لم تعد ما أوجبت القسمة
 خلقك من خلقك مستخرج والظلم مشتق من الظلمة
 وقال بعضهم يهجو خادما :

قطعوا مذاكره بحد واجب لما دروا برداوة في أصله
 لو أنهم تركوه فحلا قائما ملأ الوجود أراذلا من نسله
 وقد ذكر جالينوس : في الأسود عشر خصال لا توجد في غيره ١٥
 واجتمعت فيه : تفلغل الشعر وخفة الحاجبين وانتشار المنخرين وغلظ
 الشفتين وتحدد الأسنان وطول الذكر وكثرة الطرب، فكثرة طربه

(١) في بن : سالفيتها .

(٢-٢) في الأصل وبن : في خلاف .

(٣) في بن : فيها .

(٤) في الهامش : بهو في طواشي ، عشر خصال توجد في الأسود لا في غيره .

(٥) في الأصل وبن : عشرة .

لفساد دماغه فضعف لذلك عقله، ولما حى موضعه و منشؤه جذبت الرطوبات إلى أعلاه فأهدأت [٤٣ : الف] شفته وقصرت أنفه وعظمته وأشالت رأسه، فخالف بذلك مزاج دماغه عن الاعتدال، فلم تقدر النفس على إظهار فعلها منه كاملا .

و قد كان طاروس اليماني لا يأكل ذبيحة الزنجي ويقول: هو عبد مشوّه الخلق . وكان أمير المؤمنين الراضى بالله لا يتناول شيئا من أسود . وقد يكون أنف الأسود منتشرا ، وقد يكون أيضا عاليا ، وقد يكون مبوقا واسعا . قال الشاعر فى مأنوف :

مأذنة الجامع فى أنفه كالأصبع الناحل فى الخاتم
لو دخل العالم فى أنفه أصبحت الدنيا بلا عالم
١٠ . وقال بعضهم فى محبته لسوداء :

قيل لى لم عشقت ظلمة ليل وتجنبت عن بدور الشموس
قلت قلبى يحب ألوان مسك وانضجاعى ما بين خز وسوس
و ثانيا كلؤلؤ فى عقيق ونهود شبيهة الأبنوس
و مدح بعضهم سوداء فقال :

١٥ أشبهك المسك وأشبهته قائمة فى لونه قاعدة
لا شك إذ لونكما واحد إنكما من طينة واحدة - انتهى .
فلنذكر البدويات وما قيل فيهن والعربان ذوى الكرم والإحسان - أما

(١) فى بن : معنى ذلك .

(٢) فى بن : فلنذكر ما قيل فى البدويات الزينات والعربيات الفانات وما قال

(فى بن : قالت - كذا) فيهن عاشقهن من غلبة الهوى والمنى والنوى، قال بعضهم .

البدويات فقيهن الزينات قال الشاعر فيهن :

يا عيون البدويات التي جعلت بالهدب للخذ لثاما
اجعليني دون صحي غرضا إن رمت أجفان عينيك السهاما
وقال أيضا :

عرب مجدها قد قتلتم فريقا وفريقا ما زلتم تهجرونا ه
مات من هجركم سمر هواكم فاطلبوا اليوم سامرا تهجرونا
وكان الشيخ أبو العباس المرسى كثيرا ما ينشد :

قد بقينا مذبذبين حيارى نطلب الوصل ما إليه سبيل
فدواعي الهوى تحفّ علينا وخلاف الهوى علينا ثقیل

وكان ينشد للسهروردي . ١٠

أبدا تحنّ إليكم الأرواح ووصالكم ريحانها والراح
وقلوب أهل ودا دم تشناقكم وإلى كمال جمالكم ترتاح
[٤٣:ب] يارحمة للعاشقين تحمّلوا ثقل المحبة والهوى فضاح
بالسرّ إن باحوا تباح دماؤهم وكذا دماء البائسين تباح

ومن عادة العرب حمى النزيل قال الشاعر : ١٥

وللأعراب عادات عرفن بها حمى النزيل إذا ما عزّ ناصره
ومن عادة العرب أيضا إكرام نزيلهم ، قال الشاعر :

عرب متى حلّ النزيل بحيمهم شملته منه خفارة و ذمام

(١ - ١) في بن : اجفانك .

(٢) في بن : دماؤكم .

- سَئُوا المكارم للأكارم بالندا فلهم على نهج الهدى إقدام
ظفروا بأبكار العلا فبنوا بها فتمخضت بالمجد وهي عقام
'وكان الهوى' غالبا على بنى عذرة وقد شاع فيهم حتى ذكرتهم الشعراء
في أشعارها فمن ذلك البوصري في قصيدة البردة :
- ٥ يالائمي في الهوى العذرى معذرة منى إليك ولو أنصفت لم تلم
وقيل : الهوى العذرى الذى يقبل عذر صاحبه لما نظر عليه من علام
الحب قال الشاعر :
- و عذر الهوى العذرى بين جفونها إذا هي لامت عاشقها يلوها
فكم مهج قد أصبحت تشتكى الهوى وقاضى الغرام الحاجرى غريمها
- ١٠ وقال عبد اللطيف التكريتى :
- يا دار عزة من اللواله الباكي بنظرة يتعلّى من محياك
أضحي الخزام ونبت الأرض^٢ منه سرى به النسيم عيرا حين وافاك
كم ليلة بات طرفى ساهرا قلقا يرعى النجوم وليس القصد إلّاك
ما هب من أيمن الوادى نسيم صبا إلّا وكان الهوى العذرى يملك
- ١٥ قال عمران بن الحسن رحمه الله ركبته البحر الملح فى سفينة فانكسرت
فخرجت أنا وزوجتى على لوح واحد فأخذها الطلق فوضعت بنتا
ثم قالت : يا عمران ! إن العطش قد لحقنى وقتلنى ، فقلت لها : نحن فى حمى
- (١) فى بن : فلنذكر الآن ما قيل فى هوى الناس .
(٢) فى الهامش : الهوى العذرى .
(٣) « الأرض » ساقطة من الأصل .
(٤) فى الهامش : نكتة .

من يرانا ، قال فسمعت حسا فوقى فرفعت رأسى فاذا أنا برجل و هو متربّع
 فى الهواء بين السماء و الأرض و بيده ساسلة من ذهب فيها كوز من
 الياقوت معلق . فقال لى : هاكأ أشربا ، فشربنا من ذلك الكوز ماء طيبا
 عطرا ، فقلت له : يا هذا من الملائكة أنت ؟ قال : لا . قلت : من الجن ؟ قال :
 لا ، قلت : من الإنس ؟ قال : [٤٤ : الف] نعم ، فقلت له : بهم وصلت إلى ه
 هذا المقام ؟ قال : أنا رجل تركت له الهوى فأجلسنى فى الهواء . فقلت له :
 انظر حالنا و ما نحن فيه . فقال : أبشرا ! بالسلامة ! فلم يزل اللوح يسير بنا
 و الأمواج تضربه إلى أن وصلنا إلى الساحل . قال الشبل : مررت براهب
 فوجدته نحيفا فقلت له : أنت عليل ؟ فقال : نعم . قلت : منذ كم ؟ قال : منذ
 عرفت نفسى . قلت : فتداوى ؟ فقال : قد أعيانى الدواء و قد عزمت على ١٠
 الكى ، قلت : و ما الكى ؟ قال : بخالفة الهوى و أنشد :

إذا ما دعئت النفس يوما لحاجة و كان عليها للخلاف طريق
 تخالف هواها ما استطعت فإتما هواها عذر و الخلاف صديق
 فاهوى ' بالقصر الحب و بالمد فهو الذسيم النافح و اللوم العذل ، و قيل :
 نسب الهوى العذرى إلى بنى عذرة لرقّة نفوسهم و عقّتهم . فقد قيل إنّه ١٥
 سئل رجل من بنى عذرة : ممن أنت ؟ قال : من قوم اذا عشقوا ماتوا ،
 فقيل : و لم ذلك ؟ فقال : لأن فى نساتنا صباحة و فى فتياتنا عقّة ، فقيل :
 يا أخا العرب ! فما الحب عنكم ؟ فقال : أعين تتلاحظ و ألسن تتلاظظ
 و عداة تقتضى و إشارات تدل على السخط و الرضى ، فقيل : أين أنت

(١) فى الهامش : الهوى .

ما قال الشاعر؟ فقال: وما قال؟ قال: قال:

رأيت الحب ليس له دواء سوى وضع البطون على البطون
وطعن تدمع العينان منه وأخذ بالمناكب والقرون
أى قرون الشعر، فقال: ذلك طلب الولد، إذا وقع فيه ما ذكرت فسد، وأنشد:
٥ ما يعلم الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيتها
أما سمعت قول مجنون ليلى:

أحبك يا ليلى على غير رغبة عليه جميع المصعبات تهون
له عبرة تهمل ونيران قلبه وأجفانه تدرى الدموع عيون
فيا ليت أن الموت يأتي معجلاً على أن عشق الغانيات منون
١٠ و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب خبر المجنون و ما قاسى فى هوى ليلى
من الفتون حتى سمي «المجنون» و كذا عروة بن حزام العذرى قاسى فى
هوى عفرأ من المحنة ما أورثه الفتنة و هو القائل فيها:

خليلي من عليا هلال بن عامر بصنعاء عوجا ليوم فانتظرائى
[٤٤:ب] ولا تزهدي فى الذخر عسى وأجملا فانكأبى اليوم مبتليان
١٥ ألم تعلمأ أن ليس بالمرج كله أخ و صديق صالح يكلان

(١) زيد بن قيس .

(٢) فى بن : بالمجنون .

(٣) انظر الأغاني (طبعة الساسى) ج ٢٠ ص ١٥١ و ١٥٢ ، ١٥٥ وفيه أجزاء
أخرى من القصيدة .

(٤) وفى الأغاني : و انتظرنى ، و وقع فى الأصل : فانتظران - كذا ، ولم نظفر
بالأبيات فى بن .

- ألا فاحملاني بارك الله فيكما إلى حاضر الزوراء ثم ذراني
على أحد الأصلاب وإهية الكلبي نَقَطْع منها اليد بالوخدان
ألما على عفراء إنكما غدا بوشك النوى والين معترقان
مق تضا عني القميص تبينا بي السقم من عفراء يا فتیان
لقد تركت عفراء قلبي كأنه جناح غراب دائم الخفقان ٥
أكلف من عفراء ما ليس لي به ولا للجبال الراسيات يدان
وقد تركتني ما أعي لمحدث حديثا ولو ناجيته ودعاني
وإني لأهوى الحشر لو قيل إنني وعفراء يوم الحشر نلتقيان
ولو أن عيني ذى هوى فاضت دما لفاضت دما عيناى تبندران
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى من الناس بعد اليأس يلتقيان ١٠
فيقضى محب من حبيب لبنة ويكلاهما ربي فلا يريان
ألا يا غرابي دمنة الدار بيننا أباهجر من عفراء تنتحان
فان كان حقا ما تقولان فانهضا بلحمي إلى وكريكما فكلان
ولا يعلمن الناس ما كان بيننا ولا يطعمن الطير ما تذران
أناسية عفراء وصلى بعد ما تركت له ذكرى بكل مكان ١٥
أعفراء كم من عبرة أنت هجتها وأذريت دمع العين بالهملان
ألا لعن الله الوشاة وقولهم فدلانة أضحت خلة لفلان
يكلفني عمى ثلاثين بكرة وما لي يا عفراء غير ثمان
فيا ليت عمى يوم فرق بيننا وضح لوشك الفرقة الصردان

(١) وقع في الأصل: اننى - كذا محرفا (٢) في الأصل: له ، وهو جائز أيضا .

ألا ليتنا عفرء من غير رية بعيران نرعى البهم مؤتلفان
إذا ما وردنا منهلا صاح أهله وقال بعيرا غرة جريان
ألا ليتنا نجيا جميعا وليتنا إذا نحى متنا ضمنا كفنان
قوله: نرعى البهم مؤتلفان، البهم صغار الضأن، قال قيس المجنون:
٥ تعلققت إلی وهی غر صغيرة ولم يبد الأتراب من ثديها حجم
صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا إلى اليوم لم تكبر ولم تكبر البه
[٤٥: الف] وقال بعضهم في شكوى الهوى:

ألا من يطارحنى فى الهوى فأشكو إليه ويشكو إلى
ونذكر قصتنا فى الهوى فأبكي عليه ويبكى على
١٠ ويسعدنى بدما مُقلتيه وأُعهده بدما مقلتى
فقد طال حزنى ولا مؤنس أناديه من شجنى يا أخى
تقضى زمانى فوا حسرتى وما لى من داء قلبي دوى
ألا هل معين إلا معبد ألا راحم لقتيل الهوى
فأواه أواه من لوعتى أموت وفى القلب ذاك الجوى
١٥ فيا صاحبي انديبا وانديبا قتيل المحبة يا صاحبي
ونوحا على من مضى عمره وما فاز من أهل نجد بشى
فيا أهل ودّى ألا رحمة ألا عطفة أهل ودّى على
فهجركم قد أذاب الحشى وقلبي كواه الجفا أى كى
أموت بحبكم حرة ولا تنظروا أهل ودّى إلى
٢٠ فوا حسرتى أترى هل أرى بعينى يوما دارا لى

(١) كذا وبه لا يستقيم الوزن - ولعله: ديارا.

وأصبح من بعد موت الجفا يبعث التواصل في الحى حتى
وقال عبد الرزاق العامري في مغازلة أحبابه:

غازلت غزلانكم يا أهل كاظمة وآفة العاشق الغزلان والغزل
شغلتم ناظري عن غيركم بكم وليس لي بسواكم غيركم شغل
وقال بعضهم في رحيل أحبته عنه:

أناخوا جمالا وحازوا جمالا أظن الأحبة راموا ارتحالا
وقد حملوا البدر في هودج على ظهر بكر وساروا شمالا
ومن بقر الوحش أنسيّة على ظهر نهد تشوق الغزالا
فساروا على عجل إذ نأوا وخلّوا بقلى حمولا ثقالا
فصبر جميل على سيرهم غزال بعينه فاق الغزالا
وقال الملك شاهنشاه صاحب حماة في ديوانه المشهور:

أراها عن الجزع تبغى عدولا و كانت تمنى إليه الوصولا
وما ذاك إلا لأن سعا^٢ قد أزمعت عن رباه مَحِيلَا
[٤٥:ب] أطعت الغوايبة في جَبّها غراما بها و عصيتُ العدولا
وما ذا على سائق اليعملا ت لو عطف العيس نحوى قليلا
لعلّي أخالها نظرة لتشفى فؤادا سقيما عليلا
وانظر من بين سجنف الحدو ج طرفا كحيفا وخدا أسبلا^٣

(١) زيد بن: الأجد .

(٢) في بن: العدولا .

(٣) في بن: سعادا .

(٤) في بن: صقيلا .

و لبعضهم :

٥ يا راكب الوجناء في جنح الدجى يطوى الفلاة وقصده أم القرى
إياك أن ترد العذيب فدونه حتى تُباع به النفوس وتُشتري
عربٌ تُخال إذا حللت بأرضهم نيل المراد ودونه أسد الشرى
أتروم وصل غريب وادى المنحنى ويغرك^٢ الأطماع فيما لا يرى
كم مُدع سلك الطريق إليهم جهلا بمسلكه فعاد القهقري
يا عاذلى كفّ الملام فإنّ لى قلبا يرى فى حبيهم^٣ ما لا ترى
من رام فى شرع المحبة مطلبا ورأى المنية مهلكا فقد افترى
و لبعضهم فى بدوية :

١٠ ولما اجتمعنا وانموى ورقبنا غفولان عتّاظلت أبكى وتبسّم
فلم أربدرا طالعا قبل وجهها ولم أرمثى ميّتا بتكلم
و قال العفيف التلمسانى :

١٥ غريب الحمى^٤ قلبى فى هواكم نزيل فى دياركم غريب
رحلتم عن حمى الوادى سميرا وسرتم وهو خلفكم جنيب
و قال أيضا :

و بنجد عرب نزول^٥ أضاعوا للجبين حرمة النزلاء
ضربوا خيمة المليحة فى الروض وأجروا أنهارها من بكافى

(١) وقع فى بن : الثرى - كذا .

(٢) فى بن : يغرك .

(٣) فى بن : وجهه .

(٤) فى بن : الحمى .

(٥) فى بن : نزولوا .

وَدَعُوا لِلْعَقِيقِ دَمِي وَمَنْ أَيْسَنَ لِدَمْعِي الْعَقِيقَ لَوْ لَا دِمَائِي
فَهُمْ لَا عَدَمَتَهُمْ أَطْلَقُوا الدَّمْعَ وَ قَلْبِي مَعَهُمْ مِنَ الْأَسْرَاءِ
وَقَالَ أَيْضًا:

عِنْدِي لَكُمْ يَا أَهْلُ كَاظِمَةَ أَسْرَارٍ وَجَدَ حَدِيثُهَا عَجَبُ
أَرَى بِكُمْ خَاطِرِي يُبْلَا حَظِّي مِنْ أَيْنَ هَذَا الْإِخَاءَ وَالنَّسَبَ ٥
وَأَشْرَبَ الرَّاحَ حِينَ أَشْرَبَهَا صَرَفًا وَأُحْصَوْ بِهَا فَمَا السَّبَبُ
نَخَرَتْهَا مِنْ دَمِي وَعَاصَرَهَا ذَاتِي وَمِنْ أَدْمُعِي لَهَا الْحَبِيبُ
إِنْ كُنْتُ أُحْصَو بِشَرِبَهَا فَلَقَدْ يَسْكُرُ قَوْمًا بِهَا وَمَا شَرَبُوا
هِيَ النَّعِيمَ الْمُقِيمَ فِي كَبْدِي وَإِنْ غَدَتِ فِي الْكُؤُوسِ تَلْتَهَبُ
[٤٦: الف] فَغَنِّ لِي إِنْ سَقَيْتَ يَا أُمِّي بِاسْمِ الْإِنْدَى عَلَى يَحْتَجِبُ ١٠
وَسَمِيَ الْعَاشِقَ عَاشِقًا لِأَنَّهُ يَذْبُلُ مِنْ شِدَّةِ الْهَوَى كَمَا تَذْبُلُ الْعُشَّةُ إِذَا قُطِعَتْ .
وَالْعُشْقُ بَضْمُ الْعَيْنِ اللَّبْلَابِ ، الْوَاحِدَةُ عُشْقَةٌ . قَالَ بَعْضُهُمْ فِي الْوَلُوعِ بِالْعُشْقِ :
تَوَلَّعَ بِالْعُشْقِ حَتَّى عَشِقَ فَلَمَّا اسْتَقَلَّ بِهِ لَمْ يُطِيقْ
رَأَى لَجَّةَ ظَنِّهَا مَوْجَةً فَلَمَّا تَوَسَّطَ فِيهَا غَرِقَ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ :

مَسَاكِينُ أَهْلِ الْعُشْقِ رَاحَتُهُمْ عَنَا وَلَا حَظٌّ فِي الدُّنْيَا لَهُمْ وَلَا جَاهَا
سَأَلْتُكَ خَلِّوْ الْبَالُ لَا تَقْرُبِ الْهَوَى وَلَا تَغْشِ حَيَّ الْعَامِرِيَّةِ عَمَاهَا
تَرَأَى دِمَاءَ الْعَاشِقِينَ بِدَارِهَا وَمِنْ طَافَ حَوْلَ الدَّارِ يَوْشِكُ يَغْشَاهَا

(١) كَذَا ، وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْوِزْنُ .

(٢) فِي بِنِ : لِبَلَابَةٍ .

(٣) زَيْدٌ فِي بِنِ : وَ .

(٤) فِي بِنِ : بِهِ أَرَاهَا .

(٥) زَيْدٌ فِي بِنِ : إِنْ .

وقال الشيخ أبو العباس المرسى :

ورأيتُ أسباب المني مقطوعة من دونها باليأس من أسبابها
إلا لمن أعطى الصابرة حقها رأت بيوت الحى من أبوابها
رأت فأرة جملا فأعجبها فعشقه فمكت بزمامه فتبعها فلما وصلت
٥ إلى باب بيتها دخلت وبقى الجمل واقفا فأخرجت رأسها وأشارت إليه
بالدخول ، فقال بلسان حاله : يا هذه ! إما أن تتخذى دارا تليق بمحبوبك
أو محبوبا يليق بدارك ، فاحترق قلبها بالنار لضيق الدار .

قال العتي : قلت لأعرابي : حدثني بأعجب ما رأيته . قال : نعم ، بينما أنا
أسير في بعض الفلوات وإذا أنا برجل قد نصب حباله فقلت له :
١٠ ما أجلسك ههنا ؟ قال : أهلكنى وأهلّى الجوع فنصبت حبالى لأصيد لهم
شيئا ولنفسى ما يكفينى ، يعصمنا يرمنا هذا ، قلت : أرايت إن أقت
معك فأصبنا صيدا تجعل لى منه جزءا ؟ قال : نعم ، فيبما نحن كذلك
إذ وقعت ظلية فى الحباله فخرجنا نبتدر فبدرنى إليها فخلّتها وأطلقها ، فقلت :
ما حملك على هذا ؟ قال : دخلت لى رقة لشبهها بللى ، وأنشد يقول :
١٥ أيا شبه ليلى لا تراعى فانى لك اليوم من وحشية لصديق
أقول وقد أطلقتها من وثاقها فأنت لى ما حيت طليق
وقال صرّدر الشاعر :

يقول خليلي والظباء سوانح هذا الذى تهوى فقلت نظيرها

(١) فى الهامش : زكّة .

(٢) فى بن : حبالتي .

[٤٦: ب] لئن شابهت أجيادها و عيونها
 فيا عجا منها تصد أنيسها
 وما ذاك إلا أن غزلان رامة
 ألم يكفها ما قد جنته شمسها
 أيا صاحبي استأذنا لي خمرها
 هبها تجافت عن خليل يروعها
 وقد قلتما لي ليس في الأرض جنة
 فلا تحسبا قلبي طليقا فاما
 يعز على الهيم الجرميس وردها
 أراك الهي قل لي بأى وسيلة
 و قال العفيف التلمساني:

لا تلم قلبي إليها قد صبا
 تنفخ العشاق منها نفحة
 مبسم عذب وجفن ذابل
 و قال قيس المجنون في ليلي العامرية:
 أموت و مهجتي بالنار تصلى
 لقد حرمت نومي في هواها
 إنما اللوم على قلب صبر
 كنسيم الورد بالماء اختمر
 صحح الوجد به لما انكسر
 و لم السق إلى ليلي وصول
 وأجريت الدموع دما يسيل

(١) في بن: تساعدها .

(٢) في بن: نحرها .

(٣) في الأصل: ألقى .

(٤) كذا: في الأصل .

سأصبر أو تذوب الروح مني ولا يشمت بحالتنا عدول
وإن بالحب فاضت فيك روحي فصرى عنك يا ليلي جميل
وقال ابن الفارض :

فأظهرني سقم به كنت خافيا له والهوى يأتي بكل عجيبة
ه قال العفيف التلمساني : 'لأن من العجب أن يكون الظهور بما به كان الخفاء' ،
وفي هذا المعنى قال الشاعر :

أخفي هواه فيخفيني الهوى سقما وذو الهوى كلها أخفاه أخفاه
فالحبة الصادقة لا تظهر على الحب بلفظه وإنما تظهر بشوائله ، ولا يفهم
حقيقتها من الحب سوى المحبوب لموضع اقتراح الأسرار والقلوب .
١٠ كما قيل :

[٤٧: الف] يترجم طرفي عن لساني بسرّكم وبيدي الهوى مني الذي كنت أكنتم
تشير فأدري ما تقول بطرفها ويطرف طرفي عند ذاك فتعلم
تكلم منا في الوجوه قلوبنا فنحن نكوت والهوى يتكلم
وقال بعض [في] الهوى :

١٥ على باب ليلي ما ألدّ تذليبي وأعذب رسالي وأحلى تطفلي
مددت إليها كف ذلي لعزها وقلت لها ما شئت بالعبد فافعلي
رمتي بسهم حين ودّعت ركبها تزودته منها فلم يخط مقتلي
ومن عجبني أني جريح وكلمما رميتي بسهم إثر سهم يلدلي
ولما اعتراني أنها لا تريدني وأن هواها استت عنه بمعزلي

(١-١) كذا ، ولعل العبارة تتعلق بشعر التلمساني ولم نظفر به .

(٢) في لأصل : عنه .

تمنيت أن تهوى سوى اللهما تذوق مرارات الهوى فترقّ لي
فما كان إلا عن قليل تولّعت بحبّ غزال أهيف لقد أكل
فعدّ بها بالبعد والصدّ والجفا وذوقها ما كان قلبي به مُبلى
فقلت لها هذا بذاك فأطرقت حياءً وقالت كل من غير ابستلى

و لبعضهم :

٥

يا صاح ما بال نسيم الصبا قد بَّـ بُرديه دموع الغمام
وهام في الآفاق مُضنى فهل هام بليلى فاعتراه السقام
معانقا أغصان بان اليمى إذ اشبهت في اللين منها القوام
كأنما الأغصان إذ هيمنت حيا وقد ردت عليه السلام

و كان قيس المجنون يحبّ ليلي العامرية حبّا شديدا حتى جُنّ بسببها ، ١٠
و كانت سلمى العامرية تحبّ المجنون حتى تولّعت من محبّته ، و المجنون
لا يريد غير ليلي فقال منشدا :

جُئنا بليلى وهى جُئت بغيرنا و أخرى بنا مجنونة لا نريدها
ولو علمت ليلي بما فى ضمائرى من الوجد و التبريح قلّ صدها

و لبعضهم :

١٥

صل من هويت ودع مقالة حاسد ليس الحسود على الهوى بمساعد
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا من عاشقين على فراش واحد
متعانقين عليهما لحف الهوى متوسدين معصم بمساعد
يا من يلوم على الهوى أهل الهوى هل تستطيع صلاح قلب فاسد

فألهوى لذيد المطعم لكنه يؤذى صاحبه كما قال بعضهم :
[٤٧:ب] هوى يلدّ ويؤذيني لذاذته كما يلدّ ويؤذى حكمة الجرب
قال بعضهم :

ان المرأة لا تريب لك جمال وجهك في صداها
وكذلك نفسك لا تريب لك قبيح فعلك في هواها
وقيل : إن ليلي العامرية دخلت بغداد بعد أن كبرت وصارت عجوزة
نحيقة قد دقّ عظمها و يبس جلدّها فقيل للخليفة : إن ليلي العامرية
قدمت بغداد ، فقصد أن يراها ، فأحضرت فلما وقع بصره عليها اشتمأها
وقال متعجبا : أنت ليلي التي صار بك قيس مفتون حتى سمي بالمجنون ؟
١٠ فقالت : أنا ليلي يا أمير المؤمنين ! ولكن ليس بعينك رآني ، ولا بقلبك
اشتغاني ، وأنشدت قول المجنون فيها :

فيا ليت شعري هل أموتن حسرة بليلي و ليلي ساعة ما ترانينا
وإني لأخشى إن أموت صباة وفي النفس حاجات بليلي كما هيأ
على مثل ليلي يقتل المرء نفسه وإن بات من ليلي على اليأس طاريا
١٥ ومما قيل في المعنى :

توهمت قدما أن ليلي تهرقعت وإن لثما دونها يمنع اللثما
فلاحت فلا والله ما كان حجها سوى أن طرفي كان في حسنأعمرى
وقيل : إن ليلي توفيت بعد وفاة المجنون بأيام فلائل كما سيأتى ذكر ذلك
(١) في الأصل : الذى - كذا .

(٢) كذا لرعاية القافية ، وإلا فلظاهر : مفتونا .

في ترجمتها إن شاء الله تعالى . فلهوى^١ لذع في الفؤاد كلذع النبال و ليس له دواء إلا الوصال . 'حكى أبو عبيدة معمر بن المثنى قال : حجَّ أمير المؤمنين عبد الملك و حجَّ معه خالد بن يزيد بن معاوية و كان من رجالات قريش المعدودين و علمائهم و كان عظيم القدر عند عبد الملك فبينما هو يطوف بالبيت و إذا بامرأة مكِّيَّة تطوف من أحسن النساء فسأل عنها ، فقيل : ه إنها رملة بنت الزبير بن العوام ، فعشقتها عشقا شديدا و وقعت بقلبه . فوعا متمكنا . فلما أراد عبد الملك القفول إلى الشام و همَّ خالد بالتخلف عنه فبعث إليه عبد الملك و سأله عن أمره و تخلفه عن السفر ، فقال : يا أمير المؤمنين ! حقيقة السر ما لا يظهر أبدا ! قال : لا بد أن تخبرني بخبرك ! فقال : يا أمير المؤمنين ! قال الشاعر :

١٠

و لها سرار في الضمير طويتها نسي الضمير بأنها في طيِّه

[٤٨ : الف] فقال : الغالب على الضمير أن لا ينسى السر فأخبرني بخبرك . فقال : نعم يا أمير المؤمنين ! رملة بنت الزبير رأيتها تطوف بالبيت قد أذهلت عقلي ! والله ما أبديت لك ما بي حتى عيل صبري ! و لقد عرضت النوم على عبي فلم تقبله و السُّلُو على قلبي فامتنع منه ، فأطال عبد الملك التعجب ١٥ من ذلك و قال : ما كنت أقول إن الهوى يستأمر مثلك ، قال : و أنا والله أكثر تعجبا منك و كنت أقول إن الهوى لا يتمكن إلا من صنفين من الناس : الشعراء و الأعراب ، أما الشعراء فإنهم ألزموا قلوبهم الفكر في النساء و الغزل فال طبعهم إلى النساء فضعفت قلوبهم عن دفع الهوى (١) في الأصل : فلهوى (٢) في الهامش : حكاية .

فاستسلموا إليه متقادين؛ وأما الأعراب فإن أحدهم يخلو بامرأته فلا يكون
الغالب عليه غير حُجبه لها ولا يشغله شيء عنه فضعفوا عن دفع الهوى
فتمكن منهم . وجملة القول: يا أمير المؤمنين! فما نظرت نظرة حالت بيني
وبين الحزم وحسنت عندى ركوب الإثم مثل نظرتى هذه ، فتبسم
عبد الملك وقال: أوكل هذا قد بلغ بك؟ قال: والله ما عرفت هذه
البلية قبل وقتى هذا! فوجه عبد الملك إلى آل الزبير فخطب رملة على
خالد فذكروا ذلك لها ، فقالت: لا والله أو يطلق نساءه امرأتين كانتا
عنده ، فطلقهما وتزوج بها و ظعن بها إلى الشام و أنشد:

أحبّ بنى العوام من أجل رملة ومن أجلها أحببت أحوالها كلها
١٠ - وهى آيات؛ فلما وقف عليها عبد الملك نظم بيتا ودّسه فيها ليؤكد به
خالدا، لأن خالدا كان يروم الخلافة كأيّيه يزيد و جده معاوية .
فقال عبد الملك: يا خالد! أنت القاتل:

فان تسلمى أسلم وإن تنصرى يحطّ رجال بين أعينهم صلبا
فقال خالد: لعن الله قاتل هذا البيت! ولم يعلم خالد قائله . فنجّل
١٥ عبد الملك و لام نفسه بنفسه . ولعنه في معنى محبة خالد بن يزيد لرملة
وهى تطوف:

رب خود لقيتها فى الطواف ذات حسن و بهجة و عفاف

قلت من أنت يا مليحة قالت أنا من حى آل عبد مناف

قلت أين المجل منك فقالت بالعقيقين منزلى و انصرافى

٢٠ [٤٨:ب] قلت جودى بقبله منك قالت يفعل الناس هكذا فى الطواف

إن قضى الله حُجَّنا و انصرفنا ليس في الوصل بيننا من خلاف
و لبعضهم :

مـتى يا جيرة الشعب يسر بوصلكم قلبي
و تجمع بيننا دار على الاكرام^١ و الرحب
أهـيل الحى و اعطشى لـذاك المنهل العذب
و أيام بلا عتب تقصّـت في هوى عتب
إذا ذكرت لياليه تهيج لواعج الصب
و يحى قلب عاشقه حديث نسيمه الرطب
و اعلم أن الوفاء بالمحبة ذلّ المحبوب لمحـبـوه ، قال الشاعر :

من لم يذلّ لعز من يهواه لم يظفر و أى هوى بغير هوان^{١٠}
فالهوى هو لهوان بعينه ولكن سُـرقت نونه . قال بعض الأطباء لما سئل :
ما دواء العشق ؟ فقال : دواؤه الوصال . قيل : فان تعذر عليه الوصال ؟
قال : يداوى نفسه بالتدبير المرطب بمنزلة الاستحمام^٢ بالماء العذب
و الركوب و الرياضة لمعتدلة و التمريح^٣ بدهن البنفسج و شرب الشراب
و النظر إلى البساتين و المزارع النضرة الزهرة و السماع الحسن و الأغاني^{١٥}
الطيبة و ضرب العيدان و الناي و المزامير^٤ و الرقص و الطرب ، كما قال
الشاعر في راقصة و عوادة^٥ و زامرة و مدفقة :

- (١) في الأصل : الكرام .
- (٢-٣) كذا في الأصول ، و بهذا لا يستقيم الوزن ، لعله : لم يظفر و اعوى بغير هوان . و زيد فيه : ي .
- (٣) من بن ، و في الأصل : استحمام - كذا .
- (٤) وقع في الأصل : التمريح - كذا بالجمع مصحفا .
- (٥) في بن : مزامير القصب .
- (٦) من بن ، و وقع في الأصل : تودية - كذا .

و راقصة لقطت رجلها حسابا به نقرت طارها

فهذي تعانق 'عودا لها' وتلك تقبّل مزمارها

قال بعضهم - لغز في ناي .

و أسود في كف^١ مجدولة زرى له خلقة منكره

إذا استمسكت سرها عنده فأحسن ما فيه أن يظهره

يرد على اللحن أمثاله بغير لسان ولا حنجره

و لبعضهم في الناي أيضا :

ينطق بالصوت قبل يأتي كأن في نايها لسان انتهى

نعود إلى قول^٢ الطبيب أيضا : و يشغل العاشق أيضا أفكاره

١٠ بالأحاديث و الأسمار و أخبار الزهاد^٣ و يشتغل بالأشغال^٤ و الأعمال

و التصرف فان الأشغال تلهي الأفكار عن المعشوق^٥ فانه إذا طال ذلك

بالعشاق سلوا عن معشوقهم . و أيضا فان الجماع^٦ لغير المعشوق فانه إذا

طال ذلك بالعشاق مما ينقص عن العشق و يزيل^٧ الفكر فيه و التباعد عن

المعشوق ، قال [٤٩ : الف] الشاعر على لسان حال العشاق :

(١-١) وقع في الأصل : عود لها ، و في بن : عودها .

(٢) من بن . و وقع في الأصل : كفّه .

(٣) في بن : مقالة .

(٤) زيد في بن : الأخيار .

(٥) من بن ، و وقع في الأصل : بالاشتغال .

(٦) في بن : العشق .

(٧) وقع في بن : الإجماع .

(٨) وقع في بن : يزيد - كذا مصحفا .

يا معشر العشاق قوموا بنا نبكي عسى يرحمنا الله
و نطلب الهجر بأنفسنا ' فان وجدناه قتلناه
فان وجدناه عاشقاً مثلنا مات من العشق دفناه

قال بعضهم: و قد يكون المعشوق سمجاً و يعشق، كما قال الشاعر:

وكم في الناس من حسن و لكن ألد العيش ما تهوى القلوب ه
و قيل: العاشق يزيد الوصال غراماً لزيادة الجمال، و كل ما زاد الجمال
زاد الكشف عن ترقى الجمال في عين العاشق بحسب زيادة غرامه دائماً.

(١) في بن: بأنفسنا.

(٢) زيد هنا على النص في "بن" [٣١: ب - ٣٢: ب] حكاية يزدجرد كما يلي:
حكى أن يزدجرد أحد ملوك فارس كان يوماً على فراشه جالسا لشرابه وندماؤه
حوله، فانتقبض فنهض كل من كان يحضرته من ندمائه وسمّاره، وكانت تلك
عادة ملوك الفرس اذا عبس الملك منهم أو أطرق لم يبق يحضرته أحد الا استوى
قائماً على حال خشية وسكون، وكان يزدجرد مضحك ظريف اللسان لطيف الفطنة
حسن الهيئة جيداً... حاول النادرة فحضر ذلك المقام، فبينما هو كذلك اذ رفع الملك
رأسه إلى الضحك فنظر إليه كأنه يحركه أن يصنع شيئاً فيه سلوة فسجد المضحك
ثم جثا على ركبتيه و قال إن المملوك الدليل يستأذن الملك بالخليل أن يخبره عن
نفسه بخبر عجيب، فنظر إليه كالإذن له، فقال المضحك إن المملوك كان في حداثة
سنه كلفاً بالنساء مفرط الشبق إليهن الا كان ملولاً لا يثبت على محبة من أحب
منهن، وكان قد عشق امرأة هام بها و تهالك في حبها، و ان المملوك سافر إلى
بلاد السند، فبينما هو يطوف ببعض مدنها رأى امرأة لم ير قبلها مثلها في حسن
الصورة، و امتداد القامة، و رشاقة الحركات، و لبادة الإشارات، و سحر
الكلام و تأنيق الظرف، فتبعها المملوك و هو لا يرى موافقاً قدميه من الدهش =

== حتى بلغت منزلها فدخلت، ولزم المملوك بابها ليلا ونهارا، فأرسلت إليه تستعفيه من لزوم بابها، وتحذره سطوة أهلها . فشكا المملوك إلى رسولها ما يلقاه من الحب لها، والشفغ بها، وأنه لا معدل له عن بابها، وأنها تمنعت عن المملوك مدة، ثم أعادت رسولها إلى المملوك فرددت إليها بمثل كلامي الأول، فأرسلت تقول إني أظن بك الهلك والغدر و لولا ذلك لأسرعت إلى مساعدتك وإلى تزوجك بشرط الوفاء فان غدرت أهديتكك بعد أن اذكل بك ذكالا يضرب به المثل، فان التزمت هذا الشرط فاقدم والا فانج بنفسك قبل أن يتعذر عليك الخلاص . وكان يقال من أوضح و بين . فقد نصح و زين، ومن حذر و بصر، فأعذر و لا قصر . قل المضحك : فالزم المملوك الشرط و أعطى من نفسه الموافيق على الوفاء، فزوجتها و بلغت منها الأمنية و اثبت معها مدة فرارها واحدة من أقاربها فمسختها، فأعجبته و مالت نفسى إليها فتبعته إلى منزلها و جعلت أرسلها و أتردد إلى بابها فتبرمت من ذلك و شكته إلى امرأتى فزجرته و نهته عن ذلك و ذكرتني العهود و الموافيق، فلم يزدني ذلك إلا حبا و لحاجا، فلما رأته ذلك منى بحرته، فصرت أسود اللون مسود الوجه و جعلت تستخدمنى في كل مهنة، فإنا فيه عن أن هويت أمة سوداء فجعلت اتبعها و أتعلى بها، فلما كثرت ذلك على لأمة شكته إلى امرأتى، فلما بلغه ذلك اشتد غضبها على فسحرتنى، فصرت حمرا فجعلت تكذبنى لمن يكلفنى في أشق الأعمال، و يحملنى أثقل الأحمال، فثبت على ذلك مدة مديدة، فلم يشغلنى ما أنا فيه من البلاء عن أن هويت حمرة، فاشتد شغفى و صرت كلما رأيته انهق و أطلبها أشد الطلب، و أرد عنها بالضرب، ففقت من ذلك ألما شديدا، فاتفق أن امرأة المملوك زارت ابنة ملك تلك المدينة فكانت معها في قصرها تشرف منه على ما حوله . وكان المملوك في ذلك اليوم قد استأجره شيخ ضعيف البدن . كبير السن . فاحتمل عليه أواني فخار في جواق و مربى على القصر فرأيت عند ذلك القصر تلك الحمرة التي كنت أهواها، فإمادكت نفسى أن نهقت وقصدها و فعلت ما يفعله الحميم . . ==

وسأذكر أياتنا يسيرة من القصيدة الموسومة بسلسلة الرمل و أذكر عروضها لبعضهم :

يا سلسلة الرمل من لوى بيت ' خال هل آذن قومي إلى الغوير بترحال '
 أشتاقك و اليعملات دونك قود من ذرى ' هوج ' سابل و أتلع ذبال
 = على ذلك الإحليل ، وجعل الناس يضر بوننى من كل جانب و الفخار يتساقط
 عن ظهري و الشيخ يستغيث و يستنجد بالناس ، و جعل الصبيان و الناس
 يعطفون من كل جانب و جهة و الحمار فرة بين يدي ترمح و أنا طالها على
 تلك الحالة و ابنة الملك تنظر إلى ذلك كله فأعجبها و أضحكها ، فقالت امرأة المملوك
 التي سحرته : يا بنت ! ألا أخبرك بأعجب ما رأيته من هذا الحمار ؟ قالت لها : بلى . . .
 و قصت عليها القصة من أولها إلى آخرها ، فاشتد تعجبها مما سمعت ، ثم أمرتها . . .
 فأجابتها إلى ذلك و أبطلت السحر عن المملوك فعدت بشرا سويا و لم يكن لى
 دأب إلا الفرار (!!) . . . فلما انتهى المضحك من حديثه إلى هذا المبلغ سكنت
 و كان ملك يزدرج قد اشتد ضحكته . . . المضحك و لما شاهده من حركاته
 في وقت حديثه ، فلما سكن ضحكته و عاوده الوقار و الأبهة أقبل على المضحك و قد
 اكفهر له و قل : ويحك ! ما حملك على أن تكذب هذه الكذبة الشنعاء كأنك
 ما علمت أنا نحصى (!!) الكذب على رعيننا ، فقال المضحك : أيها الملك السعيد !
 ان هذا مثل تضمن من الحكم ما يعود بمصلحة المراتاض به ، و لما رأيته قد غضبت
 في مجلس انسك ، أردت بحديثي هذا زوال غضبك ، و نشراح صدرك ، فوصله
 يزدرج بصلة و رضى عنه - انتهى .

(١) في الأصل : يب - و صحته في « بن » [٣٢ : ب] . و الأبيات هنا غامضة
 معقدة حاولنا نسخها من الأصول بقدر الاستطاعة و بغير تصرف .

(٢) كذا ، و نعل الأبيات من الموشحات .

(٣) في الأصل : ذى .

(٤) في بن : عوج .

كم كان لنا منك من أغن غزير^١ يطفي علل القلب للعزائم حلال
 من ذوى^٢ ترفدلين المعاطف خشف أو خرعة فعمة^٣ الروادف معطال^٤
 تلاقاك وقد أسفرت فروج نقاب^٥ مثل عيون المها و صورة تمثال
 وهى طويلة و المها بقر الوحش وقد عارضها بعضهم فقال :

٥ يا مائسة العطف غصن قدك مبال يا كاملة الحسن ما لحسنتك تمثال
 أجفانك ترمى قلوبنا بنبال و الهدب لها الريش و المقوس نبال
 من علم عينيك سحر بابل حتى هبجن بقلبي من البلابل بلبال
 الطي له منك لفتة و عيون الغصن له الميل و القوام إذا مال
 من قاس محياك بالغزالة جهلا من أين لها مثل خدك و الخال
 ١٠ المحيا الوجه^٦ ، و الغزالة اسم الشمس، و الخال الشامة السوداء على الخد
 الأحمر ، قال الشاعر :

انظر إلى الخال على خدها و لونه الأسود و الحمرة
 كطابع من عنبر حطه مبخر في وسط الجمرة
 أو قطعة من بين مسك علت طافية في رائق الخية
 ١٥ عرضت على الرشيد جارية فجعل يقلب طرفه و يديم التأمل إليها [٩؛ ب] :

(١) كذا في الأصل ، وفي « بن » : غزير .

(٢) في الأصل : ذى .

(٣) كذا في الأصل ، وفي « بن » أيضا .

(٤) في بن : معال .

(٥) في « بن » : قروح نقات ! (كذا) .

(٦) الوجه مكرر في الأصل .

ثم قال: ما أحسنها لو لا خنس بأنفها و خال بخدها ! وكانت شاعرة
أدبية فقالت: يا أمير المؤمنين

ما حسد الظي على جیده كلا ولا البدر الذي يوصف
الا و ما أنكره فيها هذا الإمام العادل المنصف
الظي فيه خنس بيّن و البدر فيه نكتة تعرف ٥
فاستمع الرشيد قولها و اشتراها .

و قال الشاعر يمدح الخال فقال في مليح أسود :

يكون الخال في وجه قبيح فيكسوه الملاحه و الجمالا
فكيف يلام من يهوى مليحا يراه كته في العين خالا
و الخال من الزمان الماضي ، و الخال اللوام ، و الخال الخلاء ، و الخال ١٠
قاطع الخلاء و هو نبات الأرض ، و الخال ضرب من البرود ، و الخال
السحاب ، و سيف خال أى قاطع - انتهى .

نعود إلى بقية الآيات :

في ثغرك در ولؤلؤ و عقيق في بحر مدام و سلسيل و سلسال
يا مكسفة الشمس في بروج سماء يا مخجلة البدر في تمام و إكمال ١٥
الناس يحلو بعسجد و اجين والشمس من البدر لك السوار و خلخال
أقسمت بعينك أنت قرة عيني يا ساكنة القلب ما لحبك ترحال
وجدى وجدى كما الغرام غريمى و العهد كما تعهدى و حالى ما حال
رقى لمحب متيم بك مضنى لا أحرفه اللوم عن هواك و لا مال

(١) من بن ، و في الأصل : الوجه .

(٢) في « بن » : اعرفه .

لو تقبلي الروح في الوصال و مالي أعطيتك روحي و ماملكت من المال
بالوصل عديني لعل يطمع قلبي بالوعد لأن العطاش تقنع بالآل
الآل السراب الذي يرى في البرية يحسبه الظمآن ماء و ليس بماء .
جادت بمزار و أنعمت بوصل في كيد و شاة و حاسدين و عذال
ه ضمنت و قبلت مبسما و قواما علكت بمعمول و اعتقلت بمسال
ما أسرع ما أصبح الصباح علينا ويحك يا وصل ما ليلك ما طال
كأن قصد هذا المحب لو طال الليل ليطول له الوصل كما قال بعضهم :
هذه الليلة لا أصبح لها مثل يوم الحشر لا ليس له
و للقاضي عبد الوهاب المالكي في الغزل :

١٠ [٥٠: ألف] إذ املت للتقيل مالت تذلا و قالت و ما تخشى و أنت إمام
فلا تحسبن الريق مني محطلا فريق مدام و المدام حرام
ادر بيت^١ في معناه :

صيرت فمي لفيه باللاثم لثام عمدا^٢ ورشفت من ثنياه مدام
فازور^٣ و قال أنت في الفقه إمام ريبق خمر و عندك الخمر حرام
١٥ و للقاضي عبد الوهاب^٤ :

ينبت ذرا ناضرا ناظري في وجنة^٥ كالقمر الطالع
فلم منعتم شفتي قطفها^٥ و الحكم أن الزرع للزارع

(١-١) في بن : و مما قيل .

(٢) في بن : عدا - كدا .

(٣-٣) في بن : و لبعض الفقهاء .

(٤) في الأصل و بن : و جنته .

(٥) من بن ، و في الأصل : قطعها .

و لأبي الطيب المتنبي يمدح البدويات و يفضلهن على الحضريات :
 من الجآذر في زىّ الأعاريب مُحر الحنى و المطايا و الجلايب
 ما أوجه الحضر المستحسّات به كأوجه البدويات الرعايب
 أفدى ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
 و لا برزن من الحَمَام مائلة^١ أوراكن صقيلات العراقيب ه
 حسن الحضارة مجلوب بتطرية و فى البداوة حسن غير مجلوب
 و من هوى كل من ليست ممّوهة و تركت^٢ لون مشيبي غير مخضوب
 ؤ كان أبو بكر الخوارزمي يقول : أمير الشعراء أبو الطيب المتنبي
 و أمير شعره قصيدته التى أرلها : من الجآذر في زىّ الأعاريب ، و أمير
 هذه القصيدة^٣ :

١٠

أزورهم و ظلام الليل يشفع لى و أثنى و ضياء الصبح يغرى بى
 و كان المتنبي فى حدائته منه كذبوا عليه و وشوا^٤ به إلى السلطان و زعموا
 أنه قد ادعى النبوة و أن قوما قد أجابوه و أنه يريد الخروج على
 السلطان ، فخبسه السلطان و ضيق عليه ؛ فكتب إليه من الحبس يقول :
 و كن فارقا بين دعوى أردت و دعوى فعلت بشأ و بعيد ١٥

(١) فى بن : عرفت .

(٢) فى بعض المنشور من شعره : مائة .

(٣) من ديوانه ، و فى الأصل : تركن .

(٤) بهامش الأصل : انتنى .

(٥) زيد فى بن : قوله .

(٦) فى بن : وشى .

فأطلقه من السجن^١ و صار هذا اللقب علما عليه لا يعرف إلا بالمتنبى .
وسأذكر الآن سؤال فقراء العرب و فصاحتهم في سؤالهم - إن شاء الله تعالى ؛ قال الأصمعي : رأيت أعراية ذات جمال بارع بمنى تسأل الحاج فقلت : يا أمة الله ! تسألين ولك مثل هذا الجمال^٢ ! قالت : قدر الله فما أصنع ؟
٥ قلت : فمن أين معاشكم ؟ قالت : هذا الحاج تقممهم و تغسل ثيابهم^٣ [٥٠ : ب]
قلت : فإذا ذهب الحاج فمن أين تعيشون ؟ فنظرت إلى وقالت : لو كنا نعيش من حيث نعلم ما عشنا - ثم قالت :

لا تعجلن فليس الرزق بالعجل الرزق في اللوح مكتوب مع الأجل
فلو صبرنا لكان الرزق يتبعنا وإنما خلق الإنسان من عجل
١٠ و لبعضهم في معناه :

جرى قلم القضاء بما يكون فسيان التحرك و السكون
حنون منك أن تسعى لرزق و يرزق في غشاوته الجنين
٢ قال الشيخ عبد العزيز^٤ الحراي : كنت مرة بقلوب و بين يدي صبرة قمح فجاء رنبور فأخذ واحدة ثم جاء فأخذ أخرى و فعل ذلك أربع
١٥ مرات ، فذهبت فاتبعته فإذا هو يضع حبة القمح في فم عصفور أعمى فوق غصن من أغصان تلك الأشجار التي هناك ! فسبحان المدير الحكيم !

(١) في بن : الحبس .

(٢) زيد في بن « البرع » .

(٣) في الهامش : نكتة . بمعنى حكاية .

(٤) في بن : عبد الرحمن .

(٥) في الأصل و بن : الحبة .

(٦) في بن : فقلت سبحان .

و قال بعضهم: حججت سنة من السنين فنزلنا واديا فبينما نحن جلوس إذ وقفت علينا جارية على وجهها برقع فقالت: يا معاشر الحجيج! نفر من هديل^١ ذهب تنعمهم و تمرّست بهم الأيام فمن يراقب فيهم الدار الآخرة جُزى خيرا! و أنشأت تقول:

- كف الزمان توسّدتنا عنوة شلت أناملها عن الأعراب
 قوم إذا حلّ العفاة بياهم ألقوا نوافلهم^٢ بغير حساب
 فقلت لها: لو متعتني^٣ بالنظر إلى وجهك! فكشفت البرقع عن وجه
 لا تهتدى العقول إلى وصفه^٤ فلما رأنا قد بهتنا نظر إليها^٥ أنشأت تقول:
 الدهر أبدأ صفحة قد صانها أبواي عند تمرّس الأيام
 فتمتّعوا بعيونكم في حسنها و انهوا جوارحكم عن الآثام
 قال: فجمعنا من بيننا رفقا و دفعناه لها و انصرف^٦ و لعل الشيطان يسلّم

(١) في بن: فيينا .

(٢) كذا، ولعله: هديل - بالذال المعجمة .

(٣) في بن: نوافلهم .

(٤) في بن: متعتينا .

(٥) من بن، و في الأصل: إليه .

(٦) زيد في بن: و قال الأصمعي: مررت بالحديبية فاذا اعرابي يسأل على باب
 عجوز.... عليه: بورك فيك! فأنشأ يقول:

رب عجوز عرّمس زبون سريعة الردّ على المسكين

تظنّ أن بورك يكفيني و قد غدوت باسطا يميني

قال الأصمعي: فأخذت بيده فأتيت به المنزل فوضعت.... الأكل بفعل ينقر
 فقلت: ألا تستوفى أكلك؟ بغثي على ركبته فقال: إني على ما كان من هواني
 و قلة اللحم على أوصالي أجتو على الركبة و أعظم اللقمة فان كان كريما اسره =

على بدوية تسمى « زينب » و يتشوق لها و لأمثالها :

ياراكب الوجناء من خزاعة يرفلها طورا و طورا خيبا
حيّ آيت اللعن حيّ زينبا^١ إن جزت بالربع و حيّ زينبا
ما أنصفت زينب لّما أن نأت و خلفتني دنفا معذّبا
ه أسامر النجم إذا جنّ الدجى شوقا إلى غيد كأمثال الظبا
بيض حسان خرّد كواعب إذا رنوا لمحببا رأيت عجبا
[٥١: الف] يسفرن عن مثل الشمس أوجها و يختلبن القانت المهتدبا

القانت : العابد . و قوله : آيت اللعن ، معناه أى آيت شيئا تلتعن به . و اعلم أن نساء العرب لهن اختيار فى سكنى البرارى و الفياض و الفلوات و يفضلنها = و إن كان لثيما غصه الله بكذا وكذا - يصرح ولا يكفى . وقال الأصمى : نوضا أعرابى فبدأ بوجهه و رجليه ثم استنجى ، فقيل له : أخطأت السنة ! فقل : لم اكن أبدا بالخبيثة قبل جوارحى . و دخل أعرابى مسجدا بعد الفجر فوجد الإمام يصلى سورة البقرة و أطال الوقوف حتى ضجر . فبدأ صلى الإمام لركعة الثانية قرأ الإمام فيها « ألم تركب فعل ربك بالصحب الفيل » فقطع الصلاة و خرج من المسجد و هو يقول : الفيل أكبر من البقرة و متى يفرغ منه ؟ ولى منصور . و قال الأصمى : صلى أعرابى خلف إمام فقرأ الإمام السجدة ، فلما انتهى إلى موضع السجدة خر ساجدا من غير ركوع و سجد القوم معه . و فزع الأعرابى و خرج هاربا و هو يقول : إنا لله و إنا إليه راجعون . الحمد لله على السلامة ! فقلنا له : ما دهاك ؟ فقل : صعد أهل المسجد و نجانى الله عز وجل من بينهم . و اعلم أن العرب لهن اختيار - الخ .

(١) وقع فى الأصل : زينبا - كذا .

(٢) وقع فى الأصل : زينب - كذا .

على سكنى الحاضرة ' و الأبيات . أخبرني موسى البدوي السالمي أحد بني سالم النازل في بيوت الشعر بأرض تروجة قال: دخلت الإسكندرية مستصحبا معي والدتي عجوزا ' كبيرة لبعض السبب ولم تكن أبدا دخلت بلدا . فلما حصلت بالإسكندرية قالت : يا ولدي ! أخرجني من هذا البلد العفن الذي ضيق رؤيته أنفاسي وجلب الغم على إحساسي ، قال: فبادرت ه وأخرجتها إلى البر . فعند ذلك قالت : ذهب الآن عني الهم و الغم . وكانت أم يزيد بن أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان امرأة بدوية لم تر الحاضرة قط ، فلما تزوجها معاوية نقلها من البادية إلى القصور العالية بدمشق وكانت تسمى ميسون بنت بحدل . فاشتقت إلى وطنها بالبر فأنشدت تقول :

ليت تخفق الأرياح فيه أحبّ إلىّ من قصر منيف ١٠
وكلب ينبح الطراق عني أحبّ إلىّ من قطّ ألوف
ولبس عباية و تقرّ عيني أحبّ إلىّ من لبس الشفوف
وخرق من بني عمّ نحيف أحبّ إلىّ من عالج عنيف

فلما سمع معاوية الأبيات قال : صيرتني البدوية علجا ، فطلقها و ردّها إلى

(١) في بن : الدور

(٢) وقع في الأصل : عجوز - كذا .

(٣) من بن ، وفي الأصل : الارواح .

(٤) قصيدة مشهورة وفيها أبيات أخرى :

وأكل كسيرة في كمر يني أحبّ إلىّ من أكل لرغيف
وأصوات الرياح بكل فج أحبّ إلىّ من نقر الدفوف

(هـ) وفي بعض النسخ : عجل عنيف .

أهلها و حمل على قلبه من كلامها ، وصار كما قال الشاعر :

و قد يرجى لجرح السيف برء ولا برء لما جرح اللسان

فالبديهة أبدا لا تحب غير وطنها ومرباها الذي ربيت به^١ و نشأت فيه^٢.
قال زيد بن عمرو الثعلبي: كان فينا رجل له ابنة جميلة و كان له ابن أخ
يهواها و تهواد ، فمكثا على ذلك دهرا ، ثم ان الجارية خطبها بعض
الأشراف يرتحل بها من البادية إلى الحاضرة و أرغب في المهر فأنعم
أبوها و اجتمع القوم للخطبة ، فقالت الجارية لأمها: يا أمه! ما يمنع أني
أن يزوجني من ابن عمي و يتركني بأرضى مكان إلى و موطنى؟^٣ قالت:
أمرا كان مقضيا ، قالت: و الله ما أحسن رباه صغيرا ثم يدعه كبيرا!
١٠ ثم قالت: [ب : ٥١] أى أمه! إني و الله منه حامل فاكتمى إن شئت
أو بوحي! فأرسلت الأم إلى الأب فأخبرته^٤ الخبر ، فقال: اكتمى^٥ هذا
الأمسر^٦، ثم خرج إلى القوم فقال: يا هؤلاء! إني قد أجبتم و إنه قد حدث

(١) في الأصل و بن : التي .

(٢) في بن : فيه .

(٣) زيد هنا في « بن » [٤٤ : الف] قال بعض الحكماء يداوى كل عليل
لبقر اط ما بال الإنسان يضطرب بدنه كثيرا اذا شرب دواء ، قال: مثل البيت
أكثر ما يكون فيه كنس . و قال الشاعر في حب الوطن :

و حب لأوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا

(في بن : اوطان - كذا ولا يستقيم به الوزن)

إذا ذكروا اوطانهم ذكرتهم عهود الصبي فيها يحنو لذلك

(٤) في بن : تمنع .

(٥) في بن : وطنى .

(٦) في بن : تخبره .

(٧-٧) في بن : الخبر .

أمر رجوت فيه الأجر^١ وإني أشهدكم أني قد زوجت ابنتي فلانة من ابن أخي فلان ! فلما انقضى ذلك قال أبوها: أدخلوها عليه ، فقالت الجارية: هي^٢ بالرحن كافرة^٣ إن دخل عليها سنة أو تبين حملها ! فما دخل عليها إلا بعد سنة ، فلم أهلها أنها احتالت على أبيها حتى زوجها به وأقامت بمكان مرباها^٤ ، قال بعضهم يمدح العيون في براقعها : ٥

عيون الغواني من حواشي البراقع أحد من البيض الرقاق القواطع
إذا غضبت ذل الشجاع وأصبحت محاجرهم مقروحة بالمدامع
و قال بعضهم :

من لاحظ الأعين المراض ضحوة^٥ وعائين الحور الفتان والدعجا
يرجو حياة فلا والله ما فتكت تلك اللواظ في قلب امرئ فنجا ١٠
و قال ابن الفارض :

و من يتحشر بالجمال إلى الردى أرى نفسه من أنفاس العيش ردت
(١) في بن : الأمر .

(٢-٣) في بن : الكافرة .

(٣) زيد هنا في « بن » [٣٤ : ب] قال بعضهم :

لا تغترب عن وطن واحذر تصاريف النوى
أما ترى الغصن إذا فارقه الأصل زوى

(في بن : فارق - كذا ولا يستقيم به الوزن)

سؤال في الحلوان الذي تأخذه العرب في تزويج بناتهم وأخواتهن لأنفسهم .
الجواب : لا يحل للولى أخذه ولا أكله ، ومن أكله لا يجوز شهادته (في بن : شهادة) ولا يجوز عليه صدقة .. الخ .

(٤) في الأصل وبن : ضحى - كذا ولا يستقيم به الوزن .

و نفسى ترى فى الحبّ ألا ترى عنا متى ما تصدت للصبابة صدّت
و أين الصفا هيّات من عيش عاشق و جنة عدن بالمكاره حُقت
و قال ابن عطاء الله :

و ما لاقى الأحبة مثل بُعد تفّت منه حبّات القلوب
و من يعشق معزرة شرودا فلا يسأم مُقاساة الكروب ٥

و لبعضهم فى العيون و فضلها على السيوف و الرماح :

إنّ العيون السود أقوى مَضربا من كل خطى و كل يمان
فضل العيون على السيوف لأنّها جرحت و لم تبرز من الأجفان
الخطى : الرماح ، و اليمان : السيف ، و الأجفان أجفان العيون ، و جفير السيف
١٠ يقال له : جفن ، و المركب التى يبحر الملاح يقال لها : جفن ، و الجمع أجفان .

و العينان ثنية عين ، و هى الخاسة الباصرة ، و هى مؤنثة ، و الجمع
عيون و أعين و أعيان ، و التصغير عينية ، و العين تطلق على أشياء بالوضع :
فالعين [٥٣ : ألف] الباصرة ، و العين عين الماء ، و العين عين الركبة ،
و عين الشمس ، و عين الشهر أوله ، و عين السنة أولها ، و العين الأخ ،
١٥ و العين العبد ، و العين الشاهد ، و العين إحدى حروف المعجم ، و العين

الjasوس ؛ يقال : إن ملوك العجم كانوا إذا أرسلوا رسولا إلى الملوك
أرسلوا معه جاسوسا ليكتب جميع ما قاله و سمعه . فاذا عاد الرسول
قابلوا كلامه بالنسخة التى كتبها الجاسوس فان صحّ مقاله علموا أنه صادق
فيرسلوه بعد ذلك إلى الأعداء . و الذى يؤثث من جسد الإنسان

(١) بهامش الأصل : العين .

(٢) بهامش الأصل : و المؤثث من جسد الإنسان .

ولا يذكر فهي العين و الأذن و الكبد و الكرش و الورك و الساق
 و القدم و العقب و العضد و الاصبع و الضلع و اليد و الرجل و الكف
 و العجز و اليمين و الشمال . ١ و الذي يذكر من الأعضاء و لا يجوز
 تأنيثه فهو الرأس و الجبين و الخد و الفم و الأنف و المنخر و الثغر
 و الناب و الذقن و البطن . ٢ و الذي يذكر و يؤنث من أعضاء الحيوان ه
 فهو العنق و اللسان و الإبط و الذراع و المئن و العاتق و القفا و الضرس .
 ٣ قال المأمون لبعض الأعراب: كم في بدن الإنسان من كاف؟ فان أتممت عشرة
 فلك عشرة آلاف درهم! فقال: نعم يا أمير المؤمنين! في بدن الإنسان
 كف و كوع و كرسوع و كاهل و كبد و كتف و كفل و كلوة و كرش،
 فقال له المأمون: لا أم لك! أخطأت، لا كرش لابن آدم، فأطرق ثم رفع ١٠
 رأسه فقال: يا أمير المؤمنين! إنما أجلتلك و أبدلت الكمرة بالكرش فهي
 تمام العشرة . فقال: قاتلك الله! وددت أني ما عثرت عليك - و أعطاه المال .
 و سأذكر ما قيل في التركيات القفجقيات و غيرها من النساء القاتلات
 بالآعين القاتلات - إن شاء الله تعالى . أما التركيات فالحسناء منهن كالدارة
 اليتيمة التي ليس لها لانفرادها بالحسن قيمة ، قال الشاعر:

١٥

مرت بنا هيفاء مجدولة تركيبة تنمى لتركي
 ترنو بطرف فاتن قاتر أضعف من حجة نحوى

(١) بهامش الأصل : الذي يذكر من الأعضاء و لا يجوز تأنيثه .

(٢) بهامش الأصل : الذي يذكر و يؤنث .

(٣) بهامش الأصل : كم في بدن الإنسان كاف .

أعلم أن علم النحو مستنبط من كلام العرب بالقياس ، لأنهم استقروا
 الفاعل وجدوده مرفوعا و المفعول منصوبا ففاسوا البقايا على هذا
 الحكم بالاستنباط . لأن الحجة إن لم تقم من القرآن و دليله قاطع
 أو من السنة [٥٢ : ب] أو من الإجماع و القياس الذي رد فرعا
 ٥ إلى أصل و إلا فحجة النحاة إذا ضعيفة ، لأنهم يستندون إلى قول الأصمعي
 و أبي عبيدة و غيرهما من العرب الذين لا تعرف عدائهم ، و دليلهم
 واضح صحيح ، لكنه ما نقل عن الثقات كاشتراط العدالة في الحديث - والله
 أعلم . و قال الشاعر في جارية قفجقية ثلاثة أبيات جيمية :

عجنا بعجم أدلجوا و تَدَلَّجوا يرجون جيرون و جنة جلق
 ١٠ جاءوا بجارية جمال جبينها كالمهرجان بنجل جنس قفجق
 زجاء دججا ضرّجت و جناتها ضجّت لبهجتها جنود الجوسق
 و لبعضهم :

لله ما صنعت بنا تلك المهاجر في المهاجر
 أقضى و أمضى في النفوس من الخناجر في الخناجر
 ١٥ و لقد تعبت ببينكم تعب المهاجر في الهواجر
 و لبعضهم في الحب :

- (١) من بن ، و في الأصل : مقايسات - كذا .
- (٢) في الأصل و بن : يستندوا - كذا .
- (٣) في الأصل و بن : التي .
- (٤) في بن : لكن .
- (٥) في بن : الحقوقي .

الحبّ أول ما يكون ولع فإذا تمسكن في الفؤاد صرع
وبلى من الحبّ بما قد شفى ماذا على من الهموم جمع
و لبعضهم :

خود بسود الحواجب احتجبت عنا وبيض المعاصم اعتصمت
لو رأت الشمس وهى طالعة كانت لأقدام رجلها اثمت ٥
و للبعدارة شعر ملحون يسمى "قوما" فمته :

نبل الحور و الفتور بين الكلل و الستور ترمى بقوس الحواجب
وهو بلا موتور و الفاحم الديجور دائم علينا يجور
يوصل الخصر وأنا من شقوتى مهجور كيف لا تهيج الصدور
فى حب بيض النحور و قد تجلّت علينا أغصان تحمل بدور ١٠
قالوا محبتك زور تبخل و تطلب تزور ذا حر نار المحبة
ما ينطقى بالزور إن ردت تحظى بحور اجعل كفوفك بحور
أو لا فلا تتعشق قدودنا و النحور
و لأنى الفضل قاسم القصار :

و مليحة كل الملاحه قد حوت تسبي و تفتك^٢ فى الورى لمحاتها ١٥
هندية لحظاتها خطية خطراتها مسكية نفحاتها
قيل : أمر قوم امرأة ذات حسن و جمال أن تعرض للربيع بن خيثم
فلعلّها تفتته و جعلوا لها إن هى فعلت ألف درهم . فلبست أحسن ما

(١) فى الأصل : ما .

(٢) فى بن : تفتك .

قدّرت عليه من الثياب و تطيّبت بأطيب ما قدّرت عليه ثمّ تعرضت له حين [٥٣ : الف] خرج من مسجده ، فنظر إليها في تلك الحال فراعها أمرها وجمالها ، ثمّ أقبلت عليه بعد أن سمرت له عن وجهه كالقمر حسنا وجمالا ، فقال لها الربيع : يا هذه ! استرى وجهك ولا تتبرجى ، كيف بك لو نزلت الحمى بجسمك فغيرت ما أرى من نورك و بهجتك ٥ أو كيف بك لو نزل بك الموت فقطع منك جبل الوتين ، أم كيف بك لو قد سألك منكر و نكير ؟ فلمّا سمعت المرأة مقالته صرخت صرخة عظيمة خرّت مغشيا عليها ثمّ أفاقت ، و بلغت من عبادتها أنها يوم ماتت كانت كأنها جذع محترق - انتهى .

١٠ و سأذكر ما قيل في الروميات اللواتي بالحسن موصوفات ، أما الروميات فهن الناعمات ذوات الأجسام الشبيهة للفضيات فالحسنة منهن لا يعادلهن شيء من لين بشرتها و ضياء بهجتها :

قال بعضهم في رومية جميلة :

و رومية الجنس من قدّها تغار الغصون إذا ما اثنت
١٥ بطرف كحيل و خد أسيل لها كل عين رأيتها رنت
و للتنبي بيت من أبيات جمع فيه أربعة أوصاف في امرأة و هو :

(١) في بن : اسمرت .

(٢) في بن : استرى .

(٣) في الأصل : سائلك ، و في بن مطموس .

(٤) زيد من بن .

بدت قرا و ماست 'خُوط بان و فاحت عنبرا و رنت غزالا
و قال ابن الفارض :

و بالحدق استغنيت عن قدحى و من شمائلها ' لا من شمولى نشوتى
أشار إلى أن نشوته إنما كانت لرؤية شىء من المحبوب ظاهرا كالشمائل ،
و الحدق ههنا تستعمل الناظر و المنظور مواضع الفتن و مواضع المحن ، ه
و هى من الناظر أسباب الموت بالحب و أسباب الحياة بالحب كقول الذائق :

ترنو فتخطف مهبجتى و أرى فيخطفها البصر
فتميتنى بنواظر و أعود ' أحى بالنظر

و المخطوف المهجة ، و كلانا خاطفان : و المقلة وسط الحدقة - انتهى .

و كان لبعضهم جارية رومية عجمية اللسان كاملة الحسن جميلة ١٠
الوصف تسمى مريم و قد شغف بمحببتها فطلبت منه للبيع نخاف ' أن
تؤخذ منه قهرا فأعتقها و تزوج بها و قال فيها :

إذا ما دعوتك يا مريم أذوب ' اشتياقا و لا أعلم
و ما لى أنس سوى ذكرها و هذا هو الألم المؤلم

[٥٣ : ب] فتاة من الروم خمصانة تسمى إذا دُعيت مريم ١٥

(١) فى ديوانه : شمائله .

(٢) زيد من بن .

(٣) فى بن : اعوذ .

(٤) من بن ، و فى الأصل : نفقات .

(٥) من بن ، و فى الأصل : فعتقها .

(٦) فى بن : اموت .

فإن اللسان به عجمة وقد تفهم العرب الأعجم
 وحق جمالك يا مريم لقد شاقى ذلك المبسم
 لئن غاب شخصك عن ناظري لقد أنت في خلدي تنعم
 وإن اللسان به ناطق وإن الفؤاد به مفرم
 ٥ تحكم في القلب سلطانها وحكم الهوى هو ما تحكم
 فيا حسنها بين أترابها هلال تحف به الأنجم
 ولبعضهم في جارية من بنات العجم :

جارية من بنات بهرام لباسها سندس ودياج
 إذا تمشت يكاد يجذبها ردف لها كالكتيب رجراج

١٠ قيل : كان للحجاج بن يوسف الثقفي جارية من خواص جواريه رومية
 فوفد عليه بدض بنى عمه فرأى الجارية عنده فأعجبه ، و فطن به الحجاج
 فوهبها له فانصرف بها ، وأصبح الفتى وقد فقد الجارية ، نصار إلى الحجاج
 فأعلمه خبرها ، فتودى ببراءة الذمة بمن رأى جارية من صفتها وأمرها
 فلم يلبث أن أتى بها ، فقال لها : ويلك ! ما حملك على الهرب ؟ قالت :
 ١٥ اسمع قصتي وافعل ما بدا لك ، قال : هات ، قالت : كنت 'الفلان الأمير' كما
 تعلم و كان بنى معجبا 'فاحتاج إلى ثمنى' فحملنى إلى الكوفة فلما نزلنا قريبا
 منها دنا منى فوقع على فلم يلبث أن سمع زئير أسد فوثب عنى إليه وعاد
 برأسه إلى و عاودنى ففضى حاجته منى ، و ابن عمك هذا لما أظلم الليل
 (١) فى بن : عند فلان التاجر .

(٢) فى بن : فاختار بيعى .

قام إلى فانه على صدرى إذ وقعت عليه فأرة من السقف فضرط ثم وقع مغشيا عليه، فمكثت طويلا أقلبه و أورش عليه الماء و هو لا يتحرك نغخت أن يقال قتلته الجارية فهربت من القتل ، فما ملك الحجاج نفسه ضحكا و قال لها : ويلك ! لا تذكرى هذا لأحد فانها لفضيحة^٢ ، قالت : على شرط ! قال : وما هو الشرط ؟ قالت : على أن لا تردنى إليه ، فقال : لك ذلك ، و ردّها إلى داره^٣ .

و قال بعضهم : كانت لى جارية رومية كظبية من الغزلان فى خدها ورد و سوسان ، بقم ميم ، و عنق ريم ، و ذوائب شعر كالليل البهيم ؛ فتمكن حبها من قلبى و أكبادى ، حتى سلبت [٥٤ : الف] عقلى و فؤادى ، و غربتنى عن أهلى و بلادى ، و هى كما قال فى مثلها الشاعر : ١٠

تطيب لنا الدنيا إذا ما تبسمت كأن نثر المسك من ثغرها هبا
ولو تفلت فى البحر و البحر مالح لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا
ولو أنها للشركين تعرضت لكنت لهم من دون أصنامهم ربا
ولو أنها فى الغرب تبدو لراهب لخل سليل الشرق و اتبع الغربا

(١) فى بن : فمكث .

(٢) فى بن : الفضيحة .

(٣) زيد هنا على النص فى « بن » [٣٦ : ب - ٣٧ : الف] بعض القصص عن الأصمعى و ما ذكره فى أمر الأعراب و الجوارى ، من ذلك قصة أبى مهدية الذى اشترى جارية بمائة و خمسين درهما هبة من ابن زيادة الشيبانى ، و قصص أخرى فى نصها بياض و فى أشعارها نقص و تكسير لا يتيسر معه نسخها كاملة .

قال : فبينما أنا كذلك إذ تيقنت أنى مدنف هالك فقصدت^١ إلى وطنى
و مستقرى و سكنى ، فركبت جوادا أبلق مليح الحدق ، أبيضه ساطع
و أسوده^٢ لامع ، و هو فى مشيه^٣ كالغزال الرائع ، فأخذت الجارية على
متن جوادى ، و أعددت للسير إعدادى ، فبينما أنا فى بعض الطريق ، بمقربة
٥ من المضيق ، انقض على عفريتان عظيمان صلصلة أصنامهما كالصواعق ،
و دوى أصواتهما كالرعد الناطق ، بهشمان الأحجار ، و يخرج من
أفواههما لهب النار ، و فيهما عفريت أتر فأرسل على برق عينيه ، و قد
سال^٤ لعابه على شقيقه ، فحمل على لأن يأخذ الجارية من بين يدى ،
فقلت : هذا عفريت عنيد ، و شيطان مرید ، فلا ينجنى منه إلا الضرب
١٠ بالحديد ، من ساعده شديد ، و لا يقض الحديد إلا الحديد ، فما زلت أكافحه
حتى قتلته ، فلما عاين العفريت الآخر ما حل بصاحبه تركه و هرب ، فخذيت^٥
السفر بالجارية إلى أن وصلت^٦ بلدى فأعتقتهما^٧ و تزوجت بها ، فحصل لى
بعثتها الأجور ، و بتزويجها السرور .

(١) زيد فى بن : حملها .

(٢) فى بن : سواده .

(٣) فى بن : مشيته .

(٤ - ٤) فى بن : لعاب .

(٥) فى بن : مساعد .

(٦) زيد فى بن : واحمله .

(٧) فى الأصل و بن : فخذيت .

(٨) زيد فى بن : الى .

(٩) من بن ، و فى الأصل : فمقتنها .

تذاكروا في حضرة أمير المؤمنين الرشيد الشعر فذكروا أبياتا
في جارية حسناء وهي :

بيضاء خالصة البياض كأنها قر توسط جنح ليل أسود
موسومة بالحسن ذات حواسد إن الحسان مظنة للحدس
وترى مدامعها تدور بمقلة حوراء ترغب عن سواد الأثمد ه
لم يطغها شرخ الشباب ولم تخن يوما معاهدة الفصيح المرشد
وتبرجت لك فاستبتك بواضح صلت وأسود في الخمار مجعد
وكان طعم سلافة معلولة بالريق في أثر السواك الأملد

فطرب الرشيد وقال : والله هذا هو الشعر لا ما كنّا فيه ! وطلب الجوارى
من النّحّاسين ، فأحضروا له منهن جوارى حسّانا^١ فعرضوا عليه [٥٤ : ب] ١٠
فرأى فيهن جارية شبيهة بما قيل في الشعر المذكور ، فاشتراها وأحضر
القاضي أبو يوسف يعقوب فقال له : قد اشتريت جارية^٢ في هذا اليوم
ولا وجدت لي صبرا عنها إلى حين أستبرئها فماذا أصنع ؟ قال : أعتقها
وتزوج بها واخل بها ، فأعتقها الرشيد وتزوجها^٣ و خلا بها الرشيد
من ساعته . ١٥

(١) زيد في بن : حينئذ .

(٢) في الأصل وبن : حسان .

(٣) في بن : هذه الجارية .

(٤) من بن ، وفي الأصل : فعتقها .

(٥) من بن . وفي الأصل : زوجه بها .

وسأذكر ما تسمى به الجوارى^١ اللواتى كالأقمار من ذلك ، فاضحة
الجمال ، شمس الأكاليل ، مشرقة الجمال ، ذات الأقمار ، فائضة الجمال ،
بدر الأفلاك ، صنم المها^٢ ، بدر المباسم^٣ ، ذات الأنجم ، الدعجاء ، عسجدة ،
زبرجدة ، لؤلؤة ، جوهرة ، ذات الكواكب ، ذات المحاسن ، باهرة الجمال ،
هـ مرجانة المنيود ، جوهرة الملوك ، شجر الدر ، نظم الشذور ، ثمر الآلى ،
روضة الحسن ، زهرة البستان ، روضة الأنس ، قوت القلوب ، بهجة الأنس ،
مهجة القلب ، مالكة المهج ، قوت النفس ، سرور القلب ، أطلس ، ديباجة^٤ .
وسأذكر هنا ما قيل فى عتق السرارى والتزويج بهن إن شاء الله
تعالى - قال العلماء : من أعتق جاريته^٥ وتزوج بها كان له أجران للحديث
١٠ المروى عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو أنه قال : من كانت له جارية
فعلها وأحسن إليها ثم أعتقها وتزوجها كان له أجران ، قيل : فيه أجر
التأديب والتعليم وأجر التزويج لله وأن الله تعالى قد ضاعف له^٦ أجره
بالنكاح^٦ والتعليم وجعله كمثل أجر العتق ، وفيه الحضر^٧ على العتق
وعلى نكاح المعتق وعلى التواضع وترك العلو فى الدنيا وأخذ
١٥ القصد والبلغه منها ، وأن من تواضع لله فى منكحه وهو يقدر على

(١) من بن ، وفى الأصل : الجوار .

(٢) زيد فى بن : حكم الهوى ببلغ المنى .

(٣) زيد فى بن : ساحرة الأجفان .

(٤) زيد هنا فى « بن » [٣٨ : الف] جاء هذا ، بستان ، رياض .

(٥) فى بن : جارية .

(٦- ٦) فى بن : اجر النكاح .

نكاح أهل الشرف و الحسب و المال يرجوه جزيل الثواب ، و العتق من أفضل القربات ، قال الله تعالى ” فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ فَكُّ رَقَبَةٍ “ و قرئت ” فَكُّ رَقَبَةٍ “ و في الصحيح^١ من حديث أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من أعتق رقبة أعتق الله بكل عضو منها عضواً^٢ من أعضائه^٣ من النار حتى^٤ فرجه بفرجه^٥ . هـ

فان قيل : لما ذا خصص الفرج بالذكر دون سائر الأعضاء ؟ ولما ذا لم يقل : الوجه بالوجه و اليد باليد ؟ و كذا في قوله : اعتق^٦ الله منه بكل عضو عضواً^٧ ، فدخل الفرج في الأعضاء فأى شيء أكد [٥٥ : الف] بالفرج دون سائر الأعضاء ؟ و ما ذا إلا لفائدة . قيل : لأن في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : من كفاه الله ما بين لحيه و بين رجليه - يعنى اللسان ١٠ و الفرج - دخل الجنة . و الفرج^٨ هو محل الخطيئة ، لأن العين تزنى و اليد تزنى و يصدق ذلك الفرج ، فجعل محل المغفرة في الفرج لأنه محل الخطيئة فأكد به .

و سأذكر ما قالته العلماء في الإمام و غيره إن شاء الله تعالى ، قالوا :

(١) قرآن كريم ٩٠ : ١٢ .

(٢) في بن : الصحيحين .

(٣ - ٣) في بن : منه .

(٤ - ٤) في بن : الفرج بالفرج .

(٥) من بن ، و في الأصل : عتق .

(٦) من بن ، و في الأصل : عضو .

(٧) في بن : فالفرج .

إن الزعر في اللغة قلة شعر العانة ، فمن اشترى أمة فوجدها زعراء العانة فهو عيب في وطنها ، لأن الشعر يشد الفرج ، فإذا لم يكن استرخى .
والخصاء عيب في العبد إلا أن الخصاء يزيد في الثمن لكن بمعنى غير شرعي فلا يعتبر ، كزيادة ثمن الجارية المغنية . وقد اختلف فيمن غصب عبدا فخصاه فزاد ثمنه ما الواجب فيه - انتهى .

وإذا علمت الأمة بعقتها في أثناء الصلاة وهي عريانة لرأس هل تقطع وتستتر وتأخذ الحمار أو تتمادى على صلاتها؟ في ذلك قولان : القول الواحد تقطع وتستتر^١ وتصلي ، والقول الثاني إنها لا تقطع ، لأنها دخلت في الصلاة بوجه مشروع فلا تقطع وتتمادى على صلاتها لقوله تعالى «وَلَا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ»^٢ ، وكذلك العريان إذا وجد في أثناء الصلاة ما يستتر به فهل يستتر أو يقطع ويتدنّى الصلاة؟ في ذلك قولان . وكذا إذا تذكر المصلي وهو في أثناء الصلاة أن ثوبه يحس فهل يتماهى على صلاته أو يقطع أو ينزعه ويصلي بما بقى عليه من الثياب الطاهرة؟ في ذلك خلاف . وكذلك المتيمم إذا وجد الماء في أثناء الصلاة فهل يقطع الصلاة ويتوضأ أو يتماهى على صلاته بتييممه؟ قيل : يقطع ، وقيل : يتماهى على صلاته لأنه دخل في الصلاة بوجه مشروع . وكذلك من أحرم بالصلاة بنية السفر

(١) زيد في بن : شعرا .

(٢) زيد في بن : وتأخذ الحمار .

(٣) قرآن كريم ٤٧ : ٣٣ .

ثم نوى الإقامة هل يكمل الصلاة أو يتمّ صلاته على ما دخل فيه؟
و كذلك إذا أحرم بنية الإقامة ونوى السفر هل يكمل صلاته أو يصلي
ركعتي السفر؟ و كذلك ثبت عند الإمام بعد أن صلى ركعة من الجمعة
عزله عن الإقامة هل يبنى الإمام المتولى الثاني على صلاة المعزول
أو يتبدئ الصلاة؟ في ذلك خلاف بين أهل العلم . و كذلك إذا أنكر ه
السيد وطى أمته لا يتوجه عليه اليمين إذا [٥٥ : ب] ادعت عليه
ذلك لأنها من دعوى العتق و هي غير موجبة لليمين، وإن ادعى استبراء
لم يظاً بعده بحيضة أو بثلاث حيض لم يلحق بالسيد ما جاءت به من ولد،
و اختلف هل عليه يمين أم لا ، فقليل : عليه يمين ، قال القاضي عبد الوهاب :
لأنه اتفق من حمل كانت له فراشا ، و قال ابن القاسم : لا يمين عليه لأن ١٠
اليمين التي تخرجه عن ذلك هو اللعان فإذا لم يلزمه لعان فلا يمين عليه .
و قال مالك في رجل زوج أمته عبده أو أجنبيا ثم وطئها السيد فأنت
بولد فالولد لاحق بالزوج ، إلا أن يكون الزوج معزولا عنها في مثلها
براءة الرحم فانه يلحق بالسيد ولا يُتحد لأنها أمته . و لو ادعى السيد
استبراء لم يظاً بعده لم يلحقه الولد و لم يخلف إذ لا يُعلم إلا من جهته ١٥
و لا يندفع بدعوى العزل و لا بالإتيان في الدبر و بين الفخذين مع الإنزال
لأن الماء قد يغلبه و لو اليسير منه ، و الولد يلحق بالأب في الإماء
إذا أقرّ بالوطئ و لم يدع استبراء ، و يلحق بالأب في نكاح الحرائر
بالعقد و تصدق و ليس له دفعه إلا باللعان لأن الحرائر مأمونات
(١-١) من بن ، و في الأصل : لم يدعى . (٢) زيد في بن : على .

فروجهن . و عند أبي حنيفة إذا عقد له وكيله على امرأة و أتت بولد
 لمقدار ما يحمل فيه النساء و لو كان هو بالمشرق و هى بالمغرب لحق به ،
 لأن عنده الدنيا خطوة مؤمن ، و قد يكون من أهل الخطوة فيلحق به
 الولد . و عند مالك إذا أمكن الوصول إليها فى مدة يمكن حملها منه
 ٥ يلحق به - والله أعلم . قال العلماء فى الأب إذا وطئ أمة ابنه فإنه
 يملكها بذلك و لا يريدون إذا وطئها بنكاح خاصة لما له فى مال ولده
 من التصرف و شبهة الملك . قال فى المدونة : و من وطئ أمة ابنه الصغير
 أو الكبير درئ عنه الحد ، و قومت عليه يوم الوطئ ، حملت أو لم تحمل ،
 كان ملياً أو معدماً ، و يتم ملكه لها من غير شبهة ، فيحل له وطؤها
 ١٠ بعد أن يستبرئها من مائه الفاسد بسبب الوطئ المتقدم ، وله أيضاً
 يعنها عن أراد ، و لذلك يجوز للولد أن يأخذ من أبيه فيما لزم الأب
 قيمتها إذا اتفقا على ذلك ، فإن حملت من الأب فهى أم ولد فلا يحلّ له
 نقل ملكه عنها فضلاً عن أخذ ولده لها فى القيمة أو غيرها ، فإن لم تحمل
 فقولان : مذهب ابن القاسم أنه لا بد من تقويمها على الأب ، و قال
 ١٥ عبد الملك و ابن عبد الحكم : الابن مخير فى [٥٦ : الف] ذلك ، و بالتماسك بها
 فى عدم الأب و يسره ، و هو أظهر لأن سبب تضمن الأب إنما هو العيب
 الذى أحدث على ولده منها بتحريم وطئ الولد لها ، و ذلك لا يوجب
 إلا تخيير الولد المتعدى عليه . لا إخراج ملكه من يده بغير اختيار ، فإن
 كان الابن قد وطئها و استولدها أحدهما حرمت عليهما فتعق أى أمة
 (١) فى الأصل و بن : و .

الولد التي وطئها أبوه ، فحصل من هذا أنها موطوءة لهما معا ، لأن وطئها
معا سبب لتحريمها على كل واحد منهما ، لأن أحدهما وطئها بالملك
و الآخر وطئها بالشبهة ، فهي من حلائل الأبناء بالنسبة إلى الأب ، وما
نكحه الأب بالنسبة إلى الابن فتعتق ، لأنها أم ولد حرمت على سيدها
تحريماً مؤبداً ، وكل ما هذا وصفه من أمهات الأولاد يجعل عتقه لعدم
المنفعة فيه في الحال و المال ، إذ لا منفعة في أم الولد إلا الاستمتاع بها ؛
فاذا قلنا تعتق فيكون العتق على من فيها ؟ قيل : يكون العتق على
الابن إن كان أولدها قبل وطئ والده و الأب قد ألتفها عليه بوطئه
فيغرم قيمة أم ولد و تعتق على الولد لأننا إن أعتقناها على الأب كنا
ناقلين و لا أم الولد عن استولدها ، فإن كان الابن وطئها ولم تحمل منه ١٠
ثم وطئها أبوه فحملت منه غرم قيمتها أمة و عتقت عليه ، و إن وطئها
الابن بعد وطئ الأب فأنها تسقط القيمة عن الأب بمصাব الابن و تباع
على الابن لأنه شرط على الابن جواز بقائها بيده أمانة عليها ، و قد ثبتت
خيانته بوطئه لها . قال أبو عمرو بن الحاجب : و لا يبطل استخدام الأمة
بالتزويج - يعني أن حق السيد في الأمة استخدامها لا يبطل بتزويجها ، ١٥
لأن حق الزوج إنما هو الاستمتاع بها ، و حق السيد بعد التزويج في
الخدمة فلا يعارض فيها ، و لكل واحد من السيد و الزوج القدر الذي

(١) في بن : تحريمها .

(٢) في بن : وطئها .

(٣) في بن : على من .

(٤) زيد في بن : المالك في مختصره في الفروج .

يخصه . قال ابن الماجشون : وترسل الأمة إلى زوجها ليلة بعد ثلاث .
 فتكون عنده تلك الليلة ويأتيها زوجها عند أهلها فيما بين ذلك ، وللسيد
 السفر بها . ولا يمنع الزوج من صحبتها ، ونفقتها يلزم زوجها سواء
 كانت مقيمة أو مسافرة ، ولا يكون نفقتها على سيدها ، لأن التي
 تأخذ الأمة من زوجها عوضا عن الاستمتاع بها ، وكما أن نفقة الابنة
 على أبيها فإذا زوجها انتقلت عنه إلى زوجها ، فكذلك إذا زوج
 السيد الأمة [٥٦ : ب] انتقلت عنه إلى زوجها : وهذا كله إن كان
 الزوج حرا ، فإن كان زوج الأمة عبدا ففي وجوب النفقة عليه أو على
 السيد أربعة أقوال : إنها في مال العبد وكانت تبيت عنده أو عند
 ١٠ أهلها كالمهر ، أى كما أن المهر الذى هو عوض عن أول الاستمتاع على
 الزوج فكذلك تكون النفقة عليه هو عوض عن تمام الاستمتاع - والله
 أعلم . القول الثانى مقابله إنه لا نفقة على زوجة العبد ، وهو محكى عن
 مالك وأشهب . والقول الثالث الفرق بين أن تبوأ معه بيتا أو لا ،
 فالأول تلزمه نفقتها ، والثانى لا تلزمه إلا بشرط فى عقدة النكاح .
 ١٥ والقول الرابع الفرق بين أن تبيت عنده أو عند أهلها ، فإن كانت
 باتت عند زوجها أنفق عليها . وإن باتت عندهم أنفقوا عليها . قال
 ابن القاسم فى كتاب محمد فيمن قيل له فى عبده : مَنْ رَبُّ هذا العبد ؟
 فقال : ما له رب إلا الله تعالى ، أو قيل له : مملوكك هو ؟ قال : لا ، أو قيل له :
 ألك هو ؟ فقال : ما هو لى ، فلا شىء عليه فى ذلك كله . كمن قيل له : ألك

(١) فى بن : سيده . (٢) بن بن ، وفى الأصل : قيل .

امرأة - أو هذه امرأتك؟ فقال: لا، فلا شيء عليه إن لم يرد طلاقاً ولا يمين عليه. وفي المدونة: وإذا كان عبد بين رجلين فقال أحدهما: إن كان دخل المسجد أمس فهو حر، وقال الآخر: إن لم يكن دخل هو المسجد فهو حر، فإن ادعى علم ما حلفا عليه دُينا في ذلك، وإن قالوا: ما نوقن أدخل أم لا وإنما حلفنا ظناً، فليعتقا بغير قضاء، وقال غيره: بل يجبران على عتقه. ولو كان لرجل امرأتان فرأى طائراً فقال: إن كان هذا غراباً^٢ فزنب طالق وإن لم يكن غراباً فعزة طالق، والتبس عليه الأمر وتعذر التحقيق طلقاً عليه؛ وكان ذلك كاختلاط الميتة بالمذبوحة. إذا قام الرجل شاهداً على رجل أنه زوجه ابنته البكر وأنكر الأب مُحلف الأب، فإن أبي سُجن حتى يحلف^٣، ولا مقالة للابنة في ذلك ولو كانت ثيباً. من ادعى نكاح امرأة وأنكرت فلا يمين له عليها وإن أقام شاهداً، ولا يثبت نكاح إلا بشاهدين. وإن ادعت امرأة أن زوجها طلقها ولم يحلف الزوج مُنع منها حتى يحلف. قال مالك: وإن نكل عن اليمين طلقت عليه مكانه وعدتها من يوم الحكم، وروى وخلى بينه [٥٧: الف] وبينها ولم تطلق عليه، وإن لم يحلف الزوجة المقررة^{١٥} بصحة النكاح تدعى أن زوجها طلقها البتة ثم يموت عنها فلها تكذيب نفسها وترثه لأنها قد تقول كرهت البقاء معه. وينبغي أن تحلف على

(١) في بن: طلاقها. (٢) في بن: غراب.

(٣) زيد في بن: وليس له أن يزوجه في السجن من رجل آخر حتى يحلف.

(٤) في بن: المقام.

ما أدّعته . ذلك^١ إذا أرخى الزوج على الزوجة الستر و ادّعت أنه وطئها
فالقول قولها ، و لو كان ذلك في نهار رمضان الذي لا يحل الوطئ فيه لأن
الغالب مبادرة الزوج مع إرخاء الستر عليها إلى وطئها^٢ .

و قد تغلغل بنا الكلام و تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عن
ملحمة الباجري فلنرجع إلى قوله فيها^٣ :

يا وريح جلق^٤ ما ذا حلّ ساحتها و أحرقوا^٥ جامعا لله^٦ كيف بُنى
يا للبرايا أما للدين منتصر قوموا إلى الشام من سهل و من حزن
عرب الفرات و مصر و الصعيد أتوا دمشق و الكفر فيها عن مرتكن
يا ويلهم كم غزوا في الدين كم قتلوا و كم دم سفكوا من على و دنى
١٠ و الكون مقتم^٧ و الأرجاء^٨ مظلمة حتى حمامها ناحت على فنن

(١) في بن : و .

(٢) زيد هنا في « بن » [٣٩ : ب] فقرة « و إذا ادعى أحد الزوجين على صاحبه
داء العضط (و في بن : العطط - كذا) وهو حدث الغائط عند الجماع
و قد وقع مثل هذا في أيام أحمد بن نصر . . . يخنون فأفتى بأنه يطعم أحدهما تينا
و الآخر نفوسا » ثم تحدث بعدئذ حديثا فيه بياض غير مكتمل عن الجذام والبرص
وداء الفرج مشروطا « السلامة فيما تقدم ذكره » .

(٣) انظر ما قبله في النص . ٤ : ب .

(٤) انظر مقدمة ابن خلدون (طبعة باريس) ج ٢ ص ٢٣٧ حيث استخرج
أبيات هذه الملحمة من تاريخ ابن كثير .

(٥ - هـ) في بن : جامعها .

(٦) في بن : مقيم .

(٧) من بن ، و في الأصل : الأدجاء .

قير إن الشام كان اسمه في الزمن الأول السام - بالسين المهملة ، و السام في لغة العرب الموت . فكرهت العرب هذا الاسم فأبدلوا السين المهملة بالشين المعجمة . و قيل : سمى الشام شاما لشامات سود و بيض في أرضه و ذلك لاختلاف التربة و البقاع . و جلق موضع بدمشق ، و يقال : إن جيرون الرومي دخل دمشق فقصر مصرها و جمع عمد الرخام و المرمر إليها و شيد بناءها و سماها " ارم ذات العباد " و قيل : إنه كان فيها أربعمائة ألف عمود ، و بقية هذا البناء في هذا الوقت بدمشق يعرف ببناء جيرون . قال التلعفري في أول قصيدة له :

سلمت سلمت على جيران جيرون يا صاح من مستهام القلب محزونى
و حتى جامعها عني فكم جمعت أهل العلوم الذى كانوا يفيدونى ١٠
و منها :

في يوم سبت ترى الوفرات جائلة على الروادف أشباه الثعابين
و ذلك أن أهلها في يوم السبت مبطلون لفرجهم في غياضهم و نزههم
في بساتينهم و رياضهم . و صبيانها يعانون الوفرات المظفورة وراء
ظهورهم ، و على رؤوسهم أقباع من الحرير الأحمر الطويلة الأتران . ١٥
(١) زيد بن : فيه .

(٢) في الأصل : غياضهم ، و في بن [٤٠ : الف] : غيطانهم .

(٣) في الأصل و بن : يعانوا .

(٤) في بن : المظفرات الرخاة .

(٥) كذا في الأصل ، و في بن : الأتراك . - و زاد هنا فيها عن أحمد بن أبي الحسن =

وَأَشْدَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ الْمُقَرِّيَّ^١ بَشَرَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ الْمُحَرَّوسَ قَصِيدَةً لَهُ
فِي دِمَشْقَ مِنْهَا [٥٧ : ب] :

سَلَّمَ سَلِمَتَ عَلَى جِيرَانِ جِيرُونَ سَلَامَ مَضَى كَثِيبِ الْقَلْبِ مَحْزُونِ
وَإِنْ أَتَيْتَ الْحُمَى وَهَذَا فُحَى^٢ بِهَا^٣ قَوْمًا أَقَامُوا بِحَرْمَانًا^٤ وَجَسْرِينَ
وَأَنْتَ يَا بَرْقَ حَيِّ النَّيِّرِينَ^٥ بِهَا وَاسْقَ تَرْبَتَهَا سَجًّا كَسِيحُونَ
لَمْ أَنْسَ أَنْسَى بُوَادِيهَا وَنَزْهَتَهُ وَالمَاءَ يَجْرَى عَلَى خَضِرِ الرِّيَاحِينَ
وَالدُّوْحَ يَحْلِي كَمَا تَحْلِي عَرَائِشَهَا وَالْغَيْدَ يَلْعَبُ فِي ظِلِّ الْبَسَاتِينَ
يَخَيَّلُ الشُّوقَ أَنَّ الْبَرْقَ حِينَ سَرَى ثَنَى مَبَاسِمَ تِلْكَ الْخُرْدِ الْعَيْنِ
آهًا عَلَى زَمَنِ وَلَّى بِقَرَبِهِمْ لَوْ أَنَّ فِي الْكُرَى وَافِيَ لِمَسْكِينِ
بَسَطْتَ خَدِّي أَرْضًا فِي مَحَبَّتِهِ لَعَلَّهُ بَعْدَ هَذَا الْبَعْدِ يَدْنِينِي

= نَقَلَهَا عَلَى عِلَالَتِهَا :

حُمَى يَبْوَاقِيَتِ الْمَلَى فِي شَعْرِهِ وَغَشَى^٦ بِجَلْبَابِ الدَّبَجِ ضَوْءَ بَحْرِهِ
(فِي بِن : دَرَّة)

وَأَشْعَلَ نِيرَانِ الْخُدُودِ فَعَقَدَتْ ذَوَائِبَ مَسْكَ اسْبَلَتْ خَلْفَ ظَهْرِهِ
(وَفِي بِن : سَبَلَنَ مِنْ)

غَدَا شَعْرَهُ قَيْدَ الْقُلُوبِ بِأَسْرَهَا فَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهُوَ فِي حَكْمِ أَثَرِهِ
وَكَيفَ عِلَاجِي مِنْ جَنُونِي لِحَبِّهِ وَأَصْلُ جَنُونِي مِنْ سَلَسَلِ شَعْرِهِ .

(١) قَدْ يُمْكِنُ قِرَاءَتُهَا فِي الْأَصْلِ : الْمَعْرَى ، وَهُوَ جَائِزٌ وَإِنْ كَانَ الْغَالِبُ فِي
قِرَاءَتِهَا كَذَلِكَ وَهِيَ فِي بِن [٤٠ : الْف] : الْمَعْرَى .

(٢) مِنْ بِن ، وَفِي الْأَصْلِ : بِهِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : بِحَرْمَانِيَا ، وَصَحَّتْهَا فِي بِن . (٤) فِي الْأَصْلِ : النَّيِّرُ بَيْنِ .

قم نغتم لذة الدنيا بلا كسل ونطرد الهم من حين إلى حين
ونتهب العمر والأيام مقبلة في جلق وكفاف العيش بكفيني
أسعى إليه فيعني تطلبه فان قعدت فرزقي ليس^١ يعنني
يزيد زاد غرامي في محبته وبيت لها عن الأوطان يلهني^٢
وما تخيلت واديا ونزهته ألا تذكرت والتذكار يؤذيني^٣
قوله: «يزيد زاد غرامي في محبته» يصف نهر..... يزيد بن معاوية
الذي احتفره في خلافته، وقوله: «واديا» يعني به وادي الربوة الذي
يخترق دور دمشق وحماماتها وبساتينها، وقوله: «جرمانا» وجريرين وبيت
لها، هي قرى بظاهر دمشق بها بساتين ورياض نزهة.

٥. ومدينة دمشق محدثة، وإنما كان القديم من موضعها موضعاً^{١٠}
يسمى الجاية وذلك في أيام الجاهلية. وبنيت دمشق عليها، ولدمشق
أبواب منها باب الجاية و باب توما و باب السلامة و باب النصر و الباب
الصغير و باب الفراديس و ديرمران يقابله، وأرضها يقال لها: الغوطة،
و للنحاس الشاعر قصيدة أولها:

(١) في الأصل: لا، ولا يستقيم بها الوزن.

(٢) في الأصل: تلهني.

(٣) بياض في الأصل، والغالب أنه نهر يزيد وهو كذلك في بن [٤. ب].

(٤) في الأصل: جرمانا، وصحتها في بن كما ذكرنا.

(٥) في الهامش: مدينة دمشق.

(٦) زيد في بن: قبل بناها رجل يسمى دماشق بن يحوط بن كنعان فسميت باسمه
من غير ألف قليل: دمشق.

عرج على الغوطة بالعيس . و اجعل على النيرب تعريس
و اعبر على قصر ابن شواش في «طالع» الفجر بتغليس
لتنظر الحور إذا جُزن في الجنة^٢ من باب الفراديس
علقت منهن فتاة غدت كأنها دُمية قيس

٥ . و هي طويلة مكتوبة بديوانه . و جلق موضع بدمشق . قال الشاعر فيه :

[٥٨: الف] بجلق نزلوا حيث السرور بها . بمجمع و هو بالآفاق منتشر
فكل عين بها موسى يفجرها . و كل نهر على حافاته الخضر

و قيل جيرون هو ابن سعد بن عاد ، و قيل : إن دمشق سميت باسم

بانيها و هو دماشق بن عمرط بن كنعان ، و قيل : بانيها دمشق بن قائد

١٠ ابن مالك بن أرغشدد بن سام بن نوح . و الغوطة^٢ موضع خصيب بخارج

دمشق ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : سيفتح عليكم الشام فعليكم

بمدينة يقال لها دمشق هي خير مدائن الإسلام و فسطاط المسلمين

بأرض منها يقال لها : الغوطة . قال الاصمعي : أحسن أنهار الدنيا ثلاثة :

نهر الأبله و هو قريب من البصرة^١ و غوطة دمشق ، و صفد^٢ سمرقند .

١٥ قال يعقوبى : مدينة دمشق جليلة قديمة و هي مدينة الشام في الجاهلية

(١) في الأصل و بن : مطالع - كذا ، و لا يستقيم به الوزن .

(٢) في بن : من .

(٣) راجع في موضوع « اغوطة » لاسيما في التاريخ الحديث :

R. Tresse, *L'irrigation dans la Ghoute de Damas*,—in *Rev. des E'tudes Islam.* (1929), pp. 459-73.

(٤) في الأصل : صفد . و هي ساططة من بن .

و الإسلام ، وليس لها نظير في جميع بلاد الشام في أنهارها و مابنيها
و كثرة عمارتها . و افتحت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
سنة أربع عشرة للهجرة . و قال ابن جبير : مدينة دمشق هي جنة المشرق
و مطلع حسنه المؤنق و عروس المدن ، قد تحلت بأزاهير الرياحين ،
و تجللت في حلل سندسية من البساتين ، و حلت من موضع الحسن هـ
بمكان مكين . و تجللت في منصبها بأحسن تزيين ، و تشرفت بأن
أدنى الله المسيح و أمه مريم إلى ربوة ذات قرار و معين ، ظل ظليل ،
و ماء يسيل . و رياض تحيي النفوس بنسيمها العليل . تبرج لناظريها
بمجلاء صقي . و تناديهم هلّئوا إلى معرّش للحسن و مقيل ، قال
بعضهم : المعرّش الكرم ، قال الشاعر :

١٠

ولا ظلّ إلا ظل كرم مُعرّش تغيّك من قطريه ورق الخنم - انتهى .
نعود - و قد سئمت أرضها كثرة الماء حتى اشتاقت إلى الظمأ فتكاد
تناديك بها الصم الصلاب : اركض برجلك هذا مغسل بارد و شراب ،
قد أحذقت البساتين بها إحداق الهالة بالقمر ، و اكتنفتها اكتاف الكأتم
للزهر ، و امتدت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر ، و كل موقع هـ
لحظة بجهاتها الأربع نضرتة اليانعة قيد البصر ، و لقد صدق القائلون

١٥

(١) في بن : فتحت .

(٢) انظر ابن جبير (طبعة دى خويه في ليدن) ص ٢٦٠ - ٢٩٨ و قد نقل عنه
النويري في مواضع كثيرة و ضافية .

(٣) كذا .

عنها: إن كانت الجنة في الأرض فدمشق لا شك فيها، وإن كانت في السماء فهي بحيث تسامها. وقال البُحْثَرى فيها:

[٥٨:ب] إذا أردت ملاء الطرف من بلد مستحسن و زمان يشبه البلدا
يمشى السحاب على أجاها فرقا و الطير ينشد في صحرائها غردا
كأنما القيظ ولى بعدد وقته أو الربيع دنا من بعد ما بعدا - انتهى.

(١) زيد هنافى بن [٤١: الف] وقال أحمد بن أبي المحاسن . . . يتشوق إلى
دمشق و يمدح جمال الدين بن رزق الله (وهى أبيات ننقلها على علاقتها) :

سلام على ساكنى جلق سلام محب لهم شقيق
(فى بن : سلام حب لهم مشيق)

سلام على دار أحبابنا سلام على ربها المؤنق
سلام كففتة أشجارها يفوح بعطر لمسنشق
سلام كصفوة أنهارها ورقة سلساها لأزرق
سلام كنغمة أطيأرها على غصن قد [بها] مورك
(وكلمة « بها » ليست فى بن)

سلام كلطف ميادينها وما لليادين من رونق
سلام كحسن بساينها وما فى البساتين من جوسق
سلام كطيب رياحينها تحال تراها بمسك سقى
سلام على ربوة معريا وزهر الرياض من المشرق
سلام على النهم والنيرين وروض بأ كفافها محقق
سلام على غوطة كسيت بسندس زهر و استبرق
سلام على الشرفين اللذين يشرف ذكرهما منطقى
سلام على مائها جاريا مسلسلة العذب بالمطلق

=

نعود - فالبا جرتي ' يشير في ملحمة إلى أن الكفار يأتون إلى
= (في بن : ما اجاريا ، مكان : مائها جاريا)

سلام على الطعام المحلى على البرج و السرور و الخندق
و ميدانها الأخضر

سلام على الجامع الزدهى و بهجة بنيانه المؤنق
بصحن كصحن جين إذا ما جاء غيها

قسي رواقاته شبهت حواجب مقرونة تلتقى
وضاهت سهام

وقبة نشر حكت شامة معنبرة فوق خد نقي
كان شرار

وباب البريد بغزلانه يمجج فمن شاء فليعشق
منازل تجلى

أجيران جيرون جاد النوى وشاب فرقتكم مفرق
ألا ليت شعري من

وأشكو سقامي إلى ممرضى ويطفئ نارى لقا محرق
والحق ينولى (كذا)

جمال تجمل دين الهوى و فاتح باب الندى المغلق
محض بفضل (كذا)

على البعد سارت بشكوى له قواف قوافل كالا مسق (كذا)

و ما هي إلا بكهـد انتهى .

(و القصيدة كما يرى القارئ مليئة بالعيوب و الكسر و فيها بياض كثير ،
و لكن موضوعها لا يبيح التجاوز عنها في حواشي الكتاب) .

(١) انظر الورقة ٥٧ : الف .

- دمشق يكون بها مقتلة عظيمة و يحرقون^١ جامعها المنسوب لبني أمية المجاور
لباب جيرون ، ثم ينتصر^٢ المسلمون بعد ذلك كما قال :
- يا مسلمين اغنموا المال فاض وكنز بالفرات و عند الرستن الشتن
و سأذكر الآن ما قيل في صفة الجامع المذكور^٣ و بانيه و غير ذلك
٥ إن شاء الله تعالى . اعلم أن جامع دمشق المنسوب لبني أمية بناء أمير المؤمنين
الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحَكَم سنة ثمان و ثمانين للهجرة ، و كان
مكانه كنيسة جيرون فجعل أرضه رخاما ، و معاهد رؤوس أساطينه مذهبة ،
و محرابه مذهبا ، و سائر حيطانه مرصعة بأشياء الجواهر ، و دور السقف كله
مكتبا كما يدور بترابيع جدران المسجد بأحسن صنعة و أبدع تنميق ،
١٠ و جعل بأعلى السقف حُصر رصاص محكمة التأليف وثيقة الصنعة تمنع^٤
المطر عن سقفه لأن سقفه جملونات ، و الماء يصل إلى صحن الجامع في
قنوات رصاص فتى احتاج ذلك إلى الغسل فتح إليه الماء و غسل جميع
صحنه بأهون سعى ، و يقال : إن الوليد بن عبد الملك أنفق في إتقان هذا
الجامع خراج الشام كله سنتين ، و له وقوفات كثيرة ، قيل : إن مكاتيبها
(١) في الأصل و بن : يحرقوا .
(٢) في الأصل و بن : تنتصر .
(٣) زيد في بن : عليهم .
(٤) في الهامش : جامع دمشق .
(٥) زيد في بن : المنسوب لبني أمية .
(٦) في بن : جدار .
(٧) زيد في بن : عنه .

بالقبة المركبة على الأعمدة بصلحه . و قال يعقوبى : جامع دمشق ليس
 فى الإسلام أحسن منه ، بناه الوليد بن عبد الملك فى خلافته بالرخام
 و الذهب سنة ثمان و ثمانين للهجرة ، مفروش بالرخام الأبيض المصمت
 بالازورد و سقفه لا خشب فيه إلا و هو مذهب كله من أعلاه إلى
 أسفله ، و ذكر ابن جبير فى وصف هذا الجامع و وصف دمشق غرائب هـ
 فلنذكر الآن بعض ما وصف فى هذا الجامع إن شاء الله تعالى ، قال :
 هذا الجامع من أشهر جوامع الإسلام حسنا و إتقان بناء و غرابة صنعة
 و احتفال تنميق و تزيين ، و من عجائب شأنه أنه لا تنسج [فيه - ١] عنكبوت
 و لا تدخله ، و لا تلم به الطير المعروف [٥٩ : الف] بالخطاف ؛ انتدب
 لبنائه الوليد و وجه إلى ملك الروم بالقسطنطينية فأمر بأشخاص اثني عشر ١٠
 ألف صانع من جميع بلاده و تقدم إليه بالوعيد فى ذلك إن توقف ،
 فامثل أمره مدعنا ، فشرع فى بنائه و بلغت الغاية فى التأنق فيه ،
 و نزلت جدره كلها بفصوص الذهب المعروفة بالفُسيفسا ، و اختلطت به
 أنواع من الأصباغ الغريبة قد مثلت أشجارا و فرعت غصونا منظومة
 بالفصوص بيدى الصنعة المعجزة وصف كل و اصف ، فجاء يعشى العيون ١٥
 و ميصا و بصيصا ، و بلغت النفقة فيه أحد عشر ألف ألف دينار .
 و كان أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه لما دخل دمشق صالح النصارى
 بأن أخذ نصف الكنييسة الشرقية فصيّره مسجدا ، و بقى فى النصف

(١) من بن .

(٢) موضوع تقسيم الكنييسة و الجامع كان محل نقاش بين المؤرخين ، و فيما يلى =

الغربي للنصارى. فأخذه الوليد و أدخله في الجامع بعد أن رغب أن يعوضهم عنه فأبوا فأخذه قسرا. و كانوا يزعمون أن من يهدم كنيسةهم يُجَنّ، فبادر الوليد و قال: أنا أوّل من يحنّ في الله! وبدأ الهدم بيده، فبادر المسلمون فأكملوا هدمها و لم يحنّ واحد منهم، ثم أرضاهم أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز في خلافته عن الكنيسة بمال عظيم. و سأذكر ما قيل في طول هذا الجامع الأموي و ذرعه و تكسيره و مقاصيره و أسماء أبوابه و وصفه إن شاء الله تعالى، اعلم أن طول هذا الجامع الذي عمّره الوليد بن عبد الملك من الشرق إلى الغرب مائتا خطوة و هما ثلاثمائة ذراع، و ذرعه في السعة من القبلة إلى الشمال مائة و خمس^١ و ثلاثون^{١٠} خطوة و هي مائتا ذراع، و تكسيره بالمرجع الغربي أربعة^٢ و عشرون مرجعا و هو تكسير مسجد النبي صلى الله عليه و سلم، غير أن طوله من القبلة إلى الشمال و بلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاث^٣ مستطيلة من الشرق إلى الغرب، و سعة كل بلاط منها عشر^٤ خطوة و قامت البلاط على ثمانية و ستين عمودا، منها ثلاث^٥ أرجل تتخللها و اثنتان^٥ مرخنة ملصقة في الجدار الذي

= أهم بحثين في هذا الصدد:

i—R. Dussand, *Le temple de Jupiter Damascenien et ses transformations aux e'poques chretienne et musulmane*, in "Syria,"

iii—1922, pp. 219-250 (pl. et fig.).

ii—H. Lammens, *Le calife Walid et le pre'tendu partage de la mosquee des Omayyades a Damas*, in B I F A O, xxvi, 1925 pp 21-48

(١) وقع في بن: خمسة - كذا (٢) في بن: أربع (٣) في الأصل و بن: ثلاثة.

(٤) في الأصل و بن: عشرة (٥) في بن: اثنتان.

- إلى الصحن ، و أربعة محاريب و أشكالا غريبة قامت في البلاط الوسط .
 دور كل رجل منها اثنان و سبعون شبرا ، و يستدير بالصحن بلاط من
 ثلاث جهاته 'سبع عشرة خطي' ، عدد قوائمه سبع وأربعون منها [٥٩ : ب]
 'أربع عشرة' رجلا و الباقي سوار ، و سقف الجامع كله من خارج ألواح
 رصاص على جملونات^٢ ، و أعظم ما فيه قبة الرصاص المتصلة بالمحراب ، و هي ه
 سامية في الهواء عظيمة الاستدارة ، و قد استقل بها هيكل عظيم ، و هو
 عمود لها ، يتصل من المحراب إلى الصحن ، و القبة قد أغصت في الهواء
 فاذا استقبلتها أبصرت أمرا عظيما هائلا ، و من أى جهة استقبلت البلد
 ترى القبة في الهواء كأنها مُقْلِعَةٌ من الجو ، و عدد شمساتها الزجاجية
 المذهبة الملونة أربع و سبعون ، فاذا قابلتها الشمس و اتصل شعاعها انعكس ١٠
 الشعاع إلى كل لون منها و اتصل ذلك بالجدار القبلي ، و يتصل بالابصار
 منها أشعة ملونة هائلة لا تبلغ العبارة بعض صورها ، و محرابه من أغرب
 المحاريب الإسلامية حسنا و غرابة صنعة يتقد ذهبها كله ، و قامت في وسطه
 محاريب صفار متصلة بجداره يحققها سورريات^٥ مقتولات قتل^٥ الأسورة
 (١ - ١) من بن ، غير ان فيه : سبعة عشر خطأ - كذا ، و وقع في الأصل : سعة
 خطأ (!) و لا يستقيم بها المعنى .
 (٢ - ٢) في الأصل و بن : أربعة عشر .
 (٣) زيد في بن : يمنع الأمطار أن يقف بل ينحدر سرعة الى صحن الجامع بمعنى
 في البلايع المصنوعة لذلك - كذا .
 (٤) في بن : بها . (٥ - ٥) من بن ، و في الأصل : مقتولات قتل .

كانها مخروطة بعضها حركاتها المرجان ولم يُرَ شيءٌ أجمل منها،
 وفيه ثلاث مقاصير: مقصورة معاوية وهي أول مقصورة وضعت في
 الإسلام، طولها أربعة وأربعون شبرا وعرضها نصف الطول، ويليها
 لجهة الغرب المقصورة التي أحدثت عند زيادة الكنيسة وهي أكبر،
 ٥ والثالثة بالجانب الغربي تجتمع فقهاء الحنفية فيها للتدريس. وله أربعة
 أبواب: باب قبلي يعرف بباب الزيادة، و باب شرقي يعرف بباب جيرون،
 و باب شمالي يعرف بباب الناطقين، و باب غربي يعرف بباب البريد،
 و الباب الشرقي المعروف بباب جيرون وهو أعظمها، وله وللغربي
 دهاليز متصلة يفضى كل دهليز منها إلى باب عظيم، وكانت كلها مداخل
 ١٠ الكنيسة فبقيت على حالها - ثم ذكر فيه عجائب من الأبنية والقباب
 والصوامع الثلاث والمياه المدبرة فيه ما يطول، و صفة اختصار ذلك
 أن قيل في صحته إنه من أجمل المناظر وأحسنها، وفيه مجمع أهل دمشق
 و متفرجهم و متزههم كل عشية تراهم فيه ذاهبين و راجعين من باب
 جيرون إلى باب البريد، لا يزالون على هذا الحال إلى انقضاء صلاة العشاء
 ١٥ الآخرة، منهم من يتحدث مع صاحبه و منهم من يقرأ، فهذا دأبهم
 بالغداة و العشي^١ و الأحفل بالعشي^٢، و للجامع أربع مياض^٣ [٦٠: الف]
 مiazza في كل جهة، و أعظمها مiazza جيرون، و ذكر أن حول باب
 جيرون من الأبنية الغربية ما يطول وصفه، و باب جيرون يخرج من

(١) في الأصل و بن: شيئا.

(٢-٢) كذا في الأصل، و ليس في بن.

(٣) وقع في الأصل: مياضى - مكررة.

دهليزه إلى بلاط طويل عريض له خمسة أبواب منقوشة لها ستة أعمدة ، في
 جهة اليسار منه مشهد كبير لأنه كان فيه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب
 قبل أن ينقل الرأس المذكور إلى القاهرة ؛ وسيأتي فيما يرد من هذا الكتاب
 ذكر مقتل الحسين وسبب قتله و في أي مكان قُتل و من قتله
 إن شاء الله تعالى . و بازاء المشهد المذكور مسجد صغير لعمر بن عبد العزيز .
 و قد انتظمت أمام البلاط أدراج يتجدر عليها [المطر-] إلى الدهليز
 و هي كالخندق العظيم متصل إلى باب عظيم الارتفاع يتحير الطرف دونه
 سموًا قد حَقَّتْهُ أعمدة قامت عليها شوارع مستديرة ، فيها الحجر و البيوت ،
 و في وسط الخوض أنبوب نحاس يرفع الماء بقوة فيرتفع إلى الهواء أزيد
 من لقامة تسميها الدماشقة "فؤارة" و حولها أنابيب صغار ترمي الماء .
 علواً فيخرج منها ماء كقضبان الفضة فكأنها أغصان تلك الدوحة المائية ؛
 و منظرها أبدع من أن يوصف ، قال بعضهم في فؤارة تورية :

فؤارة تشبه في علوها سبيكة من فضة خالصة

تلهيك بالحسن فقد أصبحت جارية ملهية راقصة

ثم عن يمين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط الذي أمامه شبه ١٥
 غرفة لها هيئة طاق كبير مستدير في طيقان من نحاس ، و قد فتحت
 أبواب صغار على عدد ساعات النهار و دُبرت تدويراً هندسياً ، فعند

(١) زيد من بن . وقد سقط من الأصل .

(٢) زيد في بن : بها . (٣) زيد في بن : ثم .

(٤ - ٤) في الأصل و بن : أبواب صغارا .

انقضاء ساعة من النهار تسقط بندقتان من نحاس قائمتان^١ على طاستين من نحاس مثقوبتين، فيصير البازيان^٢ يمدان أعناقهما بالبندقتين إلى الطاستين ويقذفانها بسرعة تدير عجيب تتخلله الأذهان سحراً، فعند فروعها يسمع لهما دوى، فيعودان من الأثقاب إلى داخل الجدار إلى الغرفة، و ينغلق الباب تلك الساعة إلى حين بلوح نحاس؛ فلا يزال كذلك حتى تنقضى الساعات فتغلق الأبواب كلها ثم تعود إلى حالتها الأولى، ولها في الليل تدير آخر وذلك أن القوس المنعطف على الطيقان المذكورة^٣ اثنتي عشرة^٤ دائرة من النحاس مخرمة، في كل دائرة [٦٠ : ب] زجاجة وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على تدير مقدار الساعة، فإذا انقضت عمّ الزجاجة ضوء المصباح وفاض على الدائرة شعاع ولاحت دائرة محمّدة، ثم تنتقل إلى الأخرى حتى تنقضى ساعات الليل، وقد وكل بها من يريد شأنها فيعيد الأبواب و سرج الصنج إلى موضعها^٥ وهي لميقاته - انتهى . ولما هدم الوليد بن عبد الملك كنيسة جيرون كتب إليه ملك الروم في ذلك الوقت يقول: هدمت الكنيسة التي رأى أبوك تركها، فإن كان^{١٥} حقاً فقد أخطأ أبوك . وإن كان باطلاً فقد خالفته . فكتب الوليد يجاوبه : ”وداود وسليمن اذ يحكممن في الحرث اذ نقشت فيه غم القوم وكنا

(١) في الأصل و بن : قائمتين .

(٢) في الأصل و بن : البازيين .

(٣-٣) في الأصل و بن : اثني عشر .

(٤) في الأصل و بن : موضعه .

لحكمهم شهدين^١ ففهمتها سليمان وكلا اتينا حكما وعلما^٢ فلما قرأه^٣
ملك الروم أحق من هذا الجواب المسكت . وسأذكر هنا ما قال^٤ المفسرون
في الحكومة التي حكم بها داود و سليمان عليهما السلام إن شاء الله تعالى ،
و ذلك أن قوما تقدموا إلى داود ليقضى بينهم ، فقالوا: يا بني الله! إنا قوم
قد حرثنا أرضا وزرعناها وسقيناها حتى بلغت الحصاد فجأوا هؤلاء بالليل . هـ
أرسلوا فيها الغنم فرعوها وما بقي لنا من الزرع شيء^٥ ، فقال داود
لأصحاب الزرع: كم كان قيمته؟ فقالوا كذا وكذا ، فقال داود: هذا
قريب من قريب، ثم قال لأرباب الغنم: وأغنامكم ترضى هؤلاء أو تردن^٦
من مالكم عوضه . فقال سليمان لأبيه داود: يا بني الله! إن أذنت لي تكلمت ،
فقال: تكلم يا بني بما عندك . فقال سليمان لأرباب الغنم: ادفعوا أغنامكم^٧
لهؤلاء و خذوا أنتم أرض هؤلاء فاحرثوها و ازرعوها حتى يقوم الزرع
على ساقه ثم سلّموا الأرض إليهم و خذوا منهم أغنامكم ؛ فرضى القوم
بذلك و اتفق^٨ الفريقان عليه ، فذلك قوله تعالى ” ففهمتها سليمان
و كلا اتينا حكما و علما “ فكل منهما أصاب بما حكم به . و المنقول

(١) قرآن كريم ٢١ : ٧٨ - ٧٩

(٢) في بن: قرأها .

(٣) وقع في الأصل و بن: قالت - كذا .

(٤) وقع في الأصل و بن: شيئا - كذا .

(٥) في بن: تردون .

(٦) من بن ، و في الأصل: و اتفقوا .

عن العلماء إذا تعارض تقديم العام و الخاص كان الخاص أولى ، و مثله الشيخ عز الدين بن عبد السلام بقوله تعالى ” و داود و سليمان اذ يحكمين في الحرت “ و ان التقدير في تضمين الحرت لا في أمر الحرت لأنه أعم - انتهى .

٥ نعود إلى ذكر ما كان بدمشق من الكنائس حين فتحها المسلمون إن شاء الله تعالى ، كان بدمشق قبل ظهور الإسلام و حين فتح المسلمين لها ما يزيد على عشر كنائس [٦١ : الف] منها كنيسة جيرون ، كنيسة يحنأ ، كنيسة مريم ، كنيسة القسلاط ، كنيسة سوق الليل و غيرها من الكنائس ؛ و كان بهذه الكنائس الأساقفة - و هم قضاة النصارى ، أحدهم ١٠ أسقف - و القمامسة - أحدهم قمص و هم نواب الأساقفة - و القسيسون - أحدهم قسيس و هم علماء النصارى و خطبائهم - و الشماسة - أحدهم شماس و هم قراء النصارى الذين يقرأون الزبور و الإنجيل و مزامير داود و يضربون النواقيس في أوقات صلواتهم و يحملون المباخر و يدورون بلقم القربان و الحز في الكنائس على النصارى يطمعونهم ببركة ما قرئ عليها - و الرهبان - أحدهم راهب و هم عبّاد النصارى المنقطعون في القلالي و الصوامع و الأديرة - فالقلالية ما حصن بها راهب نفسه بمفرده في البرية ، و الصومعة عالية البناء يقيم بها راهب بمفرده أيضا . و الدير ما حوى

(١) في الأصل و بن : عشرة .

(٢) في بن : يوحنا .

(٣) في الأصل و بن : قسيسين .

جماعة رهبان، وجوسق الدير بيت حاصل الرهبان وهو بصحن الدير منفرد بنفسه عالٍ لا يوصل إليه إلا بأسقالة محكمة تمتد من بابه العالى جدا إلى حائط 'آخر مقابل' للباب ترفع وتحط تلك الإسقالة المحكمة العمل يرخيها المقيم به بسرياق^١ في بكرة إلى الحائط المقابل للباب في النهار وفي الليل يرفعها إليه خشية السراق لما في الجوسق من الذنورات والأموال^٥ التي تجبي من الوقوفات التي حبستها النصارى على ذلك الدير وغيرها من المأكول و ثياب الصوف التي تلبسها الرهبان وغيرها ، وبكل دير طاحون وفرن ، وكل رادب له صناعة يعملها من طحن وخبز ونسج للصوف وزراع للزرع التي بأرضه الموقوفة عليه وغير ذلك ، وبكل دير كنيسة تجتمع بها الرهبان عند ضرب الناقوس^{١٠} وقت صلواتهم ، فاذا انقضت صلواتهم مضى كل منهم إلى عمله المختص به ، وخازن جوسق الدير يسمى رُتَيْتَةً؛ وسيأتي فيما يرد من هذا الكتاب ما قيل في الرهبان وأديرتهم^١ من مقاطيع الشعر إن شاء الله تعالى . والبطارقة^٥ مقدمو^١ جيوش النصارى وأكابر أجنادهم ، والبطرك هو صاحب

(١ - ١) في الأصل وبن : أخرى مقابلة .

(٢) انظر أيضا ١٨٧ : ألف : سرياقات .

(٣) في بن : النواقيس .

(٤) في بن : ذياراتهم .

(٥) في الهامش : البطريق .

(٦) في الأصل وبن : مقدمى - كذا .

حلّ النصارى و عقدهم ، و يسمّى أباء الآباء ، و يقال له أيضا الباب
بتفخيم الباء^١ الأولى ، و إذا حرم البطرك على أحد من ملوك النصارى
اختلفت عليه جيوشه و لم يطعه أحد^٢ [٦١ : ب] منهم و لا من أكابر
حاشيته و لا من دونهم حتى عوام النصارى و بنيه و زوجته إلى أن
٥ يرفع البطرك عنه تحريره ، و فى النصارى من يقال له الدمستق
و الجائليق ، أما الدمستق فهو المتولى على حواصل الكنائس ، و أما
الجائليق فهو البطرك بلغة المشاركة .

قال بعض البغاددة بارك الله للخليفة فى العيد و الجائليق فى الميلاد
فالعيد للخليفة كالميلاد للجائليق . فهذه مراتب النصارى فى دينهم
١٠ و دنياهم ، و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر فساد مذاهبهم و تبديلهم
دين المسيح^٣ عليه السلام و كفرهم و ضلالاتهم و الرد عليهم فى عقائدهم
الفاسدة - إن شاء الله تعالى^٤ .

(١) فى الأصل و بن : ابو - كذا .

(٢) انظر ٩٧ : ألف حاشية رقم ١ .

(٣) من بن ، و فى الأصل : احدا - كذا .

(٤) فى بن : بنوه .

(٥) انظر أيضا [٩ : ألف ، ٢٥ : ب ، ٩٤ : الف - ب] حيث يشير الكاتب إلى

أنه سيتكلم عن هذا الموضوع دون ان يفعل .

(٦) زيد هنانى بن [٤٣ : ب ، ٤٤ : الف] ما يلى : قال الواقدي : ولما اجتمع عمرو

ابن العاص ... بقسطنطين بن الملك هرقل على قيسارية بسبب فتحها قال له

قسطنطين ما سمك يا اخا العرب ... عمرو وانا من العرب الكرام ارباب =

= الحرمین العظیمین ، قال قسطنطين انك لفتی كريم من كنت من العرب
فتحن من الروم بيننا قرابة و رحم متصلة ونحن و انتم في ما لهم بسفك
دماء بعضهم بعضا ، قال عمرو ان انسابنا دين الإسلام و أما اذا كان
الأخ مع أخيه و اختلفا في دين كان قطع النسب بيننا ، و قد ذكرت ان نسبك
ونسبنا واحد ونحن من قريش أبونا آدم ثم نوح ثم إبراهيم أبو العيص
ابن إسحاق أخو إسماعيل ... يبقى على أخيه ولا يجوز عليه قسمته التي قسمها آبائهم
.... في قولك الذي قلته نحن بنو أب واحد أبونا نوح عليه السلام
انه قسم لهم شططا حين غضب على ولده حام و اعلم أن ولد نوح لم يرضوا بها
فقتلوا عليها زمانا و غلب بعضهم بعضا ، و هذه الأرض انتم بها ليست هي لكم
هي أرض العاقلة من قبلكم لأن نوحا قسم الأرض بين اولاده الثلاثة سام
وحام و يافث ؛ فأعطى ولده سام الشام و ما حوله إلى اليمن إلى عمان إلى
الجزيرة إلى البحرين و العرب كلهم من ولد سام و هم تحطبان و طسم
(زهم !) و جدیس و عملاق و هو أبو العاقلة حيث كانوا من البلاد
و هم الجبارة الذين كانوا بالشام فهم العرب الغابرة ، و أقطع حام أرض المغرب
و السواحل ، و نزل يافث فيما بين المشرق و المغرب و ان الأرض لله
يورثها من يشاء من عباده و العاقبة للتقين و زید أن نرد القسمة
قسمة معتدلة فناخذ ما في أيديكم و تأخذوا ما في أيدينا من الشوك و الحجارة
و البلدان بدلا من الأنهار و الغارة . فلما سمع قسطنطين كلام عمرو
علم أنه رجل مكين فقال له صدقت (في) قولك إلا أن القسمة قد جرت
و لم ترضوا (و في بن : لم ترضون - كذا) بها لى كنتم باغين علينا و نعلم ان ما حكمكم
على ذلك و أخرجكم من بلادكم إلا الجهد العظيم . فقال له عمرو أيها الملك أما
ما زعمت من أن الجهد أخرجنا من بلادنا فنعم و كننا نأكل خبز الشعير و الذرة
فلم رأينا ضعامكم و أكلناه استحسننا ذلك و لن . . . حكم حتى نأخذ البلاد من
أيديكم و نصيركم لنا عبيدا و نستظل تحت اصول هذه الشجرة العالية و الفروع =

= المورقة والأغصان الطيبة الثمار، قال منعمونا عما ذقناه في بلادكم من لذيذ العيش فما نلقاكم إلا رجال اشوق إلى حرمكم من حبيكم للحياة أنهم يحبون القتال كما تحبون انتم الحياة . فأقبحه قسطنطين عن جوابه ورفع رأسه إلى قومه وقال إن هذا العربي صادق في قوله وحق الكنائس و القربان . . . ما لنا معهم ثبات . قال عمرو فوجدت الى وعظيم السبيل (كذا) فقات اعلموا يا معاشر الروم إن الله . . . قد قرب عليكم ما تطلبون إن كنتم تريدون بلدكم فادخلوا في ديننا و صدقوا قول نبينا فإن الدين عند الله الإسلام ، قولوا لا اله الا الله محمد رسول الله . قال قسطنطين انا لا مفارق ديننا . . . وأجدادنا . قال عمرو فإن كرهت الإسلام فأعطنا الجزية منك ومن قومك وانتم . . . ما اجيب إلى ذلك لأن الروم ما تطاوعنى على أداء الجزية ولقد قال لهم أبى هرقل . . . عمرو فهذا ما عندى من الاعذار والإنداز وقد حذرتكم ما استطعت إلا . . . إلى أمر فيه النجاة كما عصى أبوكم عيصو في رحم أمه فخرج قبل أبيه يعقوب (!!) . . . في النسب وأنا ابرأ إلى الله عز وجل منكم ومن قرابتكم إذ انتم تكفرون . . . إسحاق ونحن من ولد إسماعيل بن إبراهيم الخليل وإن الله عز وجل اختار انبيانا . . . خرج من صلب أبيه عبد الله بن عبد المطلب بفعل خير الناس ولد إسماعيل . . . إسحاق على لسان أبيه فولد إسماعيل العرب بفعلت خيرة العرب كنانة ثم جعل خير كنانته قريشاً ثم جعل خيرة قريش بنى هاشم ثم جعل خيرة بنى هاشم عبد المطلب جد نبينا صلى الله عليه وسلم فبعث الله محمداً رسولاً واتخذة نبياً وهبط عليه جبريل بالوحي . قال تخضعت جوارح قسطنطين وقوله حين ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . رجفت قلوبهم وداخلهم الهيبة و وقع الحرب بينهم إلى ان انتصر (في بن : انتصرت) المسلمون عليهم واخذوا قيسارية - ولما فتح عمرو بن العاص قيسارية سار حتى نزل على عزة فبعث إليه عاجها ن ارسل الى رجلا . . . بك اكلمه ففكر عمرو وقال ما لهذا العلج احد غيرى ، قال فخرج حتى دخل على العلج فكلمه فسمع منه . . . لم يسمع قط مثله ، وقال له العلج هل =

ولما كان في خلافة أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه كتب ملك الروم كتابا أرسله إليه يقول فيه : سلام عليك فأنبئني بأكرم عباد الله إليه و أكرم إمامه ، و عن أربعة أشياء فيهنّ الروح لم تركض في رحم ، و عن قبر يسير بصاحبه ، و مكان في الأرض لم تصبه الشمس إلا مرة واحدة - و غير ذلك من المسائل ، فلما قرأ معاوية كتابه ه قال : اللهم العنه ! ما هذا ؟ فأرسل معاوية إلى ابن عباس بمكة يسأله عن ذلك ، فأجاب يكتب له : أكرم عباد الله عند الله آدم ، خلقه بيده و أنجد له ملائكته و علّمه الأسماء كلها ، و أكرم إمامه عليه مريم التي أحصنت فرجها ، و الأربعة التي فيهنّ الروح و لم تركض في رحم فآدم و حواء و عصا موسى و الكيش الذي أخرج من الجنة فداء لإسماعيل ١٠

= في اصحابك أحد مثلك . قال لا تسأل عن هو انى عليهم إذ بعثونى.... عرضوا لما عرضونى له ولا يدرون ما تصنع بى ، قال فأمر له بجائزة و كسوة و بعث إلى البواب إذا مر بك الأعرابى صاحب عمرو أمير القوم فاضرب عنقه و خذ ما معه ، فخرج من عنده فمر برجل من النصارى من عرب غسان فعرفه . فقال يا عمرو لقد احسنت الدخول فأحسن الخروج . ففطن عمرو لما أراد فرجع ، فقال له العليج ما ردك اليها الأعرابى ، قال نظرت فيما اعطينى فلم اجد ذلك يسع نى عمى فأردت ان آتيك بعشرة منهم تعطيهم هذه العطية التي اعطينى فيكون معروفك عند عشرة خير (كذا) من ان يكون عند واحد ، فقال صدقت اعجل بهم ، و قال العليج فى نفسه قتل احد عشر من العرب احسن من قتل واحد ، و بعث الى البواب ان خل سبيبه فخرج عمرو و هو يلتفت حتى امن قال لا عدت لثنها ابدا فلما صالحه عمرو دخل فقال لعمر و انت هو امير العرب ، قال نعم : على ما كان من غدرك فعرض العليج يده ندما و عرف انه هو .

عليه السلام ، و المكان الذى لم تصبه الشمس إلا مرة واحدة فالبحر حين انقلب لموسى و بنى إسرائيل ، و القبر الذى سار بصاحبه بطن الحوت الذى كان فيه يونس عليه السلام . فلما وقف ملك الروم على هذه المسائل و غيرها من المسائل أرسل الجواب إلى معاوية يقول : إن هذا الجواب الذى جاوبتنى به ليس هو من كلامك إنما هو من بيت نبوتكم ، فعجب معاوية من فهم ملك الروم و قال : الحمد لله الذى رزق هذه الأمة العلم و جعل فيهم العلماء الذين قال النبي صلى الله عليه وسلم فيهم : علماء أمتي كأنبياء بنى إسرائيل .

أخبرني بعض الفقهاء بالإسكندرية قال : وقفت على المسائل المذكورة ١٠ و هي نحو سبعين مسألة في كتاب لبعضهم و ذلك فيما مضى من الزمان ، فالعلماء ورثة [٦٢ : ألف] الأنبياء و الحق سبحانه و تعالى علم آدم الاسماء كلها ، علمه كل شيء حتى القصعة و القصيعة و هذا فرس و هذا حمار و أسماء ما كان و ما يكون و كل نسمة يخلقها إلى يوم القيامة ، و قال أبو الحسن الأشعري : علّمه صنعة كل شيء و لما ذا يصلح و فيما يتصرف^٢ ، ١٥ قال : لأن الاسماء بلا معاني لا فائدة فيها ، و كيف ما كان الأمر فهو مرتبط بأحكام المخلوقات ، ثم شرف العالم بها حتى سجدت له الملائكة الكرام ، و في معنى سجود الملائكة لآدم عليه السلام قولان : أحدهما أنهم سجدوا له تعظيما كما يسجد بعض الناس للسلطين و قد كان هذا

(١) في الأصل و بن : الذى (٢) في بن : من .

(٣) في بن : يصرف .

في بعض الملل، قال الله تعالى "ورفع أبويه على العرش و خروا له سُجداً" و الثاني بأنهم أمروا أن يجعلوه قبلتهم فيسجدوا نحوه كما يسجد لناحية الكعبة، و قيل إنهم أمروا أن يسجدوا بسجود آدم يقتدوا به و يجعلونه إمامهم . و ينبغي لطالب العلم أن يقرأ على شيخ مرشد أمين ناصح و لا يستبدّ بنفسه اتكلاً على ذهنه فالعلم في الصدور لا في هـ السطور . و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب عدد العلوم و ما قيل فيها إن شاء الله تعالى . و قيل : إن سبب طلب معاوية الخلافة دعاء النبي صلى الله عليه وسلم له بالتمكين في البلاد فقال الخلافة . و قال معاوية : و الله! ما حملني على طلب الخلافة إلا قول النبي صلى الله عليه وسلم : يا معاوية ! إن وليت فاعدل ، و اعتقاد أهل السنة تركية جميع الصحابة و الثناء عليهم كما أثنى الله ١٠ سبحانه و تعالى و رسوله صلى الله عليه وسلم ، فمن قدح في واحد من الصحابة فهو مبتدع ، و البدعة ما عمل على غير مثال سبق، قال الله تعالى "وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَ الْأَنْصَارِ وَ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَ رَضُوا عَنْهُ" و ما جرى بين معاوية و عليّ كان مبنيًا على الاجتهاد لا منازعة من معاوية لعل في الإمامة . إذ ظن على أن تسليم ١٥ قتلة عثمان مع كثرة عشاثرهم و اختلاطهم بالعسكر يؤدي إلى اضطراب أمر الإمامة في بدايتها فرأى التأخير ، و ظن معاوية أن تأخير أمره

(١) قرآن كريم ١٢ : ١٠٠ .

(٢) في بن : علة .

(٣) قرآن كريم ٩ : ١٠٠ .

مع جنائتهم يؤدّي إلى الإغراء بالآثمة . ولم يذهب إلى تخطئة على ذي
تحصيل أصلا . وقد ثبت بالتماتر أنّ عليّا ما حارب أبا بكر في طلب
الخلافة ، و لو لم تكن إمامة [٦٢ : ب] أبي بكر حقا لحاربه كما حارب
معاوية حين طلب الخلافة ، فلو كانت الخلافة حقّا لعلّى ثم انه ما حارب
الظالم على ظلمه لكان عاصيا و الإمامة لا تليق بالعاصي ، فصح إمامة أبي بكر
رضى الله عنه ، و من أحسن مقامات الملك الناصر داود بن المعظم لما حضر
الدرس بالمدرسة المستنصرية ببغداد والخليفة حاضر قال ^٢ الفقيه وجيه الدين
القيرواني : أمتدح الخليفة بقصيدة - قال فيها :

لو كنت في يوم السقيفة حاضرا كنت المقدم و الإمام الأورعا
١٠ يعنى سقيفة بنى ساعدة بمدينة يثرب وذلك بعد وفاة النبي صلى الله عليه
و سلم ، فقال الملك الناصر داود للوجيه المادح و أشار إلى الخليفة : كان
جدّ أمير المؤمنين هذا العباس بن عبد المطلب حاضرا يوم السقيفة وإنما
كان المقدم الأورع أبو بكر ، فقال الخليفة : نعم . صدقت ! و خلع
على الملك الناصر و نفى الوجه القيرواني من بغداد إلى مصر . و لما قدم
١٥ معاوية مدينة رسول الله صلى الله عليه و سلم في خلافته دخل دار عثمان
ابن عفان رضي الله عنه فقالت عائشة بنت عثمان : وا أبتاه ! تريد أنه
يأخذ بثأر أبيها ممن قتله بداره ، فقال معاوية : يا ابنة أخي ! إن الناس
(١) في الأصل و بن : ذو .

(٢) في بن : قام .

- أعطونا طاعة و أعطيناهم أمانا و أظهرنا لهم حلما تحت غضب . و أظهروا لنا طاعة تحت حقد ، و مع كل إنسان سيفه و هو يرى مكان أنصاره ، فان نكثنا بهم نكثوا بنا ، و لا ندرى علينا أم لنا ، لأن تكوني بنت عم أمير المؤمنين - يعني نفسه - خير من أن تكوني من عرض الناس .
- و ولي معاوية الشام لعمر بن الخطاب و عثمان بن عفان رضى الله عنهما ٥ عشرين سنة ، و أقام في الخلافة عشرين سنة ، و كانت هند أم معاوية ابن أبي سفيان عند الفاكه بن المغيرة المخزومي قبل أبي سفيان ، و كان له بيت للأضياف يغشاه الناس فيه بغير إذنه ، فتَقَيَّلَ أحد الأيام في ذلك البيت و معه زوجته هند ثم خرج عنها و تركها نائمة فجاءها بعض من كان يغشى البيت فرأى هند نائمة فولّى خارجا ، فاستقبله ١٠ زوجها الفاكه ، فدخل عليه فنبهها و قال لها: من هذا الذي خرج من عندك؟ فقالت له: ما انتبهت حتى نبّهتني ، فقال لها: الحق بأهلك ، فغاض الناس في أمرهم [٦٣: الف] حتى قال لها أبوها عتبة بن ربيعة: ابئني شأنك ، فان كان صادقا دسست إليه من يقتله ، و إن كان كاذبا حاكمته إلى بعض كهّان العرب ، قالت: و الله يا أبت ١٥ إنه لكاذب! فخرج عتبة إلى الفاكه فقال: إنك رميت ابنتي بأمر كبير فأما كَيْتَتْ و إمّا حاكمتني إلى بعض كهّان العرب . قال له الفاكه: لك
- (١) في بن: أعطونا .
- (٢) في الأصل و بن: قتل .
- (٣) زيد في بن: له .

ذلك، فخرجوا إلى الكاهن مع كل واحد منهما جماعة من قومه رجال
و نساء، فلما شافوا بلاد الكاهن تغير وجه هند، فقال لها أبوها: ألا
كان هذا قبل خروجنا في الناس؟ قالت: والله ما ذلك لمكروه قبلي!
ولكننا نأتى بشرا يخطئ ويصيب ولعله يسمنى^١ بيمسم يبقى على الشبه
لنناس، قال لها: صدقت وأسأستخبره، فصفر لفرسه، فأدلى، فعمد إلى
حبة برّ أى قحّة فأدخلها في إحليل الفرس ثم أوكأ عليها، فلما نزلوا
على الكاهن قال له عتبة: إنا أتيناك في أمر وقد خبات لك شيئا
أختبرك به فما هو؟ قال: ثمرة في كمره، قال: أبين من هذا، قال: حبة
برّ في إحليل مهر، قال: صدقت فانظر في أمر هؤلاء^٢ النسوة، فجعل
١٠ يسمح على رأس كل واحدة منهن ويقول: قومي لشأنك - حتى بلغ هذا
فقال: قومي غير رسحاء^٣ ولا زانية، وستلدين ملكا اسمه معاوية، فلما
خرجت أخذ الفاكه يدها، فأزالت يدها من يده وقالت: والله لأحرصن
أن يكون هذا الولد من غيرك. فتزوجها أبوسفیان صخر بن حرب
فولدت له معاوية، وهو الذى لا يحاربه أحد في سعة حبله. يقال إنه
١٥ لما أفضى الأمر إليه أمر رجلا من قريش أن يسير إلى صاحب القسطنطينية
في أمر، فلما وصل إلى صاحب القسطنطينية كتبه ملك الروم لجأوبه
الرجل بجواب لم يوافقه، فقام إليه رجل من بطارفته فوكزه، فقال
القرشي: وا معاوية! لقد أغفلت أمورنا وأضعفتنا، فوصل الخبر إلى معاوية

(١) من بن، وفي الأصل: يسمئنى .

(٢) في بن: هذه .

(٣) وقع في الأصل و بن: رسيخا - كذا .

فطوى عليه حتى احتال في فداء الرجل القرشي ، فلمّا وصل إليه سأله عن أمره مع صاحب القسطنطينية و عن أمر البطريق الذي وكره في مجلس صاحب القسطنطينية .^١ فلمّا عرفه أرسل إلى رجل من قوّاد بلد صُور الذين^٢ كانوا قوّاد البحر و كان معروفاً بالنجدة و غزو الروم في البحر و قال له : أنشئ مركبا يكون له مجاذف في جوفه و استعمل السفر ه [٦٣ : ب] إلى بلاد الروم و أظهر أنك إنما تسافر إلى بلادهم على وجه السر و الاستتار متّناً . فاذا وصلت إلى صاحب القسطنطينية مكّنه من المال و احمّل الهدايا إلى جميع وزراء صاحب القسطنطينية و لا تعرض لفلان - يعنى الذى وكر الرجل القرشى - و اعمل كأنك لا تعرفه . فاذا كلمك و قال لك : لأى معنى تهادى أصحابى و تتركنى . اعتذر إليه و قل له : ١٠ أنا رجل أدخل هذه المواضع مستترا و لا أعرف إلا من عُرِفَ به ، و لو علمت أنك من وزراء الملك لهاديتك كما أهادى أصحابك ، و لكنى إذا انصرفت إليكم مرة أخرى سأعرف حقّك . فلمّا انصرف لهم ثانية هاداه و أطفه و أربى في هدّيته على أصحابه و جعل يؤهله حتى اطمأن إليه العليج ، فلمّا كان فى آخر المزار قال له ذلك البطريق : كنت أحبّ أن ١٥ نجبى^٣ لى من بلاد المسلمين بساط ديباج يكون على ألوان الزهر ،

(١) راجع فى خبر رسول معاوية إلى صاحب القسطنطينية « مروج الذهب »
للسعودى ، طبعة باريس . ج ٨ ص ٧٥ - ٨٧ .

(٢) فى الأصل و بن : الذى .

(٣) فى الأصل : تجب - كذا .

قال له : نعم ، فلما انصرف وصل الى معاوية فأخبره بما طلب ، فأمر أن يشتري له بساط على ما وصف ، وقال له معاوية : إذا دخلت خليج القسطنطينية ابسط البساط على ظهر المركب و ترَبَّص حتى يصل الخبر إلى ذلك العليج و ابعث له في السر حتى يأتي إلى ضيعته التي على خليج القسطنطينية ، وقد علم معاوية أن لذلك العليج ضيعة على ضفة الخليج ، فإذا وصلت إلى حذاء ' ضيعة العليج أرس بها لعلّه يحمله الشَّرة على الدخول عندك في المركب ، فإذا تحصل عندك ثبت رجالك بالذى بينك وبينهم من أمانة ليخرجوا المجاذيف التي^١ في جوف مركبك للجذف و تمر به من ذلك الموضع راجعا إلى بلاد الإسلام ، ففعل ما أمره به . فلما بسط ذلك البساط على ظهر مركبه عند الضيعة فأشرف العليج على المركب من طاق غرفته ورأى ذلك البساط حمله الحرص و النشاط على أن نزل و صعد على المركب ، فحيثُذ جذفت النواتية^٢ جذفا قويا خارجين به من الخليج إلى البحر الواسع و جدّوا في السفر حتى وصل به إلى معاوية ، فأحضر معاوية ذلك الرجل القرشي و قال له : هذا صاحبك الذي وكرك؟

١٥ قال : نعم ، قال له : قم فاصنع به ما صنع بك و لا تزد ، فقام القرشي ، وكزد كما كان فعل به العليج . و قال معاوية للعليج : ارجع إلى ملكك و قل له : تركت ملك الإسلام يقتص لأصحابه من أصحاب بساطك !

(١) في الأصل و بن : حدا .

(٢) في الأصل و بن : الذي .

(٣) كذا في الأصل و بن ، والظاهر : اننواى .

و قال للقائد [٦٤ : الف] الذى أتى به : انصرف به إلى أول أرض الروم و أخرجه فيه و اترك له البساط . فانصرف به إلى فم خليج القسطنطينية فوجد ملك القسطنطينية قد صنع سلسلة على قدر فم الخليج و وكل بها الرجال فلا يدخل الخليج إلا بأذنهم ، فأخرج القائد ، رمى به على البر و كر راجعا ، فلما وصل العليج إلى الملك و وصف له ما صنع به ، قال : هذا ملك كبير الحيلة ! فعظم معاوية في أعينهم و كبر في نفوسهم فوق ما كان . و كان معاوية طويلا مسمنا كبير العجيزة قصد الهامة جهم الوجه جاحظ العينين عظيم الصدر وافر اللحية يخضب لحيته بالحناء و الكتم ، و كان داهية ذا رأى و حزم في أمر ديناه ، إذا رأى الفرصة لم يتوقف ، و إذا خاف داراً عليه و إذا خاصم في مقال قطع الكلام على ١٠ مناظره ، و كان ذا سخاء و جود و حلم .

و كان من حلمه أن رجلا قال له يوما : يا معاوية ! زوجنى أمك هند بنت عتبة ، فقال : و ما الذى أعجبك منها ؟ قال : حسن عينيها ، و جمال أنفها . و ملاحظة فمها ، و ظرافة لفظها ، و حلاوة وجهها ، و رشاقة قدمها ، و حالك شعرها ، و دعج طرفيها . و حمرة خدها ، ١٥ و ورقة شفتيها ، و لؤلؤية ثغريها ، و صفالة لونها . و غلظ كفليها . و كبر هناها ، فلما فرغ من وصف ما ذكر قال له معاوية : اذهب إلى أخى فانه

(١) في الهامش : معاوية .

(٢) زيد بن : و سعة صدرها .

أحكم عليها منى . فذهب ' إلى أخيه ' فوصف له ذلك ، فغضب سيفه
 و ضرب عنقه ، فنودى عليه : الصلاة على قتيل حلم معاوية .
 و الحلم ' هو تأخير العقوبة بعد الاستحقاق مع القدرة على إيقاعها ،
 و مما حكى عن معاوية في الحلم أنه صعد يوما المنبر فضربه رجل على كفله
 ٥ و قال : ما أشبهه بكفل هند - يعنى أم معاوية ! فقال له معاوية : ذلك ما كان
 يجب منها أبو سفيان - يعنى به أباه صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس .
 و من محاسن ما وصف به معاوية أنه صحابي ابن صحابي ' صحابة ، أخو
 صحابي ، و أخته صحابة ' هي أم المؤمنين أم حبيبة بنت أبي سفيان ، و ابن
 جدهم ، و أنه كان عظيم الحلم و كاتب الوحي مع غيره من كتاب الوحي .
 ١٠ و مغفور له حيث شهد له عمر بن عبد العزيز^٧ في الرؤيا المنامية حيث
 قال : غفر لي و رب الكعبة - إلى غير ذلك من مناقبه الجميلة التي من جملتها
 أنه صهر النبي صلى الله عليه و سلم ، و سأذكر [٦٤ : ب] المنام الذي
 رآه عمر بن عبد العزيز إن شاء الله تعالى ، و هو أنه رأى في منامه كأن

(١ - ١) في الأصل و بن : لأخيه .

(٢) في الهامش : الحلم .

(٣) من بن ، و في الأصل : أبوه .

(٤) زيد في بن : أمه .

(٥ - ٥) في الأصل و بن : ابن اخت .

(٦) زيد في بن : و .

(٧) زيد في بن : بالجمة .

القيامة قد قامت ، و أنه رأى قبة مضروبة و^١ نودى بأبي بكر ثم بعمر
ثم بعثمان ثم بعليّ ثم معاوية فدخلوا القبة ، ثم خرج عليّ و هو يقول :
قضى لي و رب الكعبة ! و خرج معاوية و هو يقول : غفر لي و رب الكعبة !
فشهد عمر بن عبد العزيز من ذلك و من حوليهما بأن الحق كان مع عليّ ،
و لذلك قال : قضى لي ، لأن الله سبحانه تعالى لا يقضى إلا بالحق ، و قول ٥
معاوية : غفر لي ، دليل على إقراره بأن الحق كان مع عليّ ، و ذلك فيما كان
شجر بينه و بين معاوية في حياتهما ، على أن لكل واحد منهما أجرا ، و زاد
عليّ بأجر آخر بسبب الإصابة . و حجّ معاوية في خلافته فلما صار
بالأبواء بين المدينة و مكة اضلع في بئر و هو محرم ، فلقي فأسرع حتى
دخل مكة ، فاجتمع الناس إليه ، فدعا بعمامة فلفّ بها رأسه و شق ١٠
وجهه ، ثم جلس و أذن للناس ، فلما استقر حمد الله و أثنى عليه و صلى على
محمد صلى الله عليه و سلم ثم قال : لئن ابتليت لقد ابتلى الصالحون قبلي ،
و أرجو أن أكون منهم ، و لئن عُوفيت لقد عوفى الخاطئون قبلي ،
و ما آمن أن أكون منهم ، و لئن مرض مني عضو لقد صحب^٢ مني ،
و ما لي على ربي أكثر مما صنع بي ، بل قد زادني على قدرتي و جاوزني ١٥
استحقاق إنعاما و تفضّلا ، و قد بلغت السبعين و نلت الإمارة و الخلافة ،
و لئن نَقِمَ عليّ بعضكم لقد رضييني آخرون . و لئن نقصت عندكم عمن

(١) زيد في بن : قد .

(٢) كذا في الأصل ، و العبارة بها نقص و بياض في « بن » [٤٦ : الف] ،
و بالمعنى غموض قد يتضح باستبدال كلمة « صحب » بكلمة « صح » .

قبل لأزبدن لكم على من بعدى . و إذا اختبرتم عرقم ؛ فرحم الله امرءا دعا الى العافية ! فارتجت الأصوات بالدعاء و البكاء ، فقال له مروان ابن الحكم : ما يبكى أمير المؤمنين و إنه لوثيق العمود . صلب العمود ، قال : كبر سنى ، فرق قلبى ، و أسرعت دمعى ، و ما ذاك شئ فى عملى ، ثم نهض و أنشد :

و ما هى إلا علّة بعد علّة إلى العلّة الكبرى و تلك هى التى و بما قيل فى معناه :

ألذ بما أهواه و الموت دونه كشارب سمّ فى إناء مفضض
فيوشك أمراضى تحلّ بمرضة تفرّق ما بينى و بين مرمى
١٠ قال المسعودى^١ فى كتاب التنبيه على تواريخ الأمم : كان على بن أبى طالب رضى الله عنه شديد الأدمة ، عظيم البطن ، أبيض الرأس [٦٥ : الف] و اللحية ، تملأ لحيته صدره ، لا يغيّر شيه ، عظيم البطن ، عظيم العينين ، أفطس الأنف إلى القصر ، دقيق الذراعين ، لم يصارع قط أحدا إلا صرعه . و كانت خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر . و الخلفاء
١٥ خمسة لا سادس لهم :^٢ أبو بكر الصديق . ثم عمر بن الخطاب ، ثم عثمان ابن عفان ، ثم على بن أبى طالب ، ثم الحسن بن على : فهؤلاء الخمسة هم الخلفاء ، و البقية ملوك ، كما روى عن النبي صلى الله عليه و سلم أنه

(١) كذا . وفى بن : زاد .

(٢) فى الهامش : الإمام على .

(-) زيد فى بن : وهم .

قال: الخلافة بعدى ثلاثون سنة وبعدها ملك^١. ولما جرى الصلح بين الحسن بن علي وبين معاوية بن أبي سفيان على رأس الثلاثين سنة قال له معاوية: قم فاخطب الناس واذكر ما أنت فيه، فقام وخطب الناس وقال: «أيها الناس! إن الله هداكم بأولنا، وحقن دماءكم بأخرنا، وقد كانت^٢ لي في رقابكم بيعة، تحاربون من حاربت، و تسالمون من سالم،^٣ وقد سالمت معاوية، وأشار بيده إلى معاوية وقرأ: «وَإِنْ أَدْرَى لَعَلَّه فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ^٤». ومن نظم علي بن أبي طالب رضي الله عنه حين تأذّى من بعضهم فقال:

لنحن على الخوض ذوّاده^٥ نذود ويسعد وُرّاده^٦
وما فاز من فاز إلّا بنا وما خاب من مُجَبَّنَا^٧ راده^٨
ومن سرّنا نال منّا المنى ومن سامنا ساء ميلاده^٩
ومن كان غاصبنا حقّنا فيوم القيامة ميعاده^{١٠}
روى أن أمير المؤمنين معاوية كان جالسا في يوم شديد الحر لا نسيم له إذ نظر أمامه وإذا هو برجل يحجل في مشيته من شدة حرّ الأرض فقال لمن حوله: هل خلق الله أشقى من هذا الرجل الذي احتاج إلى^{١٥}

(١) في بن: ملوك.

(٢) في بن: كان.

(٣) قرآن كريم ٢١: ١١١.

(٤) من بن، وفي الأصل: وراده.

(٥) في بن: رواده.

(٦) في بن: يجبنا.

الحركة في مثل هذا الوقت؟ فقال له بعض جلسائه: لعلّه يقصد أمير المؤمنين، فقال: والله إن قصدني لأعطيته ولئن استجارني لأجيرته، يا غلام! قف بالباب إن طلب الدخول لا تمنعه، فوقف الغلام بالباب، فما وصل إليه حتى قال له الغلام: من أنت؟ قال: من بنى عذرة، قال: قد أذن لك أمير المؤمنين في الدخول، فدخل والنار تتوقد من فيه، فوقف بين يديه منشداً:

معاوى يا ذا الفضل والحلم والعقل ويا ذا الندى والجود والعلم والفضل
[٦٥: ب] ففرّج كلاك الله عني فاني لقيت الذي لم يلقه أحد قبلي
و كنت أرّجى عدله إذ أتيت فأكثر تردادي مع الحبس والسكبل
فطلقتها من جهد ما قد أصابني فهذا أمير المؤمنين من العدل
١٠ فجد لي بانصاف من الجائر الذي بلاني بشيء كان أيسره قتلي
فقال له معاوية: مهلا على نفسك يا أخا العرب! أوضح عن أمرك.
وافصح عن قصّتك، فقال: أطال الله بقاء أمير المؤمنين! كانت لي ابنة عم جميلة وأنا مشغوف بها واسمها سعاد، وكانت لي صرمة من الإبل وشويها^٢ فأنفقت ذلك عليها، فلما أصابتني نائبة الزمان وحادثات الدهر رغب عني أبوها، وكانت جارية منها الحياء والكرم فكرهت مخالفة أيها، فأتيت عاملك مروان فشكوت^٣ إليه، فأمر بإحضاره^٤

(١) في الأصل وبن: كلال.

(٢) في بن: لم يلق.

(٣) من بن، وفي الأصل: شويهايات.

(٤) في بن: شكاني.

(٥) في بن: بإحضاري.

و إحصارها، فلما رآني و رآها صار لي خصما و عليّ منكما، فقال^١:
 طلقها، فقلت: لا، فأمر جماعة من غلمانه أن يعدّبوني بأنواع العذاب،
 فلم أجد من ذلك بدا أن طلقتها، فأسجنني^٢ حتى انقضت عدّتها^٣ فتزوج بها^٤،
 و قد جئت مستصرخا مستغيثا، فإن أنت أنصفتني منه و إلا شكوتك
 و إياه إلى الله تعالى الذي لا تضيع ظلامتي لديه، ثم بكى و قال ه
 في بكائه:

في القلب مني نار و النار فيها شنار^٥
 و في فؤادي جمر و الجمر فيه شرار^٥
 و الجسم مني نحيل و اللون فيه اصفرار
 و العين تبكي بشجو فدمعها مدرار
 و الحب داء عسير فيه الطيب يحار
 حملت منه عظيما فما عليه اضطبار
 فليس ليلى ليل و لا نهاري نهار

١٠
 افرق له معاوية و قال: مهلا يا أخا العرب على نفسك! و قال: عليّ

(١) زيد في بن: لي .

(٢) في بن: و احبسني .

(٣-٢) في بن: فتزوجها .

(٤) في بن: شرار .

(٥) في بن: استعار .

(٦) زيد في بن: قال سيديوه في الليل و النهار اما النهار ففي قيد و سلسلة و الليل
 في بطن منحوت من السياح فلما سمع معاوية من الأعرابي ذلك .

بدواة و قرطاس ، فجئ بذلك ، فكتب « بسم الله الرحمن الرحيم ، من معاوية بن أبي سفيان إلى مروان بن الحكم ؛ أما بعد فقد تعديت الدين ، و هتكت محرم المسلمين ، و تخيرت من المعاصي أعظمها ، و من الجرائم أكبرها ، و ينبغي لمن يكون واليا مثلك أن يفض بصره عن شهواته ، ٥ و يقمع [٦٦ : الف] نفسه عن لذاته ، فقد أتاني الأعرابي مستصرخا ، فان رددت ظلامته و إلا أعطى الله يمينا لا أكفرها : لأجعلنك لحما بين عقبان ، و شلوا بين غرابان ، و كتب في آخره آياتا من الشعر ' و هي : ركبت أمرا عظيما لست أعرفه أستغفر الله من جور امرئ زاني قد كنت تشبه صوفيا له كتب من الفرائض أو آيات فرقان ١٠ حتى أتاني الفقي العذري منتجبا يشكو إلى بحق غير بهتان أعطى الإله عهدا لا أخيس بها ولا تبريت من دين و إيمان إن أنت راجعتني فيما كتبت به لأجعلنك لحما بين عقبان طلق سعاد ' و فارقهها بمجتمع و اشهد على ذاك نصرا و ابن ظليان فما سمعت كما بلغت من عجب و لا فعالك حقًا فعل إنسان ١٥ فلما ورد كتاب معاوية على مروان تنفس الصعداء و قال : وددت أن أمير المؤمنين خلى بيني و بينها سنة ثم عرضني على السيف ، و جعل يؤامر

(١) على هامش الورقة ملاحظة بخط آخر « في نسبة هذه الأبيات إلى معاوية »

ونصها الكامل غير واضح ، و خلاصتها قد تكون أن « الأبيات مصنوعة » .

(٢) في بن : سعادا .

(٣) في الأصل و بن : ذلك .

نفسه في طلاقها و لا يقدر، فلما أزعجه الوفد طلقها، ثم قال: يا سعاد! اخرجي، فخرجت شكاة غنجة ذات^١ هيئة و جمال، فلما رآها الوفد قالوا: ما تصلح هذه إلا لأمير المؤمنين لا لأعرابي. و كتب مروان جواب كتابه يقول « بسم الله الرحمن الرحيم، من مروان بن الحكم عبد مولاى أمير المؤمنين لجليل حضرته: ٥

لا تعجلن أمير المؤمنين فقد أوفى بذرك في رقّ و إحسان و ما أتيت حراما حين أزعجنى فكيف ادعى بفعل الخائن الزانى فسوف تأتيك شمس ليس يدركها عند الخليفة من إنس و لا جان حوراء يقصر عنها الوصف إن وصفت أقول ذلك في سرّ و إعلان ثم جهّزها و أرسلها إلى معاوية، فلما رآها أعجبه منها ما أعجب غيره ١٠ فقال: إن كانت أعطيت حسن النعمة مع هذه النصفة فهي أكمل البرية. فاستنطقها فاذا هي أحسن الناس كلاما و أكملهم شكلا و دلا، فقال: يا أعرابي! هل من سلوة عنها؟ قال: نعم إذا فرقت بين رأسى و جسدى، ثم أنشأ يقول:

لا تجمعلى و الأمثال تضرب بى كالمستجير من الرمضاء بالنار ١٥
اردد سعاد على حيران مكتئب يمسى و يصبح فى همّ و تذكار
[٦٦: ب] قد شفه قلق ما مثله قلق و أسعر القلب منى^٢ أى إسعار
والله و الله لا انسى محبتّها حتّى أغيب فى رمس و أحجار

(١) فى الأصل و بن: ذا.

(٢) فى بن: منه.

كيف السلو و قد هام الفؤاد بها و أصبح القلب عنها غير صَبَّار
 قال : فغضب معاوية غضبا شديدا ، فقال الأعرابي : استغثت على جور
 أيها بعدل مروان فجاء ، فاستغثت على جور مروان بعدلك ، فان جرت
 ليس لي من أستغيث به عليك إلا الله تعالى ، فقال معاوية : يا أعرابي !
 ه أعطيك عوضها ثلاث بنات نُهد أبكار كالآقمار و أطلق لك و لهنّ من
 بيت المال ما يقوم بك و بهن و بكسوتك و كسوتهنّ ، فقال : والله
 لو أعطيتني ما حوته الخلافة ما تسلّيت عنها ! فقال : يا أعرابي ! ما الأمر لك ،
 أنت مقر بأنك طلقته و مروان مقرّ بأنه طلقها ، ونحن نخيرها
 إن اختارت غيرك - و عني بذلك نفسه - رددناها إليه ، و إن اختارتك
 ١٠ عقدنا لك عليها بعد وفاء عدتها من مروان ، ثم قال لها : أيما أحبّ
 إليك أمير المؤمنين وعزّه و شرفه و ملكه و ما تصيرين إليه عنده
 أو مروان و فسقه و ظله و ما تصيرين إليه عنده أم هذا الأعرابي و جوعه
 و فقره و برده و ما تصيرين إليه عنده ؟ فأطرقت ساعة و قالت :
 هذا و إن كان ذا قلّ و إفقار أعزّ عندي من أهلي و من جاري
 ١٥ و صاحب التاج أو مروان عامله و كل ذي درهم عندي و دينار
 ثم قالت : أما شرف أمير المؤمنين فلا نزاع فيه غير أنّه لا يحصل لي
 وحدي ، و أمّا مروان و إن كان ظالما جائرا فذلك متعلق بذمة
 أمير المؤمنين فالواجب عليه عزله ، و أما هذا الأعرابي فانه ابن عمي
 و عضو مفصلي ، و لي معه صحبة لا تبلى ، و محبة لا تنسى ، و لم أحسبه
 (١) من بن . وفي الأصل : اما .

إلا لعذرات الزمان و نكبات الأيام، و قد تنعمت معه في السراء، فأنا
أحق من صبر معه في الضراء. فاستحسن معاوية منها ذلك، و رسم لها
وله بعشرة آلاف درهم و ناقة و وطاء^١، فأدخلت القصر، أقامت به حتى
انقضت عدتها من مروان، ثم أمر^٢ بدفعها إلى الأعرابي بعد أن عقد له
عليها^٣. فانظر يا هذا إلى كرم معاوية و جوده و حله في طلبه من الأعرابي ه
السلوة عنها فلم يرض، و طلب من المرأة أن تختاره فامتعت^٤، و مع ذلك
أحسن إليهما، و بالغ [٦٧ : الف] في إكرامهما، ثم انظر إلى مروءة
هذه المرأة و وفائها لزوجها، و رضاها به مع فقره، و تركها ما عرض
عليها من العز و الشرف و هي تأتي إلا الوفاء لزوجها، و هذا غاية
الوفاء و الكرم^٥.

١٠

و سأذكر حكاية أوفى و أبلغ من حكاية الأعرابية لأن هذه الأعرابية
وفت لبعولها في حال حياته و هو يشاهدها و يراها و هي أيضا تشاهده
و تراه، فعسى أن يكون استحييت منه و اختارته على غيره بسبب ذلك.

(١-١) في بن: و رقاء.

(٢) زيد في بن: و أمر بها.

(٣) زيد في بن: عند الجوارى.

(٤-٤) في بن: تزويجها للأعرابي فتزوجها و انصرف بها.

(٥) في بن: طلبها.

(٦) في بن: و سلوه.

(٧) في بن: و رضيت بفقر الأعرابي.

(٨-٨) في بن: لمروءة و الوفاء.

و في الحكاية التي أذكرها الآن وفاء أعراية لزوجها بعد وفاته ولبثه
 بقره سنين، وذلك ما حكاه الأصمعي قال: سمعت رجلا من بني تميم
 يقول: ضلّت إبل^١ لي فركبت قعوداً وخرجت في طلبهن فأتعبنى ذلك،
 فصرت إلى بلاد عذرة فاذا بيت منتبذ عن الأخبية ليس بقره أنيس
 ٥ وإذا على بابه جويرية كاشفة برقعها كأن وجهها سيف صقيل اغشى نوره
 بصرى، فوقفت بها فقالت: ما حاجتك؟ قلت: إبل لي أضللتها فهل عندك
 شيء من علمها؟ قالت: أفلا أدلك على من عنده علمهن؟ قلت: بلى. قالت:
 الذي أعطاكهن هو الذي أخذهن فاطلبهن من طريق اليقين لا من طريق
 الاختبار، ثم انها لما رأتني متأملا لها أرخت البرقع وقالت: يا عم! انزل
 ١٠ على بركة الله وإن أحببت قرى كان ابنا أو ماء، قال: فأنخت ونزلت.
 قالت: ما تشاء؟ قلت: لبنا، فولّت كأنها قضيب ينثني فأخرجت قعبا مملوا
 لبنا، فشربت حتى رويت ثم استلقيت على ظهري من التعب فقلت: يا حبيبتي!
 ما اسمك؟ قالت: علوة، فقلت لها: يا علوة! هل لك من بعل؟ قالت:
 قد كان فدعى إلى ما منه خلق - ثم أنشدت تقول:

١٥ إذا دجا الليل أحبي لي تذكركه والصّبح يبعث أشجانا على شجنى
 وكيف ترقد عين صار مؤنسها بين التراب وبين القطن والكفن
 أبى الأثرى و تراب الأرض جثته كأن صورته الحسنة لم تكن
 أبكى عليه حيناً حين أذكره حنين والهة حسنت إلى وطن
 أبكى على من حنت ظهري مصيبته وطير النوم عن عيني وأرتقى

(١) من بن، وفي الأصل: ابلا.

تالله لم أنس^١ حبّي^٢ الدهر ما شجعت حمامة أوبكى طير على فتن
فقلت عند ما رأيت من جمالها وحسن وجهها وفصاحتها وشدة جزعها
[٦٧: ب]: هل لك في بعل لا تُدَمِّمَ خلائقه ويأمن ألفه بوائقه؟ فاستعبرت
بأكية ثم قالت:

كنّا كغصنين في عود غذاؤهما ماء الجداول في روضات جنّات هـ
فاجتث خيرهما من جنب صاحبه دهر يكرّ بفزعات وترحات
و كان عاهدني إن خائى زمن أن لا يضاجع أنثى بعد مثنوات
و كنت عاهدته أيضا فعاجله ريب المنون قديما مذنبيات
فاصرف عنائك عمن ليس يصرفها عن الوفاء خلاف في التحيّات
قال: ثم جهدها على أن تربى الطريق أو تكلمني^٣، فأبت على^{١٠} بذلك
فانصرفت وفي قلبي كجمر الغضا من محبتها، ثم أنشأ يقول:

خلياني من الملام كفاي أنا صبت بحب علوة فاني
زمزموا لي بذكرها فهي روحى وحياتي نعم و كل الأمانى
إن تفانيت فهي عين وجودى هكذا الحب لا عدمت التفانى
أو تزرني فيا فؤادى تهنا لا أبالي بكل من قد جفاني ١٥
و لبعضهم في معنى أبيات علوة المذكورة:

اثنان كنا لهذا الحبّ مذخّلًا دُمنّا ودام نعيم الوصل متّفقا

(١) في الأصل: لم أنسى، وفي بن: ما أنسى.

(٢) في الأصل: و بن: حبيبي.

(٣) من بن، وفي الأصل: تكلمت.

كنا كغصنين في فرع نخانها ريب المنون الذي قد جار فافترقا
فاصفر عودهما من بعد خضرته و أسقط البين من أغصانه الورقا
يمر هذا على ذا لا يكلمه و قلب هذا على هذا قد احترقا
ليت الغراب الذي نادى بفرقتنا هبت عليه رياح النار فاحترقا
٥ و لبعضهم في معناه :

أطيب ما كنا تفرقنا يارب جمعنا كما كنا
كنا كغصني بانه في الثرى أو خيزران قد تعانقنا
غصنين ملتقين هذا بدا من رآنا ظننا غصنا
صاح الغراب بنا فأزعجنا فبعد جمع و وصل قد تفرقنا

١٠ قال المقدسي في معنى نعيق الغراب^١ إن نعيقه منذر بفرقة الأحباب،
و لقد سمعت صوت غراب قد تجلب من الحداد بجلباب، و رضى
بين العباد بتسويد الثياب، فناديته: أيها النادب! لقد كدّرت [٦٨ : الف]
ما كان صافيا، و مرّرت ما كان حلوا شافيا، فما بالك لم تزل^٢ في البكور
ساعيا، و على الربوع ناعيا، و في البين داعيا؟ إن رأيت شملا يجتمعا
١٥ أنذرت بشتاته، و إن شاهدت ربعا مربعا بشرت^٣ بدروس عرصاته،
فأنت لذى الخليط المعاشر أشأم من قاشر . فناداني بلسان زجره الفصيح .

(١) في بن : الزمان .

(٢) في الهامش : نعيق الغراب .

(٣) في بن : لم تكن .

(٤) في بن : صحت .

و أشار بعنوان حاله الصحيح ، وقال : أنت لا تفرّق بين الحسن
والقبيح . و تساوى لديك العدو والنصح ، لا تفهم بالكنية ولا بالصرخ ،
فكأن المواعظ في أذنك ربح ، أما تذكر ارتحالك من هذا الفسيح ،
إلى ضيق الضريح ؟ أما بلدك ما جرى على أهلك آدم و هو ينادى على
نفسه و يصيح ؟ أما يكفيك ما تمّ على داود و هو يبكي بحفنه القريح ؟ ٥
أما تعتبر بنوح على دار ليس فيها مستريح ؟ ألا ترى إلى إبراهيم
و هو في النار طريح ؟ أما تقدى بصبر الذبيح ؟ أى جمع لم يفرّق ؟ و أى
شمل لم يتمزّق ؟ فكيف تلومنى على نواحي ؟ و لو علمت ما في صلاحك
و صلاحى لا تشحت بوشاحى ، و وافقتنى فى سواد جناحى .

و قد تغلغل بنا الكلام و تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عمّا ١٠
كنّا فيه من الملحمة فلنرجع إليها ، قال الباجريّ : فيها :
يا مسلمين اغنموا المال فاض و كنز بالفرات و عند الرستن الشتن
حوافر الخيل أبدت ذاك طالعة بشاهق كعسيب أو كما الغصن
قوله : هذا يدلّ على أن المسلمين تنتصر على القوم الكافرين بعد إقامة
الروم بالشام كما قال الباجريّ : ١٥

(١) راجع فى موضوع نعيق الغراب :

Garcin de Tassy : Alle'gories, re'cits poe'tiques et chants populaires
2nd. ed., Paris 1876, pp. 45-51 ; Alle'gorie 28, Le corbeau, par
Izz-al-Dīn al-Muqaddasi.

و انظر أيضا فيما بعد من هذا النص ١٢٣ : الف « مقامة الغراب » .

(٢) فى الأصل : البجربقى ، و قد احتفظنا بوضع الكلمة فيما سبق بالورقات
٥٧ : الف ، ٥٨ : ب .

قد طُهرت من جميع الروم أرضكم لم يبق إلا أسير القوم مرتين
يعنى أنّ المسلمين يقتلونهم ويخرجونهم من الشام ويغنمون أموالهم ،
ويظهر كنز بالفرات تثيره حوافر الخيل ، ويستغنى^١ المسلمون غناء
كثيرا . عن عبد الله بن عمر^٢ قال : خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم
يوم الخندق وهم يحفرون حول المدينة ، فتناول رسول الله صلى الله عليه
وسلم الفأس فضرب به ضربة فقال : هذه الضربة يفتح الله بها كنوز
الروم^٣ ، ثم ضرب الثانية فقال : هذه الضربة يفتح الله بها كنوز
فارس . وكلام الجارىقى [٦٨ : ب] يشير إلى^٤ أنه سيظهر كنز
بalfرات كما ستظهر كنوز فرعون بأرض مصر .

١٠ حكى أنه كان على عهد فرعون يوضع الربع من خراج بلاد مصر
في كل سنة فيدفن لئلا تنزل أو جائحة ، فهي كنوز فرعون التي
تحدث الناس بها أنها ستظهر فيطلبها الذين يطلبون الكنوز والمطالبة .
عن أبي قبيل قال : خرج وردان من عند الأمير مسلمة فرّ على
عبد الله بن عمر مستعجلا فناداه : أين تريد يا وردان ؟ قال : أرسلني^٥
١٥ الأمير مسلمة أن آتى مصر القديمة فأحفر له عن كنوز فرعون . قال :

(١) في الأصل و بن : يغنموا .

(٢) في الأصل : تستغنى ، وفي بن : يستغنى .

(٣) من بن ، وفي الأصل : عمرو .

(٤) انظر أيضا ١١٧ : الف .

(٥) في الأصل و بن : على .

(٦) في بن : أخرجني .

فارجع إليه و أقرئه عنى السلام و قل له إِنَّ كنوز فرعون ليست لك ولا لأصحابك ، إنما هى للحبشة^١ ، إنهم يأتون فى سفنهم يريدون مصر ، فيسيرون حتى ينزلوا^٢ مصر فظهر لهم كنوز فرعون ، فيأخذون منها ما يشاءون فيقولون : ما نبغى غنيمة أفضل من هذه . فيرجعون و يخرج^٣ المسلمون فى آثارهم فيدركونهم فيقتلون ، فتتهزم الحبشة ، فيقتلهم^٤ المسلمون و يأسرونهم حتى أن الحبشى ليبيع بالكساء .

عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يوشك الفرات أن يحسر عن كنز من ذهب ، فمن حضره فلا يأخذ منه شيئاً . و فى رواية : عن جبل من ذهب ، فقليل إنه إذا أخذه أحدهم ثم لم يجد من يخرج حق الله لم يوثق بالبركة من الله فيه ، فكان عدم الأخذ منه أولى . ١٠ . و قيل إنه ظهر بأرض الفرات كنز كبير ، كما حكى أن بعض الصيادلة كان يطوف القرى يبيع على أهلها ما معه من اللبان و الناطف و الإبر و الخيوط

(١) راجع فى هذا الموضوع « حسن المحاضرة » للسيوطى ج ١ ص ٧٢ حيث يرد فى الفصل الذى عنوانه « ذكر ما يقع بمصر قرب الساعة » ما يأتى : « يأتى العام الثانى رجل من الحبشة يقال له أسيس و قد جمع جمعا عظيما فيهرب المسلمون منهم من اسوان حتى لا يبقى فيها ولا فيما دونها احد من المسلمين إلا دخل القسطنطينية ، فينزل أسيس بجيشه منها فيخرج إليهم راية المسلمين على الجيش فينصرهم الله عليهم فيقتلونهم و يأسرونهم حتى يباع الأسود بعباءة » .

(٢) فى الأصل و بن : حتى ينزلون - كذا .

(٣) فى الأصل : تخرج .

(٤) فى الأصل : تقتلهم .

و غيرها ، فأخرجت امرأة من بيتها شخصا^١ من النحاس على صفة قرد صغير عليه نقش . فلما رآه الصيدلاني استحسّن شكله فقال لها : ما تريدين بهذا ؟ قالت : أعطني^٢ به مما معك ، فدفع لها من كل شيء معه قليلا و مضى به إلى منزله ، و كان يسكن ببلد على شاطئ الفرات . فقال لزوجته : انظري إلى صفة هذا الشخص النحاسي^٣ الذي هو على صفة قرد و ما أحسن صناعته ! فأخذته المرأة و نظرتة فأعجبها حسن صنعة و لطيف هيئته ، ثم إنها وضعتة على الأرض فما استقر عليها إلّا و قد صار يرقص رقصا كثيرا^٤ ، فاندھلت المرأة و زوجها من رقصه^٥ و مما عاينا^٦ من فعله ، فرفعا^٧ و وضعاه في مكان آخر من الدار [٦٩ : الف] فبطل رقصه^٨ ، فرجعا به إلى المكان الأول فرقص^٩ ، فقالا : ما رقص هذا الشخص في هذا المكان دون غيره^{١٠} إلّا وفيه^{١١} سرّ من الأسرار ، فأخذ الرجل المسحاة

(١) في الأصل : شخص - كذا .

(٢) في الأصل : اعطيني - كذا .

(٣) في الأصل و بن : النحاس .

(٤) في بن : و يقفز قفزا .

(٥) زيد في بن : و قفزه .

(٦) في بن : عاينت

(٧) زيد في بن : من ذلك المكان .

(٨) في بن : فعاد الى الرقص و لقفز .

(٩) زيد في بن : من الدار .

(١٠) في بن : في الأرض .

و حفر ذلك المكان ، فظهر له طابق فرفعه ، فوجد سردابا فنزله ، فوجد قاعة^١ ترهج بالذهب و الجواهر ، فاستدعى الرجل زوجته . فرأت ما حير عقلها ، فأخذت منه ما اختارا من غير مانع منعهما^٢ ، ثم إنهما رزقا ولدا (١) زيد في بن : لها باب مقفل و مفتاحه في قفله و دخل القاعة فرآها .

(٢) زيد هنا في بن [٤٩ : ب] ما يلي : فقال الرجل لزوجته : هذا مال حصل لنا من عند الله تعالى ، فان أظهرناه فسد و أخذ منا و يقول الناس : هذا لم نعرفه الا صيدلانيا فمن اين له هذا المال ؟ فقالت له زوجته : احتل حيلة ، فكتب كتابا يقول فيه : من عند اخيه فلان الى عند الأخ العزيز سهل ، انى بأرض الهند و قد حصل لى مال جزيل و خفت الموت فتحضر تأخذه فأنت اولى به من الغير ، و طوى الكتاب و ختمه و كتب عنوانه يصل الى البلد الفلاني بأرض الفرات يسأل عن سهل بن عبد الله يدفع له . و خرج من داره ينظر شخصا غريبا هنديا يدفعه إليه ليجعله كأنه اتاه به من أخيه من الهند . فوجد رجلا هنديا يدفع له الكتاب و قال له تقص (في بن : تقصى) من الناس عن دارى و أتنى بالكتاب و اك هذا الدينار ، فتقصى الهندى عن داره ، فأرشده الناس الى دار الرجل فدفع له الكتاب بحضرة الجيران ، ففتحه و قرأه بينهم ، فشاع الخبر و فشا في الناس ، فتجهز للسفر و ملأ خرجا بالذهب و خاطه كأنه هدية لأخيه و ودع الناس و سافر ، فغاب نحو السنة و يضع به من الذهب الذى استصحبه معه بهارا كثيرا و امتعة و أقمشة هندية و أتى إلى بلده بها فحسد به على تلك الورثة التى أتى بها يزعمون أنها ورثة حقيقة ، و نفعت تلك الحيلة التى دبرها و صار تاجرا بعض رزقك الله ما رزق سهل الصيدلاني . ثم رزق من فى النعمة الغزيرة و المال الجزيل الى كبر و نجب و رأس و دعى أمير المؤمنين المأمون تزوج بابنته بوران بنت الحسن بن سهل صفة تزويج أمير المؤمنين لها و ما فعله الحسن بن سهل للمأمون فلنرجع الى ما قاله الباجر بقى فى ملاحظته . =

سمياه الحسن ، و كان أبوه اسمه سهلا ، فرياه إلى أن كبر ، فنجب
ورأس إلى أن صار وزيرا للمأمون ، فتزوج المأمون ابنته بوران
بنت الحسن بن سهل لكثرة ما عنده من الأموال . و كان أصل ذلك
المال من ذلك الكنز .

٥ و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب ^١ ما عمله الحسن بن سهل
للمأمون ليلة زفافه على ابنته بوران - إن شاء الله تعالى . فلنرجع إلى
ما قاله الباجريقي ^٢ في ملحمة :

و ما لهم عودة إلا إذا ظهرت ييارق النصر للاسلام باليمن
شين له أثر من تحت سُرّته له القضاء قضى سيف بن ذى يزن
١٠ اختلف ^٣ الناس لم تُسمى اليمن يمنا ، فمنهم من زعم انما سُمي يمنا
لأنه عن يمين الكعبة إذا استقبلت الشمس من مطلعها ، كما سُمي الشام ^٤ شاما
إذ كان عن شمال الكعبة ، و سُمي الحجاز حجازا إذ كان حاجزا
بين اليمن و الشام ، و من الناس من يزعم انما سُمي يمنا لأن الناس حين
تفرقت بيابل تيامن بعضهم يمين الشمس و بعضهم شمالها ، فسميت بهذا
== و عبارة « بن » فيها بعض الخلل الواضح ، ولكن مضمونها يكمل ما ورد
في نص « بر » .

- (١) لا يوجد خبر عن ذلك فيما يلي من نص هذا الكتاب .
(٢) في الأصل : البجربقي ، و صحته وردت فيما سبق من النص والحواشي .
(٣) في الهامشي : لم سُمي اليمن يمنا ، لم سُمي حجازا ، لم سُمي شاما .
(٤) انظر الورقة ٥٧ : الف .

الإسم يمنا و شاما .

(١) زيد هنافي « بن » [ه : الف] ما يلي : وقال الكلبي : سمي اليمن يمنا لأن يقطن بن غابر بن شالخ بن أرنخش بن سام بن نوح عليه السلام أقبل بعد خروج ثلاثة عشر من ولد أبيه فزل موضع اليمن ، فقالت العرب : تيمن بنو يقطن فسميت باليمن ، ولما جاء أهل اليمن قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قد جاءكم أهل اليمن أرق قلوبا منكم ، وقال : الإيمان يمان والحكمة يمانية والإسلام يمان ، وقال : أهل اليمن زين الحاج ، وقد قال مجاهد في قوله تعالى « فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه » هم أهل اليمن . وقدم رجل على نعيان بن المنذر العرب ، فقال : أخبرني عن أهل اليمن ، فقال : أكثر الناس مستندا وأكثرهم جمعا ، قال : أخبرني عن بني عامر أعجاز النساء ، وأعناق الظباء . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إذا تعذر أحدكم الملتمس فعليه بهذا الوجه إلى اليمن . وقوله تعالى « وإن تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم » [قرآن كريم ٤٧ : ٣٨] . قال : أهل اليمن ، وفي اليمن ثلاثة وثمانون (وفي بن : ثمانين) منبرا وأربعون (في بن : أربعين) محدثة ، وسميت صنعاء بصنعاء بن أرك ابن يقطن وهو الذي بناها ، وقوله تعالى « بلدة طيبة ورب غفور » [قرآن كريم ٣٤ : ١٥] قيل صنعاء ، وقوله تعالى « غدوها شهر ورواحها شهر » [قرآن كريم ٣٤ : ١٢] قال : كان سليمان بن داود عليه السلام يغدو من اصطخر ويروح بصنعاء ويستعرض الشياطين بالرى . قال وصنعاء أطيب البلدان وهي طيبة الهواء ، كثيرة الماء ، يشتون مرتين ، ويصيفون مرتين ، وباليمن من أنواع الخصب وغرائب الثمر وظرائف الشجر ما يستصغر ما ينبت في بلاد الأكاد الأكاسره والقياصرة ، وقد تفاخرت الروم وفارس بالبيان وتنافست فيه فعجزوا عن مثل قصر غمدان ومارد ومزواج وبنون وسلجان وهند وهنيدة قال الشاعر :

أبعد (في بن : بغمد) بينون لا عين ولا أثر و بعد سلجين بيني الناس بناية =

فالبجربق ' يشير إلى أن الكفار يعودون إلى الشام بسبب الحرب بعد كسرتهم ، و يأتي قوم من اليمن لنصرة المسلمين يقدمهم من في اسمه حرف الشين ، يقضى كقضاء سيف بن ذى يزن .

و سيف هذا هو أبو معدى كرب الحميري الذي استنصر بكسرى
 ٥ أحد ملوك الفرس على الحبشة الذين ملكوا اليمن من حمير ، فنصره عليهم بسريّة أرسلها معه في البحر ' و هم ألفان ' يقدمهم وهرز الفارسي ، فقال سيف لوهرز : ما تنفع ألفان ؟ في خمسين ألفا ، فقال له وهرز : إن الحطب الكثير تحرقه الشعلة من النار ، و برزت الألفان * لسلطان الحبشة

= و لأهل اليمن الخط و عقد الجمل والحساب والخط الحميري . و يعمل العقيق من مخاليف صنعاء ، عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قال لي جبريل : يا محمد ! أتدرى ما العقيق ؟ فقلت بالوحدانية ولى بالرسالة و لك بالنبوة و لعلى بالوصاية و ذريته و اليمن معدن الجزع و هو أنواع و جميع هذه الأنواع من معدن العقيق . و قال الأصمعي و هى لا تكون الا باليمن الورس و الكندر و الخضر و العصب ، و لأهل اليمن الحلل . . . و الشب اليماني و هو ما ينبع من قنة جبل فيسيل على جانبه اليماني الأبيض و لهم الورش و هو شيء يسقط على الشجر كالترنجبين - انتهى .

(١) في الأصل : البجربق ، و صحته وردت فيما سبق من النص و الحواشي .

(٢) زيد في بن : الملح .

(٣) في الأصل : ألفين ، و في بن : الذين .

(٤) في الأصل : الفين .

(٥) في الأصل و بن : الألفين - كذا .

و لجنوده ، فرماه وهرز بنشابة فلقت ياقوتة كانت معلقة بمعلق من الذهب قبالة وجهه ، فتغلغلت في دماغه ، نخرّ مسروق ملك الحبشة ميتا ، وحملت الألفان^١ على [٦٩ : ب] جنوده فهزموهم ، و ملك سيف ابن ذى يزن اليمن ، فكان مدة مُلك الأحبوش لليمن اثنتين^٢ و سبعين سنة ، و فى نصر فارس لليمن^٣ يقول بعض أولاد فارس :

نحن خضنا البحار حتى فككنا حميرا من بليّة السودان
فقتلنا مسروق إذ تاه لما ان تداعت قبائل الحبشان^٤
و فلقنا ياقوتة بين عينيه بنشابة الفتى الساسان
و كان سيف بن ذى يزن من ذرية حمير بن سبا ، و كان حمير أشجع الناس فى وقته و أفرسهم و أكثرهم جمالا ، و ملك اليمن خمسين سنة ، و كان أول من وضع التاج على رأسه من ملوك اليمن ، و إنما سُمى حمير لكثرة لباسه الثياب الحر ، و كان من ملوك اليمن ملك يقال له أبرهة ذو الازعار . و سمى بذلك لأنه كان فيما يذكر أهل الأخبار أنه غزا بلاد النساس ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، و رجع باليمن من سيدهم

بقوم وجوهم فى صدورهم ، فسمى بذى الازعار . و كان من ملوك ١٥ اليمن ناشر بن عمرو و يعرف بناسر النعم لإنعامه على الناس ، و كان شديد السلطان و خرج غازيا نحو المغرب حتى أتى وادى الرمل الجارى ،

(١) فى الأصل إوين : الألفين - كذا .

(٢) فى الأصل و بن : اثنتين .

(٣) فى بن : سيفاً على الحبشة . (٤) فى الأصل : الحبشان ، و فى بن مطموس .

فوتّه جيشا في الرمل فهلكوا ولم يعد أحد منهم ، فأمر بصنم نحاس
فصنع و كتب في صدره بالقلم المسند و هو القلم القديم و ليس [من - ']
ورأى مذهب ،^٢ ورجع . قال المؤلف غفر الله له : و سأذكر في
ترجمة الدواوين الأعلام القديمة و أسمائها إن شاء الله تعالى - انتهى .

٥ نعود ، و ذكروا أنه لما غلب سيف بن ذى يزن على اليمن و ملكها
أنته وفود العرب و أشرافها و شعراؤها لتهنيه و تمدحه و تذكر ما كان
من بلائه و طلبه بثأر قومه ، فأتاه وفد قريش و فيه عبد المطلب بن هاشم
و أمية بن عبد شمس و خويلد بن عبد العزى في ناس من وجود قريش ،
فأتوه بمدينة صنعاء و هو في قصر غمدان ، و هذا القصر عالى البناء على
١٠ تلّ مرتفع إذا وقّد على أعلاه فانوس^٣ يرى في الليل من مسيرة ثلاثة
أيام ، و قيل إن مقاصيره من خشب العود القاقلى و الصندل المقاصيرى ،
فاذا كان وقت الهاجرة فاحت منهما روائح عبقة . و هو الآن خراب
يصيح فيه اليوم و الغراب ، و هو الذى قال فيه الشاعر بعد خرابه :

[٧٠ : الف] ألا يا قصر غمدان قد أهلك الجديدان

١٥ و قد خرب منك الدهر ما شيّده الباني
ويا منزل إخوان و يا مرتع غزلان

(١) من بن .

(٢) زيد في بن : و وضعه .

(٣) في الأصل و بن : فانوسا .

وهي آيات، وسيف بن ذي يزن هو الذي يقول فيه أبو الصلت الثقفي:
لا يطلب الوتر إلا كابن ذي يزن ' في البحر خيم ' للأعداء أحوالا
أنى هرقل^٢ وقد شالت نعماته فلم يجد عنده النصر الذي سالا
يعنى أنه لما استنجد بهرقل ملك الروم قال له: إنا نصارى والحبشة أيضا
نصارى وما في الديانة أنا ننجدك على أهل ملتنا وشريعتنا، فلما انقطع^٣ ه
منه سار إلى كسرى ملك الفرس، كما قال أبو الصلت:

ثم اتجى نحو كسرى بعد عشرة من السنين يهين النفس والمالا
فلما وفد على كسرى وسأله النصرة قال له: أرضك بعيدة فلا ترى
عسكريا يضيع في البرارى والقفار ويهلك، فأمر له بعشرة آلاف دينار،
فلما خرج من عند الملك نثرها على من كان واقفا على باب الملك من الجند ١٠
فانتهبوها، فبلغ ذلك كسرى، فقال له: ما بالك فعلت ما فعلت؟ فقال:
أيها الملك! إن أرضى تنبت الذهب فما أصنع بعشرة آلاف دينار،
فقال: ننظر في أمرك، فأجده بأصحاب السجون، وقال: اتركوهم يسيروا
معه، فان فتحوا اليمن فكان الفتح لنا. وإن قتلوا فما علينا من قتل
أرباب الجرائم، فسار بهم سيف بن ذي يزن فانتصر بهم، كما قال أبو الصلت: ١٥
حتى أتى بنى الأحرار يقدمهم تراهم فوق متن الأرض أجيالا

(١-١) في الأصل وبن: خيم في البحر، والتصحيح من ديوانه المطبوع في فحول

الشعراء (بيروت ١٩٣٤) ص ٥١ .

(٢) من بن، وفي الأصل: هرقل .

(٣) زيد في بن: أيامه .

(٤) في بن: تخالهم .

بيض مرزبة غلب أسورة^١ أسد تربب في الغيصات أشبالا
 لله درهم من قتيه صبر^٢ ما ان ترى لهم في الناس أمثالا
 لا يضجرون وإن حرّت مغافرم^٣ ولا ترى منهم في الطعن ميالا
 أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد أضحى شريدهم في الناس فلألا
 ه فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا في رأس غمدان دارا منك محلا
 ثم اطل المسك إن شالت نعمتهم واسبل اليوم في برديك إسبالا
 تلك المكارم لا قببان^٤ من ابن شيئا بماء فعادا بعد أبوالا
 قوله: فاشرب هنيئا، وقوله: ثم اطل المسك، وذلك أنه حلف أنه لا يشرب
 الخمر ولا يتطيّب حتى يأخذ بالثأر. فأقام على ذلك عشر سنين حتى
 ١٠ ظفر [٧٠: ب] بقطع الحبشة من اليمن. ولما قدم وفد قريش على
 الملك سيف بن ذي يزن استأذنوا فأذن لهم، فاذا الملك مضمخ بالعنبر
 ينطف رأسه ويرق ويص الطيب في مفرقه. وبين يديه وعن
 يمينه وعن يساره الملوك وأبناء الملوك والمقاول^٥، فدعا عبد المطلب

(١) في ديوانه: غر جحاجة بيض مرزبة.

(٢) في ديوانه: عصبة خر جوا.

(٣) من ديوانه ص ٥٢، وفي الأصل وبن: خرت.

(٤) في الأصل وبن: اطل.

(٥) في الأصل وبن: قعيان.

(٦) سقط من بن [٥١: ب].

ابن هاشم فاستأذن في الكلام ، فقال سيف: إن كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فقد أذنا لك ، فقال عبد المطلب: إن الله أحلّك أيها الملك محلا رفيعا صعبا شائحا باذخا ، وأنبتك منبتا طابت أرومته ، وعزت جرثومته ، وثبت أصله ، وبسق فرعاه ، في أكرم معدن ، وأطيب موطن ، فأنت أيها الملك ربيع العرب الذي تخصب به ، ورأسها الذي تنقاد به ، وعمودها الذي عليه العباد ، ومقلها الذي يلجأ إليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت لنا منهم خير خلف ، فلن نخجل ذكر من كنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، أيها الملك! نحن أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي أبهجنا لكشفك الكرب الذي فدحنا فحن وفد التهته لا وفد المرزئة . فقال الملك سيف: وأيهم أنت أيها المتكلم؟ قال: أنا عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . قال: نعم . ابن أختنا ، فأدناه وأقبل عليه وعلى القوم فقال: مرحبا وأهلا ، وناقة ورحلا ، ومستناخا سهلا ، وملكا رجلا ، يعطى عطاء جزلا ؛ قد سمع الملك مقاتلكم ، وعرف مقامكم وقرابتكم ، وقبل وسيلتكم ، فلکم الكرامة ما أقمتم ، والحباء إذا ظعنتم ، ثم إنه أكرمهم وأحسن إليهم وانصرفوا إلى مكة مكرمين . ثم إن الملك سيف بن ذي يزن لما غلب على اليمن وملكها عدا على الحبشة الذين مقيمين بها ، فقتل الرجال ونفى النساء حتى أفناهم ، إلا بقايا منهم أهل ذلة وقلة فاتخذ منهم خولا ، واتخذ

(١) من بن ، وفي الأصل: التي .

(٢) في الأصل وبن: التي .

منهم أصحاب حراب يحملون حراهم بين يديه . فركب يوما وأولئك
الحبشة معهم حراهم ويسعون بها بين يديه ، حتى إذا كان وسطا منهم
مالوا عليه بحراهم قتلوه ، فبلغ ذلك كسرى فأمر أن لا يقوا على
أحد من الحبشة باليمن ، فقتل بقية الحبشة الذين باليمن . و قال بعض
المؤرخين : كان من حديث سيف بن ذى يزن أن الحبشة لما غلبوا على اليمن
فطال ملكهم خرج سيف وهو من أهل بيت مملكة حمير إلى الروم
[٧١ : ألف] يستنصر عليهم بقيصر . فشاور وزراءه ، فقيل : أيها الملك !
إن الحبشة في دينك ، ودين هذا العربي مخالف لدينك ، فمطله وكره
أن يخفّره ما وعده ، فلما طال على سيف مماطلته له رجع إلى الحيرة
١٠ بعد سبع سنين من مقامه بالروم ، فصار إلى ملك فارس أحسبه هرمز
ابن قباد فاستنصره و قال : أيها الملك ! إني أمت لك بقرابة ، فقال : وما
القرابة التي بيني وبينك ؟ قال : الجلدة البيضاء على الجلدة السوداء .
أو قد غلبتنا الأغرّة على بلدنا ، فقال : أي الأغرّة ؟ قال : الحبشة أم الهند ؟
فقال : الحبشة ؛ فجئتك لتنصرني عليهم فأكون في طاعتك فأنت أحبّ
١٥ إلينا أن تملكنا . فقال : بعدت دارك من أرضنا وهي أرض قليلة
الخير . إنما بها الشاء والبعر وهذا ما لا حاجة لنا فيه . وأمر له بعشرة
آلاف دينار ، فلما خرج بذرها على باب الملك فهبت ، فأخبر الملك
بذلك ، فأمر الملك برده . و قال : عمدت إلى حياء الملك وكرامته
فأنهت العبيد والإماء ، فقال : وما أصنع بالمال و جبال أرضي ذهباً
(١) في الأصل و بن : ان لا يقون - كذا .

وفضة ليرغب الملك فيها ، فأمره بالمقام و رعدته النصره ، ثم شاور وزراره ، فقالوا : أيها الملك ! تُتَوَّه جندا من جند فارس في مفاوز العرب ؟ إنما يشرب فيها ' في مثل عيون الديكة . وإن أعوزت عليهم ماتوا عطشا . فقال : ما كنت لأخفـره فيما وعدته به ، قالوا : إن ههنا رأيا ، قال : وما هو ؟ قالوا : تبعث إلى سجونك فأت فيها أقواما قد استوجبوا هـ القتل ، وإنما حبستهم منّا عليهم بأرواحهم ، فتقدم عليهم رجلا - لا حازما ، فإن ملكوا ' فهو ملك ' زدته ' وإن أصيبوا فهو الذي أردت بهم من القتل و تسلم من دمائهم ؛ فبعث إلى السجون فجمع من فيها ممن يستحق القتل ، فكانوا ألفي نفر ، فقدم عليهم وهرز و كان من الأسارى المتقدمين و قد أتت عليه مائة وعشرون سنة و سقط حاجاه على ١٠ عينه ، فحملهم في عشرة ' مراكب و سار بهم في البحر ، فقال بعضهم لبعض : علام نغـرر بأنفسنا مع ابن الفاعلة ! فحملوا أنفسهم على الجسر - و الجسر حجارة محددة تكون في البحر - فانكسرت من السفن ثلاث ، و سلمت سبع ' إلى ساحل عدن ، و تسامعت الحبشة بهم فاجتمعوا إلى

(١) زيد في بن : الماء .

(٢) في بن : ظفروا .

(٣) في الأصل : ملكا ، وصحته في بن [٥٢ : الف] : ملك ، و بالعارة نقص في مجموعها .

(٤) من بن ، و في الأصل : الفا - كذا .

(٥) في الأصل و بن : عشر .

(٦) في الأصل و بن : سبعة .

ملكهم مسروق بن أبرهة و التقوا ، و انضم إلى سيف بن ذى يزن جمع كثير من أهل اليمن ، و اقتتلوا مليا ، ثم قال لهم وهرز : على أى الدواب ملكهم ؟ قالوا : على الفيل ، فقاتلهم [٧١ : ب] ساعة ثم قالوا : قد تحول على الفرس ، فقاتلهم ساعة ، و قالوا : قد تحول على البغل ، فقال : ابن الحمار ذل و خل ملكه ، استموا لى سمة ، فلما استتر بصره عليه من شعر حاجبيه ربط حاجبيه بعصابة حرير ، فأخذ قوسه و كان لا يوترها غيره ، ثم نزع فيها سهمه ، و على مسروق ملك الحبشة تاج و بين عينيه ياقوتة حمراء معلقة بكلاب من الذهب فى التاج ، فرماه بذلك السهم ففلق الياقوتة ، و تغلغل السهم فى رأسه ، و خر لوجهه من عُلَى بغله ، ١٠ و انهزمت الحبشة ، فجعل الرجل منهم يأخذ 'البقلة' و العود يضعه فى [فيه - ٢] يستأمن به و يدخل النفر منهم الدار فيقتلهم الصبيان و النساء حتى أتى على آخرهم ، و كان كسرى هرمز عهد إلى وهرز و قال : إذا صرت إلى اليمن و ظفرت بالقوم فاجمع أهلها و أسألم عن سيف ابن ذى يزن ، فان كان من أبناء ملوكها كما ذكر و زعم فتوجه بهذا ١٥ التاج - و كان أعطاه تاجا و سوارين و ملكه على قومه - واجب أنت الخراج ، و إن كان كاذبا فاقتله و اكتب إلى لا كتب إليك برأى ، فلما تمكن وهرز فى البلد جمع أبناء الملوك فقال لهم : كيف سيف فيكم ؟

(١) فى بن : استقر . (٢) كذا .

(٣) من بن ، و قد سقط من الأصل .

(٤) من بن ، و فى الأصل : عمد - كذا .

قالوا: ملكنا وابن ملكنا وأملا كنا أدرك بئارنا، فتوجه وهرز وألبسه السوارين وملكه وكتب إلى كسرى بذلك، فأقره باليمن، فأخذ سيف بئاره من الأحبوش كما قال ابن دريد في مقصورته التي مدح بها بنى ميكال:

وسيف استعلت به همته حتى رمى أبعد شأو المرتضى ٥
فجرع الأحبوش سماً ناقعا واحتل من غمدان محراب الدمى
قد تقدم أن غمدان قصر^١ [بصغاء-^٢] كما قال الشاعر:
ألا يا قصر غمدان قد أهلك الجديدان

وقيل إنه حصن بصغاء لم يدرك مثله، هدمه عثمان بن عفان رضى الله عنه في الإسلام، وله رسومه باقية إلى اليوم، وقوله: محراب الدمى، المحراب ١٠
الغرفة بلغة حمير، قال الأصمعي:

رُبَّه محراب إذا جتتها لم أدن حتى أرتقى سلماً
وقيل: المحراب المجلس من البيت وهو أكرم موضع فيه، ومن هذا
قيل: محراب المسجد، وسيأتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر محراب
داود عليه السلام. وقيل: المحراب الرجل الصالح المجاهد في سبيل الله ١٥
تعالى، [٧٢: الف] قال الشاعر:

ما [أحسن-^٣] المحراب في المحرب

(١) في بن: الحبوش.

(٢) من بن، وفي الأصل: قصرأ.

(٣) زيد من بن، وقد سقط من الأصل.

(٤) زيد من بن: .

والدمى جمع دمية ، و يقال للنساء : دُمى - شبههن بالصور ، قال الشاعر :

ما دمية في مرمر صوّرت أوظيفة في خمر عاطف
أحسن منها يوم قالت لنا و الدمع من مقلتها واكف
لأنت أحلى من لذيق الكرى و من أمان ناله خائف

٥ و من أخذ بثأره عمرو بن ربيعة بن نصر ابن أخت جذيمة الوضاح ،

و كان يقال لجذيمة ذلك لبرص به . و يقال له أيضا : الأبرش ، و كان

ينزل الأنمار ، و كان لا ينادم أحدا من الناس ذهابا بنفسه عنهم ،

و كان ينادم الفرقدين ، فاذا شرب قدحا صب للفرقد الواحد قدحا

و للثاني قدحا ، و يقال إنه أول من عمل المنجنيق ، و أول من رفع

١٠ بين يديه الشمع ، و قد أخذ عمرو بثأر خاله جذيمة من الملكة الزباء ،

كما قال ابن دريد :

فقد سما عمرو إلى أوتاره فاحتط منها كلّ على المستمى

فاستزل الزباء قصيرا وهى من عقاب لوح الجو أعلى منمى

و كان من حديثه أن الزباء لما قتلت جذيمة نجحا قصير بن سعد ، صار إلى

١٥ عمرو و قال له : ألا تطلب بثأر خالك ؟ فقال : و كيف أقدر على الزباء

و هى أمتع من عقاب الجو ، فقال : اجدع أنفى و أذنى و اضرب

ظهرى حتى تؤثر فيه و دعنى وإياها ، ففعل به عمرو ذلك ، فلحق قصير

بالزباء فشكا لها ما ناله من عمرو و قال : لقيت هذا من أجلك ، قالت :

(١) زيد بن : جذيمة .

(٢) فى الهامش : أول من عمل المنجنيق .

(٣) زيد بن : لما قتته .

وكيف؟ قال: إن عمرا زعم أني أشرت على^١ خاله^٢ بالخروج إليك حتى فعلت به ما فعلت، وكان جذيمة^٣ خطب الزباء فأرسلت تقول له: رضيتك زوجا ولكن ائتنى، فقبل لجذيمة: نخشى عليك منها، فأبى إلا المضي إليها، فسار إليها في قومه، فقال له قصير بن سعد: إذا رأيت عند قربك من مدينتها ما تكره فانج بنفسك على العصا، وكان لجذيمة فرس من جملة ه خيله سابقا تسمى العصا، فلما قرب جذيمة من مدينتها وجدها قد صفّت له جنودها صفين وقد لبسوا الأسلحة وتهيؤوا للحرب، فلقوا جذيمة^٤ وأحاطوا به^٥، فبادر قصير بن سعد ونزل عن فرسه وركب العصا ونجا بنفسه فنظر^٦ إليه جذيمة فرآه راكبا عليها تجري به^٦، فقال: يا ويح من تجري به العصا! فلما دخل جذيمة على الزباء [٧٢: ب] قالت: قد وُصف ١٠ لى دم الأبرش أنه ينفع من النجل، وكان جذيمة أبرصا فكنى بالأبرش، ثم إنها أمرت باحضار طست فقصده فيه، وقيل لها إنه إن وقع من دمه شيء على الأرض طولب بثأره، فسقطت قطرة من دمه على الأرض، فقال جذيمة: واضيعة دم أضاعه أهله! ولم تزل الزباء تستنزف دمه

(١) من بن، وفي الأصل: الى .

(٢) زيد في بن: جذيمة .

(٣) زيد في بن: ارسل .

(٤-٤) من بن، وفي الأصل: حتى بينهم .

(٥) في بن: فالتفت .

(٦) زيد في بن: جريا .

حق هلك ، فلما تحيّل قصير بن سعد على الزّباء بحيلته المتقدم ذكرها أحسن خدمتها و أظهر لها النصيحة حتى حسنت منزلته عندها ، وزين لها التجارة فبعثت معه بقافلة إلى العراق ، و كان سرير ملكها بمشارق الشام ، فسار قصير إلى عمرو مستخفيا ، فأخذ منه مالا و زاده على ثمن مال القافلة ، و اشترى لها طرفا من طرف العراق و رجع إليها ، فأراها تلك الأرباح فسرّت به ، ثم كرّ كره أخرى فأضعف لها المال ، فلما كان في الكرة الثالثة اتّخذ جوالق^١ من المسوح وجعل ربطها من أسافلها إلى داخلها و أدخل في كل جولوq رجلا معه سيفه ، و أخذ غير الطريق النهج ، فكان يسير الليل و يكمن النهار ، و أخذ عمرا معه ، و كانت الزّباء ١٠ قد صوّر لها عمرو أيضا قائما و قاعدا و راكبا في حائطها ، و كانت قد اتّخذت نفقا أى سربا أجرت عليه نهر الفرات من قصرها إلى قصر أختها زنية ، فلما قرب قصير بن سعد من بلدها تقدم بالقافلة و قد أبطأ عنها فسألت عنه ، فقبل لها : أخذ طريق الغوير ، فقالت : عسى الغوير أبوسا ، فأرسلتها مثلا ، و دخل قصير إلى الزّباء فقال لها : فني فانظري ١٥ إلى أموالك ، فرقيت^٢ سطح قصرها فجعلت تنظر إلى القافلة مقبلة مشيها قليلا قليلا ، و كان فيها ألف جمل عليها ألفا^٣ رجل معدة بأسلحتها^٤

(١) في الأصل و بن : جوالقا - كذا .

(٢) زيد في بن : صفة .

(٣) زيد في بن : فوق .

(٤) في الأصل و بن : الفى .

(٥) زيد في بن : داخل الجوالق .

كأنما تنزع أرجلها من أحوال^١ لثقل ما عليها ، فقالت :

ما للجمال مشيها رويدا أجدلا يحملن أم حديدا

أم الرجال جثما قعودا

و وصف قصير بن سعد لعمر بن ربيعة ابن أخت جذيمة باب السرب الذي تهرب الزبّاء منه ، فلمّا دخلت القافلة المدينة و على الباب بوّابون ه من النبط و فيهم واحد معه منغاز^٢ فطعن جولقا من تلك الجوالق . فأصاب المنغاز رجلا فضرط ، فقال البوّاب : السرّ في الجوالق ، و حلّت الرجال تلك الجوالق و خرجوا منها بأسلحتها ، و وقف عمرو [٧٣ : الف] على باب السرب مصلّتا سيفه ، و أقبلت الزبّاء تبادر السرب لتهرب منه ، فلمّا رأت عمرا عرفته بالصفة التي صوّرها ، فصّت فصّ خاتمها ١٠ و كان مسموما ، و قالت : يدي لا بيد عمرو ، و يقال : إن عمرا حلّوها^٣ بالسيف و استباح بلدها^٤ .

(١) في الأصل و بن : و حال (٢) في الأصل و بن : منغاز - كذا .

(٣) من بن [٥٣ : ب] ، و في الأصل : جلّها .

(٤) زيد هنا في بن [٥٣ : ب - ٥٤ : الف] ما يلي في موضوع البرص : قال المؤلف رحمه الله و قد ذكر الأبرص فأذكر ما قيل فيه ان شاء الله تعالى ، البرص يسمى الوضح لوضحه و بياضه وهو عسر البرء و سببه ضعف القوة الهاضمة ، وهو ينقسم قسمين : اما أن يكون . . . من بلغم مفرد خالص ، و إما ان يكون من قبل دم غليظ محترق ، و كلا القسمين ينقسم الى ما يبرأ و ما لا يبرأ ، يكون على ثلاثة أضرب : اما ان يكون ارتئا عن الآباء والأجداد . و اما ان يكون من قبل وطئه امرأة . . . يوم الرابع من حيضها و يسمى برص الخلقة . و إما ان يكون =

== قد تقادم حتى رسخ بالعضو ولصق بالعظم، فهذه الثلاثة اصناف قد صارت بمنزلة الشيء الطبيعي الذي ليس فيه علامة . و علامة البرص الحادث من قبل البلغم المفرد الخالص، وما يفرق بينه وبين البرص الذي يبرأ والذي لا يبرأ أن يعتمد الى ابرة يغرزها في موضع البرص ثم يخرجها، فان خرج منها دم جوهرى نقي الحمرة فهو الذي يرجى له البرء وعولج، و اما اذا خرج دم (وفى بن : دما) لامعا في أبيض رقيق ولم يخرج منه أحمر فاعلم أن العلة قد لصقت بالعظم ورسخت فيه فلا تبرا، وأيضا فان ذلك موضع البرص دلكا شديدا بخرقة خشنة فان احمر سريعا لعله حدثت فعلاجها حين، وإن لم يحمر الموضع فان البرص متقادم جدا ولا يقبل العلاج، وأيضا فان موضع البرص لا يحس الغرز بالابرة فيه كما يحس سائر الجسد . و علامة البرص الحادث من قبل البلغم الغليظ المحترق ان يسأل العليل ان كان حدث به في موضع البرص اولا قوباء او خشونة تشبه القوباء او اكال شديد ينقشر منه الجلد او بهق اسود ثم استحال بعد مدة من الزمان الى ان صار .. اخبرك بذلك و اردت الزيادة في الدلالة لنخذا برة فاغرزها في الموضع فان خرج منه دم السوداءى المحترق، و ان خرج الدم احمر فهو من قبل القوباء من قبل المرة الحمرة (كذا) ... باخراج الدم فان خرج الدم ابيض سببه (كذا) بالما فهو كما قلنا من قبل البلغم الفصد البتة علامته علامة البرص الحادث من وطىء امرأة وهى حائض ما حدث من ذلك و اخبر به العليل و علاج البرص المتولد من البلغم الخالص البرء و ان يستفرغ البلغم اولا من المعدة بالقىء بالعسل و الفجل من سائر الجسد بمثل الاصططماخيقات (كذا) الكبار و البادر يفوس (كذا) و نقيع الصبر و ايارج جالينوس و سائر الايارجات و الأدوية تستعمل في خلال اخذ المسهلات من الجوارشات انظاره بحوارش ... الزنجبيل و نحوها . و مما ينفع البرص السكنجيين المتخذ بخل العنصر (كذا و لعله : العنصل) الاصططباع (كذا) يحتمى من كل غذاء مولد للبلغم كالبقول و السمك و الفواكه كلها، و لا يفصد له عرق و لا يتعرض له ==

و من طلب بثأره ' فلم يدركه بل مات قبل إدراكه له ' امرؤ القيس بن حُجْر الكندي كما قال ابن دريد :

ان امرأ القيس جرى إلى مدى فاعتاقه حمامة عن المدى

المدى الغاية، وقولهم : امرؤ القيس، بمعنى فتى قيس، وكان من خبره أن أباه حجر طرده لما قال الشعر، فكان ينتقل في أحياء العرب، واستتبعه صعايلك لصوصا فكان يغير بهم، وكان أبوه ملك بني أسد فعسفهم عسفا شديدا، قتلوا عليه فقتلوه، فلما بلغ امرأ القيس قتل أبيه وهو يشرب قال : ضيَّعني صغيرا وحملني ثقل الثأر كبيرا، اليوم خمر وغدا أمر، اليوم قحاف وغدا ثقاف، ثم جمع جمعا من بني بكر = بشيء من اخراج الدم البتة - انتهى .

(١-١) في بن : فمات قبل ان يدركه فهو .

(٢) في الأصل دائما : امرء - بحذف الواو والمضمومة، وصحته في بن [هـ : الف] .

(٣) زيد هنا في بن [هـ : الف] : « وقيل انما طرده لأن ام الحويرث زوجة ابيه حجر كانت تتهم به، ولذلك كان ابوه يطرده وهمة ابوه بقتله بسببها، ومن قول امرئ القيس فيها :

وقد رايتي قولها يا هنا . ويحك ألحقت شرا بشر

يقال راب إذا وقع الرية بلا شك، وارب لم يصرح بالرية، والرية في البيت ثابت، وقولها : يا هنا، فإن المراد به يا انسان، فانها اخبرته خوف الاقتضاح، وقولها : ألحقت شرا بشر، تهمة بتهمة يريد أنها كانت تتهم به فلما اتى موضعها حققت التهمة، وقصده ام الحويرث وهي التي تشبب بها وكانت زوجة ابيه حجر ولذلك كان يطرده فكان ينتقل - الخ .

(٤) زيد في بن : حجر .

ابن وائل و غيرهم من صعايلك العرب، فخرج يريد بنى أسد، فخرهم
 كاهنهم وهو سويد بن أبي ربيعة بخروجه إليهم، فارتحلوا، وبيتهم امرؤ
 القيس فأوقع بنى كنانة فقتلهم قتلا ذريعا، وأقبل أصحابه يقولون:
 يا لثارات الهمام! فقالت له عجوز منهم: واللوات أيها الملك! ما نحن
 ٥ نأرك، وإنما نأرك بنو أسد وقد ارتحلوا، فرفع عنهم القتل، ثم إن
 أصحاب امرئ القيس اختلفوا عليه وقالوا: أوقعت بقوم برآء فظلمتهم
 وقتلتهم! فخاف على نفسه منهم فخرج إلى قيصر ملك الروم، فمرّ في
 طريقه بيكر بن وائل فضرب قباة فيهم وقال: يا معشر بكر! أما
 فيكم شاعر؟ قالوا: بلى، شيخ من بنى قيس بن ثعلبة يسمى عمرا، فسألهم
 ١٠ أن يأتوه به ينشده، ففعلوا فاستنشدوه فأنشده فأعجبه شعره، وقال له:
 اصحبني في طريقى إلى قيصر، فصحبه، فلما صعدا درب الروم وأوغلا
 في بلاد الروم بكى عمرو الشاعر، فقال امرؤ القيس:

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
 فقلت له لا تُسبك عينيك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعذرا
 ١٥ ثم إن عمرا هلك، فلما سمعت العرب بهلاكه سمته «الضائع»، ثم إن
 امرء القيس دخل على قيصر فاستعان به على بنى أسد فأجابه [٧٣: ب]
 وواعده^٢ أن يرفده بجيش. وكانت لقيصر ابنة جميلة فأشرفت يوما
 من القصر فرأت امراً القيس و كان جميلا، و رآها الآخر فهو يته

(١) في بن: دمعك

(٢) في بن: اوعده.

و هوها ، فراسلته فأجابها إلى ما سألت و سار^١ إليها ، فذلك حيث يقول :
 فقلت يمين الله أبرح قاعدا و لو قطعوا رأسي لديك و أوصالي
 فلم بخبره قصر فقصده قتله ، فشاور بعض أهل مملكته ، فأشاروا
 عليه أن لا يقتله في بلاده لئلا تسمع العرب بأنه يقتل الملوك إذا ه
 وفدوا عليه ، فدعا^٢ به و قال : ما بغيتك ؟ قال : أريد رجلا أستعين
 بهم على أعدائي بنى أسد و يكون البلد لك ، قال : لك ذلك ، فضم إليه
 رجلا بقدر حاجته و قال له : إذا شئت فاخرج ، فخرج فوجه معه
 جيشا ، ثم اتبعه بعد خروجه بأيام رجلا و معه حلة منسوجة بالذهب
 مسمومة و قال له : اقرأ عليه السلام مني و قل^٣ : إن الملك قد بعث إليك ١٠
 بحلة قد لبسها ليكرمك بها و يقربك من قلبه ، فأدخله الحمام ، فاذا خرج
 فألبسه إياها . فلما لبسها امرؤ القيس تنفط بدنه . ثم نزل إلى جنب
 جبل يسمى عسيبا و إلى جنبه قبر لابنة بعض الروم . فسأل عن القبر ،
 فقيل له خبره ، و كان قبرا مشرفا عاليا ، فقيل له إنها ترهبت في
 دير لها ثم ماتت فدفت ههنا :

١٥

أجارتنا إن الخطوب تنوب و إني مقيم ما أقام عسيب
 أجارتنا إنا غريان ههنا و كل غريب للغريب نسيب
 و مات بالموضع و هناك قبره . و بمن أخذ بثأره زيد بن عدى و ذلك
 (١) في بن : صار .
 (٢) في الأصل و بن : فادعى .
 (٣) زيد في بن : له .

أن عدى بن زيد كان ترجمانا لكسرى أبرويز و كاتبه بالخط العربي ،
و كان أبرويز ولى النعمان بن المنذر الملك على العرب فكان نائباً
لكسرى عليهم ، ثم إن النعمان اتهم عدى بن زيد فى سعى عليه ،
فاحتال حتى صار عدى فى يديه فخبسه و قتله ، فلم يزل زيد بن عدى
٥ ابن زيد يتوصل بما يقدر عليه من الحيل حتى حصل فى منزلة أبيه عدى
ابن زيد عند كسرى أبرويز ، فذكر زيد لكسرى نساء آل المنذر
و وصفهن له بالجمال الفائق و الحسن البديع ، فتشوق أبرويز للتزويج
بواحدة منهن ، فكتب أبرويز يخطب إلى النعمان أخته ، و كان الواصل
إليه بالكتاب زيد بن عدى ، فلما قرأ النعمان الكتاب قال : و ما يصنع
١٠ كسرى بنسائنا و أين هو عن [٧٤ : الف] مها السواد - يعنى بذلك
نساء سواد العراق أى بقر السواد لأن المها البقر ، و سميت المرأة «مهاة»
لأنهن فى مشيهن يتهادين كمشى البقر ، فقال زيد بن عدى للنعمان : إنما
أراد الملك كسرى تشريفك بمصاهرته ، و لو علم أنك ما تريد ذلك
لم يتعرض لذلك و لكننى سأعتذر عنك له . فقال النعمان : فأفعل فانك
١٥ تعلم ما على العرب فى زواج العجم من الغضاضة . فلما رجع زيد إلى الملك
كسرى حرّف له كلام النعمان و تكلم عنه أقبح كلام ، فقال كسرى :
رب عبد قد صار فى الطغيان إلى أكثر من هذا . فطلب النعمان ، فأقبل
النعمان حتى أتى المدائن فصصف كسرى ثمانية آلاف جارية عليهن الحلى

(١-١) من بن ، و فى الأصل : زيد .

و الحلل ، فلما صار النعمان بينهما قال^١ له : أما فينا غنى عن بقر السواد ؟
 فلم النعمان أنه غير ناج منه ، و لقيه زيد بن عدى ، فقال له النعمان :
 أنت فعلت هذا بي ! لن تخلصت لأسقينا بكأس أليك ، فقال له زيد :
 امض نعيم ! فقد آخيت لك أخية لا يقطعها المهر إذا ، فأمر كسرى
 بالنعمان فحبس بساباط المدائن ، ثم أمر به فرمى تحت أرجل الفيلة ٥
 فركلته^٢ بأرجلها حتى مات . فينبغى للملك أن لا يغتر بعدوه و شيعته و إن
 كانوا قليلا أو ضعافا ، ولا يستخف بهم كاستخفاف مسروق ب ابن^٣ أبرهة
 ملك الحبشة باليمن حتى نزل عن الفيل و الفرس و ركب البغل احتقارا
 للفرس أصحاب السجون ، و أن لا يقاتلهم إلا على أحسن الدواب احتقارا
 لهم كما تقدم ذكره . و ما علم أن شرارة أحرقت بلدا ، و فلفت حجرا ١٠
 جلدا ، و بعوضة أهلكت فيلا ، و برغوثا أسهر ملكا جليلا . و كذلك
 قصير بن سعد و حيلته على الملكة الزباء حتى هلكت من حيث أمنت ،
 و كيد قيصر لامرئى القيس من حيث علم و تيقن أنه منصور ، فإذا
 هو الى جنب راهبة مقبور^٤ ؛ فليحذرهم غاية الحذر فان الأعداء لا تؤمن
 غوائلهم^٥ ، و إن أبدوا المسألة .

١٥

و سأذكر حكاية تدل على التجنب و الاحتراز من العدو الضعيف

(١) في الأصل و بن : قلن .

(٢) في بن : فركبته .

(٣) من بن ، و في الأصل : بن .

(٤) في بن : غاياتهم .

فانه محلّ الكيد ، كالشرك للصيد ، فكيف بالعدوّ القويّ ! ذكروا أنّه لما وجّه أمير المؤمنين مروان بن محمد رجلا من أصحابه يقال له ابن هبار يغزو السند ، فلما دخلها بجيشه قال رجل من السند لملك السند : إني قد كبر سني و اقترّب أجلي ، فدعني حتى آتي القوم لعلّي أكيدهم بمكيدة إن أمكن ذلك ، وإن عرفوا موضع مكيدتي قتلوني^١ ، فما أقل بقائي في الدنيا و أقربني إلى الموت ! فأذن له ملك السند [٧٤ : ب] ، فضى حتّى دخل عسكر ابن هبار قائد جيش مروان و هو يريد أن يقطع بجيشه مفازة يلقيهم فيها لتسلم^٢ أهل السند منهم ، فالتمس ابن هبار الأدلاء ، فأتاه الشيخ السندي فقال : أنا أدلك و أسير بك في طريق مختصر قريب حتى أهجم بك عليهم و هم غافلون ، فركن إلى قوله ابن هبار بجهله و مضى معه في أربعة آلاف فارس ، فدخل بهم الشيخ المفازة فضلّله و سلك به^٣ غير الطريق حتى نفذ ماؤهم ، فلما يئسوا من الحياة قدّمه ابن هبار فضرب عنقه . و ماتوا جميعا عطشا فلم ينج منهم إلا رجل ، ذكروا أنّه امتص روث فرسه حتى ورد الماء ، فكان هو الذي ١٥ أخبر بخبرهم .

و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب خبر الأقطع الذي مكر بفيروز

(١) في بن : مواضع .

(٢) في بن : قتلوا .

(٣) في بن : لتسلم .

(٤ - ٤) في بن : فضلاهم و سلك بهم .

ملك فارس حتى هلكت جنوده بمكره و كيده إن شاء الله تعالى .
فالحازم يحذر عدوّه وإن أبدى له المودة و المسألة . قالت الحكماء :
احذر الموتور و لا تطمئن إليه و كن أشد ما تكون حذرا منه
أطف ما يكون مداخلته لك ، فأنما السلامة مع العدو تباعدك عنه .
قال الشاعر :

من لم يكن للغريم خصما أتلفه ذلك الغريم
و قالوا : لا تطمئن إلى العدو و إن أبدى لك المقاربة ، و إن بسط لك
وجهه و خفض لك جناحه ، فأنه يتربّص لك الدوائر ، و يضرر لك
الغوائل ، و لا يرتجى لنفسه صلاحا إلا في فسادك ، و لا رفعة إلا بسقوط
جاهك . و أوصى بعض الحكماء ماكا فقال : لا يكوننّ العدو الذي ١٠
كشف لك عن عداوته بأخوف ، عندك من الصديق الذي يستتر لك
بمخاتلته ، فأنه ربّما تخوّف الرجل السمّ الذي هو أقتل الأشياء ، و قتله
الماء الذي هو محيي الأشياء ، و ربّما تخوّف أن يقتله الملك الذي يملكه
ثم يقتله العبيد الذين يملكهم ٢ . و في كتاب الهند : إذا أحدث لك العدو
صداقة لعلّه ألبأته إليك حاجة ، فمع ذلك رجوع العداوة كالماء تسخنه ١٥
فاذا أمسكت عنه عاد إلى أصله باردا ، و الشجرة المرة لو طليتها
بالعسل لم تثمر إلا مرا .

(١) في الهامش : التجنب من العدو .

(٢) في بن : بالخوف .

(٣-٢) في الأصل و بن : الذي يملكها .

قال الشاعر :

لا يرجع المدبر عن طبعه حتى يعود الدرّ في ضرعه
من كان من حنظلة أصله لا ينبت التفاح في فرعته
ولا يغرك^١ قول الشاعر :

وكم من عدوّ عاد بعد عداوة صديقا مجلّا في النفوس معظما
فلا غروفا لعنقود في ظلّ كرمه يرى عنبا من بعد ما كان حصرا^٢

(١) زيدت هنا في بن [٥٥ : ب] الأبيات التالية :

من لم يكن عنصره طيبا لم يخرج الطيب من فيه
أصل الفقى يخفى ولكنّه في فعله يظهر خافيه
..... امرأ يشبه فعله ويرشح الكوز بما فيه

(٢) في بن : لا يغرنك .

(٣) زيد هنا في بن ما يلي : « إذ قد ذكر العنب و الحصرم فلنذكر ما قالت
الأطباء فيه : العنب هو أفضل و أغذى من سائر و خاصة الناضج الحلو ،
لأنه يولد في الكبد و العروق خاطا غليظا كثير الريح من أكله و لم ينهضم
في المعدة ، و أكثر ما يكون مضرته بالكبد ، و ما كان منه أشد حلاوة فهو
مسيخن نافع لأصحاب البلغم ، مسهل للبطن و قد يسمن كثيرا ، لكنه
سمن مترهل يتحلل سريعا و احمد ما يؤكل لحمه و يمص ماؤه و يرمى
بقشره ، فإذا اكل كذلك كان مريع الاستحالة بالدم يغذو غذاء كثيرا
محمودا . و اما الذى لم ينضج اعنى الحامض المسمى بالحصرم فخاصة خيارته إذا
خلطت مع العسل نفع من اورام اللوزتين و اللهاة و يشد اللثة الرخوة و يمنع ...
الرطوبة السائلة إليها . و إذا قطر منها في الأذن قطع القيح السائل منها ، و إذا
شرب عصارة الكرم اسهلت السوداء بقوة » .

خاتمة الطبع

تم بمنه تعالى وحسن توفيقه طبع الجزء الأول من كتاب الإمام
 للعلامة محمد بن قاسم بن محمد النويري رحمه الله يوم الخميس الحادى عشر
 من شهر ربيع الأول سنة ١٣٨٨ هـ = ٨ يونيو سنة ١٩٦٨ م . اعنى
 بتصحيحه والتعليق عليه الأستاذ المستشرق الدكتور عزيز سوريال عطيه .
 و عنى بتنقيحه راقم هذه الخاتمة تحت إشراف الأستاذ الفاضل الدكتور
 محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف ورئيس قسم آداب اللغة العربية
 بالجامعة العثمانية أبقاه الله لخدمة العلم والدين - و يليه الجزء الثانى .
 و فى الختام ندعو الله سبحانه و تعالى أن ينفعنا به و يوفقنا لما يحبه
 و يرضاه ، و صلى الله على خير خلقه سيدنا و مولانا محمد و آله و صحبه
 أجمعين . و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الفقيه إلى رحمة الله الغنى الحميد

السيد محمد حبيب الله الرشيد القادرى

(كامل الجامعة النظامية)

صدر المصححين بدائرة المعارف العثمانية

جدول الخطأ و الصواب

للجزء الأول من كتاب الإمام

الصفحة	الحاشية	السطر	الخطأ	الصواب
٥	١٤	نبتهم	نبتهم	نبتهم
و	٥	بنفسه	بنفسه	بنفسه المؤلف
ى	٨	التويخ في	التويخ في	التويخ لمن
٢	١	١٢٦٥	١٢٦٥	١٣٦٥
٦	حاشية ٦	و كرسنين	و كرسنين	و كرسنين
٧	٧	Enleitung	Enleitung	Einleitung
٧	٨	Tzxkon	Tzxkon	Tzakon
١١	١	اكشف	اكشف	(كذا، و الصواب: كشف)
١٣	٢	للأوفوى	للأوفوى	للأوفوى
١٥	١٠	فلذلك	فلذلك	فلذلك
٥	٤	كذا، ولا يستقيم به الوزن	كذا، ولا يستقيم به الوزن	في الأصل : فلذلك ، ولا يستقيم به الوزن
٥٣	١	238-6ē	238-6ē	238-65
٥٩	٨	الشام	الشام	الشام
٧٤	١٢	و رجال؟ العرب	و رجال؟ العرب	و رجال العرب؟
٨٠	١٧	لإن	لإن	لئن
٨٠	١٣	الطبيت	الطبيت	الطبيت
١١٠	٢	١٧١٥	١٧١٥	١٥١٧
١١١	حاشية ٧	رحلة	رحلة	رحلته
١١٢	٤	in	in	im
١١٥	٧	١١٣ الف	١١٣ الف	١٣ : الف
١٣٩	٥	wier	wier	wiet

جدول الخطأ و الصواب للجزء الأول من كتاب الإمام

الصفحة	الحاشية السطر	الخطأ	الصواب
١٤٣	حاشية ١٤	به	بها
١٤٤	•	الثالث	الرابع
١٤٥	١	زيادات	[و] زيادات
•	•	كتاب الإمام	للحاكم الإمام
•	•	العقبى	الضبي
١٥٨	٨	و خلايوانى	و لإخوانى
١٨٧	٥	بجدها	نجدها
١٩٢	٢	غرة	غزة
•	٦	البه	البهم
١٩٩	•	قد بـ	قد بلـ
•	١٣	جئنا	جئنا
٢٢١	٦	و للبغادرة	و للبغادة
٢٣٤	٥	تأخذها	تأخذها
٢٤٦	١٣	خطوة	خطوة (كذا) وصحته بالجمع : خطى)
•	حاشية ٢	Dussand	Dussaud
•	•	iii	Vol. III
٢٥١	٥	وزرعناها ... فجأوا	فزرعناها ... فجاء
٢٥٢	٨	القسنلاط	القسنلاط (كذا)
٢٥٦	حاشية ٨	مفارق	نفارق
٢٧٣	٢	هئية	هيئة
٢٨٦	حاشية ٤	و ذريته	و لذريته
٢٩٦	١٠	الزبناء	الزبناء
٣٠٠	حاشية ٦	لامعا	مائع (و فى بن : لمعا)
•	•	سيه	شبيها (و فى بن : شيه)

